

বাগ্মীবৰ ফুকনৰ জীৱন - বৃত্ত

[Signature]

[Signature]

ফণীধৰ ৰাজখোৱা

[Signature]

08

বাগ্মীবৰ ফুকনৰ জীৱন-বৃত্ত

Biography of the late Bhabani Prasad Barua, a prominent leader of the Indian National Movement, written by the late Bhabani Prasad Barua. Published by the Barua Family, Dibrugarh, Assam, India. Price Rs. 5.00 only.



জীৱন-বৃত্ত

শ্রীফণীধৰ ৰাজখোৱা



জীৱন-বৃত্ত

জীৱন-বৃত্ত

জীৱন-বৃত্ত

জীৱন-বৃত্ত

জীৱন-বৃত্ত

BAGMIBAR PHUKANAR JIVAN BRITTA: A

Biography of Shri Nilmani Phukan a veteran writer, politician, social reformer and humanist of Assam, by Shri Phanidhar Rajkhowa, Dergaon, Assam and published by Shri Phanidhar Rajkhowa, Dergaon. First Published January, 1978.

Price Rs. 6.50 only.

©

লেখক—ফণীধৰ ৰাজখোৱা।



প্রথম প্রকাশ—জানুৱাৰী ১৯৭৮ চন।

চান্দমাৰী প্ৰকাশনা

প্রকাশক—শ্ৰীফণীধৰ ৰাজখোৱা।



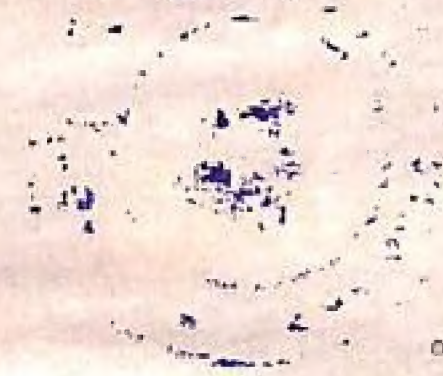
পৰিবেষক—গ্ৰন্থপীঠ, এ.টি. বোড, শোণিত

মুদ্ৰক—লুইত প্ৰিণ্টাৰ্ছ, নাহবণি (দেৰগাওঁ)।

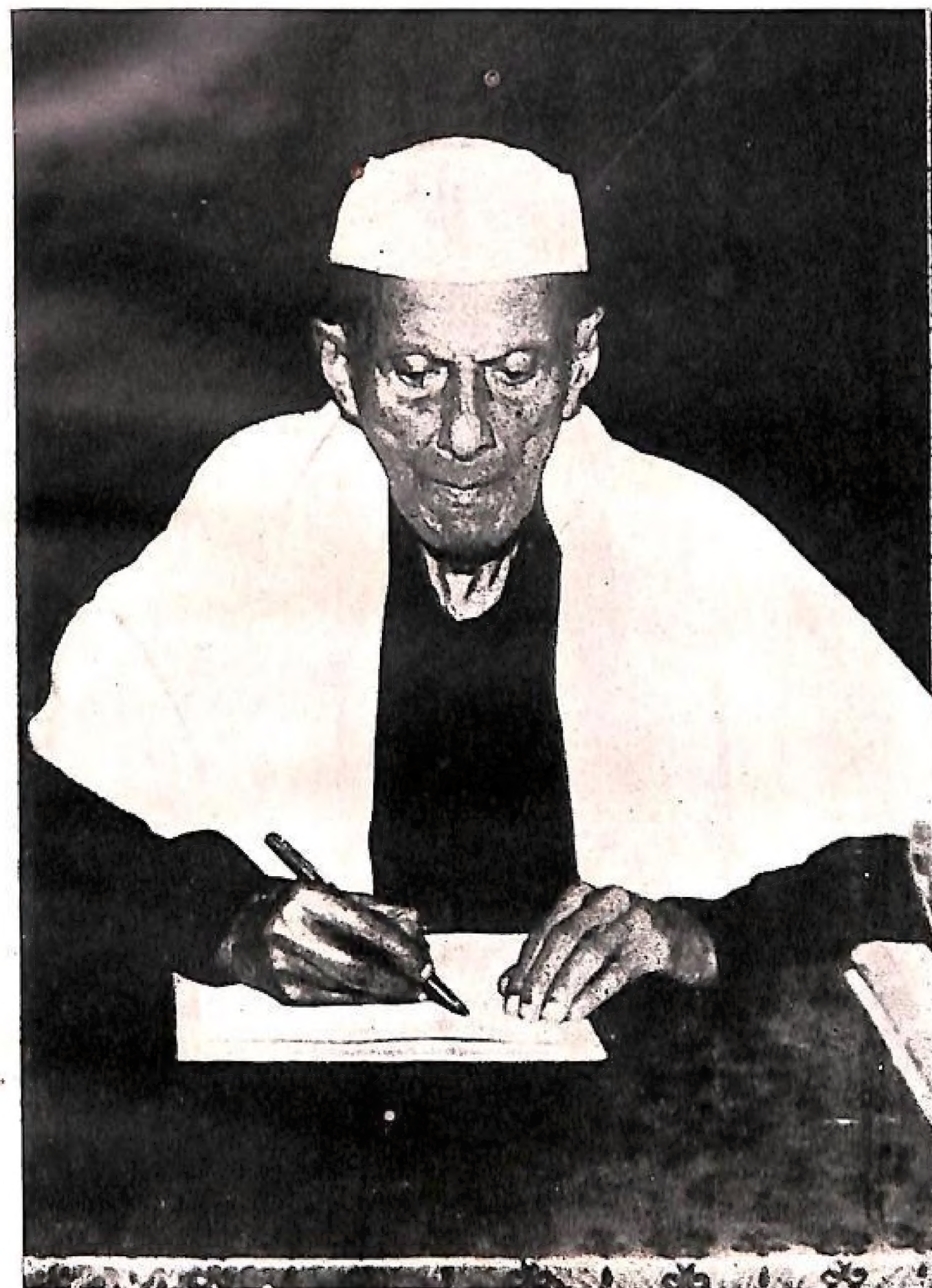
মূল্য—ছয় টকা পঞ্চাশ পইচা মাত্ৰ।

বেটুপাত—নবজীৱন প্ৰেছ, কলিকতাৰ সৌজন্যত।

- • • যাৰ জীৱনৰ অতুল সম্পদ এই গ্ৰন্থৰ সম্বল,
জনসেৱাই যাৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ পৰিচয়,
- • • জীৱনেই যাৰ ত্যাগৰ এক মূৰ্তিমান প্ৰতীক,
যাৰ সান্নিধ্যত অকণি আলোক দেখা পাওঁ
আৰু অনুপ্রাণিত হওঁ;
- সেইজন কৰ্মযোগী, সংগ্ৰামী মনীষী অক্সেয়
নীলমণি ফুকন ককাৰ কবকমলত।



—শ্ৰীফণীধৰ ৰাজখোৱা



বুদ্ধাভূম জড়সা বিনা
২৮ বছর বয়সত কক।

বাগ্মীবৰ ফুকন ককা আমাৰ মাজৰ পৰা গ'লগৈ—
 আমাৰ বাবে এই বেদনাৰ বোজা অতি নিদাক্ষণ; অতি
 অসহ !! এই কিতাপখনি ছপাশালত প্ৰস্তুত হৈ উঠিছিল
 আৰু ককাৰ সন্মতি সাপেক্ষে ২৬ জানুৱাৰীৰ দিনা ককাৰ
 ঘোৰহাটৰ বাসভৱনতে আনুষ্ঠানিক ভাৱে উন্মোচন কৰাৰ
 বাবে ১৯ জানুৱাৰীৰ দিনাই সিদ্ধান্ত কৰা হৈছিল। কিন্তু
 তাৰ আগতেই ২১ জানুৱাৰীৰ দিনা সেইজন মহাত্মাই নখৰ
 দেহা এৰি আমাক শোক সাগৰত নিমজ্জিত কৰি গুচি গ'ল;
 পৃথ্যাত্মাই নিজৰ জীৱন-বৃত্তখনি জীৱন-কালত পুস্তিকা আকাৰত
 দেখা পাই নগ'ল। ককাৰ সন্মতিলয়েই এই সৰু পুস্তিকাখনি
 ৰচনা কৰা হৈছিল আৰু পাণ্ডুলিপি ৰূপত আৰু ছপা হোৱাৰ
 পিছতো গোটেই কথাখিনি তেখেতক পঢ়ি শুনোৱা হৈছিল
 আৰু তেখেতে এনেদৰেই প্ৰকাশ কৰাত সন্মতিও জনাইছিল।
 এয়ে আমাৰ সান্ত্বনা। ই ককা ফুকনৰ বাবে নহয় আমাৰ
 বাবেহে দাক্ষণ বেদনাৰ কথা হৈ ব'ল। বিদেহী বাগ্মী-কবিৰ
 আত্ম-শ্রদ্ধাৰ পবিত্ৰ মুহূৰ্তত এই জীৱনীখনি শোকাকুল আৰু
 তেখেতৰ গুণমুগ্ধ সহৃদয় ৰাইজৰ উদ্দেশ্যে আগবঢ়োৱা হ'ল।

ঘোৰহাট

চৈয়দ আব্দুল মানিক।

২৩ জানুৱাৰী, ১৯৭৮ চন

ক'বলৈ মন নাযায়, উপায় নাই; নিয়তিৰ পৰিহান; ইতিহাসৰ মিষ্টৰ নত্যা যে আমাৰ সৰ্বজন পৰিচিত আৰু পূজ্য কহা বাগ্ম্যবৰ নীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়া আজি আমাৰ মাজত নাই। আমাক সকলোহে শোক সাগৰত এবি সেই পুণ্যায়্যাই স্বস্থানলৈ গতি কৰিলে। ককাৰ বিয়োগৰ বেদনা ভাৱে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি। এই গৰাকী মনিয়াৰ বিয়োগত সমগ্ৰ অসমে হেৰুৱালে এগৰাকী নিষ্ঠাবান অভিভাৱক; যি গৰাকীয়ে প্ৰতিটো জাতীয় সংকটৰ বেলাত স্ফূৰ্ত নেতৃত্ব যোগেদি গুৰু পথৰ সন্ধান দিছিল আৰু এই ক্ষেত্ৰত মই ব্যক্তিগত ভাবে মৰ্মাহত হৈছো। ককাৰ সান্নিধ্য মোৰ বাবে কুবেবৰ সম্পত্তি আছিল। সেয়ে ককাৰ বিয়োগত মোৰ এক জীৱন্ত উৎস হেৰাই গ'ল। যোৱা ১০ জানুৱাৰীৰ দিনা ককাৰ যোৰহাটৰ বাস ভৱনতে তেখেতৰ লগত হোৱা আলোচনাত ককাই মহা ২৬ জানুৱাৰীতে জীৱনো-খনি আত্মত্যাগিক ভাবে উন্মোচন কৰাৰ পৰামৰ্শ দিছিল। সেই উদ্দেশ্যে পূৰ্বপ্ৰৱৰ্তিৰ বাবে মোক ২১ জানুৱাৰীৰ দিনা মাতিছিল। মই গ'লো। কিন্তু ককাক জীৱিত অৱস্থাত লগ ধৰিব নোৱাৰিলো। শ্মশানলৈ যোৱাৰ বাটত চিৰশান্তিত শুই থকা ককাক হাজাৰ বাৰ মাতিও জগাব নোৱাৰিলো। ককা চিৰনিদ্ৰাত। যেতিয়া অগ্নিৰ লেনিহান শিখাই চকুৰ প্ৰকাৰে এক শতিহাৰ ইতিহাস স্বৰূপ ককাক আকোৱালি ল'লে; তেতিয়া বাবে বাবে এটা ককাই মোৰ অৱতৰ খুন্দিয়াইছিল যে আজিৰ পৰা চিৰদিনলৈ আমি এজন নিষ্ঠাবান অভিভাৱক আৰু পথ-পদৰ্শকক হেৰুৱালো।

ককাৰ জীৱন কালতে এই গ্ৰন্থখনি তেখেতৰ হাতত কিতাপ আকাৰত দিব নোৱাৰাটো মোৰ বাবে জীৱন-জোৰা বেদনাৰ বোজা হৈ ব'ব। অৱশ্যে ককাক পাণ্ডুলিপি, প্ৰুফ কপি আৰু ছপা হোৱাৰ পিছতো গোটেই কথাখিনি পঢ়ি শুমাইছিলো। ককাই সন্তুষ্ট প্ৰকাশ কৰি এনেদৰেই প্ৰকাশৰ অনুমতি দিছিল। এয়েহে মোৰ সাধনা। সেয়ে বেবেহী মনিয়া গৰাকীৰ আত্ম-প্ৰাণৰ পবিত্ৰ মুহূৰ্তত তেখেতৰ জীৱনোখনি তেখেতৰ গুণমুগ্ধ শোকাহীন সহৃদয় ৰাইজৰ হাতত তুলি দিয়াৰ যোগেদিয়েই সেই মহাশয়লৈ মোৰ ভক্তিপূৰ্ব প্ৰণাম জ্ঞাপন কৰিছো।

ইতি

খড়ীয়া, দেবগাঁও

শ্ৰীকৃষ্ণধৰ ৰাজখোৱা

২২/১/৭৮

ককাৰ আশীৰ্বচন

লেখক শ্ৰীকৃষ্ণধৰ ৰাজখোৱা, যিজন ডেকাক আমি অনেক দিনৰ আগৰ পৰাই জানো, তদুপৰি তেওঁ আমাৰ ওচৰলৈ সদায় আহে; ডেকা-ল'ৰা গতিকে তেওঁৰ নিজৰ কোনো ভৱিষ্যৎ কথা লৈ নিজৰ স্বার্থত আহে বুলি ভাবোঁ। কিন্তু তেওঁ যিমানেই আমাৰ ওচৰ চাপি আহিবলৈ ধৰিলে আমি তেওঁৰ গুণ আৰু ভৱিষ্যৎ আশা-ভাৱণা খিনি গম পাই মুগ্ধ হ'লোঁ। ডেকাল'ৰা লেখা-পঢ়া শিকিছে, গতিকে ভৱিষ্যৎ জীৱন কেনেকৈ গঢ়ি তুলি, দেশৰ, দহৰ মাজত তেওঁৰ উচ্চ আকাংখা পূৰ্ণ কৰি এজন স্বস্থ, সবল, সমাজত জিলিকি থাকিব পৰা নাগৰিক হৈ উঠিব পাৰে, সেইবিলাক বিষয়ে আমাৰ যত-সামান্য হ'লেও সহায়-সাবধি বিচাৰি আহিবলৈ ধৰে। কিন্তু তেওঁ যিমানেই আমাৰ ওচৰ চাপিবলৈ ধৰিলে তেওঁক আমি ভুল বুজি আহিছোঁ বুলি ধৰিবলৈ বাধ্য হ'লো। তেওঁৰ আগ্ৰহ দেখি বুজিবলৈ বাকী নেথাকিল যে তেওঁ আমি যত-সামান্য দেশ-সেৱা কামতে লাগি থকাৰ বাবে তেওঁৰ জীৱনৰো আদৰ্শ কৰি লোৱাৰ প্ৰয়াস কৰিছে আৰু ভাৱতৰ সমাজত সমাজেহে অচল গণতন্ত্ৰৰ ভেটি, ৰজা মাত্ৰ দেশখনক বহিবাগত শত্ৰুৰ পৰা ৰক্ষা কৰোঁতা, এই কথা তেওঁ ল'ৰাকালতে বুজি উঠিছে। সেই গতিকে স্বভাৱতে তেওঁ আমাৰ সামান্য দেশ-সেৱাকে তেওঁৰো আদৰ্শ হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছে। লগতে সাহিত্য সেৱাও ভাৱতৰ জনসাধাৰণৰ আদৰ্শনীয়, গণতন্ত্ৰৰ ভেটি স্বৰূপ এই কথাও তেওঁ বুজি উঠিছে। সেই কাৰণেই তেওঁ অতিশয় আগ্ৰহান্বিত হৈ আমাৰ ক্ষুদ্ৰ জীৱনকো লেখিবলৈ অনুমতি বিচাৰে। আমিও তেওঁৰ হেঁপাহৰ জোখেৰে অনুমতি দিলোঁ। কাৰণ আমি ভাবিছোঁ এই ছাত্ৰ অৱস্থাতে আমাৰ লেখিবলগীয়া কোনো বিশেষ কথা নথকা সত্ত্বেও তেওঁ যে আন্তৰিক আগ্ৰহ দেখুৱাইছে, সেই আগ্ৰহ, সেই অনুপ্ৰেৰণাত আমি চোঁচা পানী ঢালিব নুখুজিলোঁ। অনুমতি দিলোঁ। বোপা! লেখিব পাৰা। অন্ততঃ তুমি তোমাৰ জীৱন, সাহিত্য আৰু অন্যান্য ক্ষেত্ৰত দেশ-সেৱাৰ যোগেদি আগলৈ হয়তো ভগৱৎ-কৃপাত দেশৰ,

(খ)

সমাজৰ এজন আদৰ্শ পুৰুষ হৈ উঠিব। তেতিয়াৰ পৰা তেওঁ মাজে-
সময়ে আহি আমি কৈ যোৱা উত্তৰবোৰ লেখি লয়। তাৰ ভেটিতে
এই পুস্তিকাখনি তেওঁ লেখি উলিয়াইছে। এই পুস্তিকা-সদৃশ দেশৰ
যোগ্যতম সাহিত্যিকসকলেও ভুলেছা জনোৱা দেখি আমি আশান্বিত
হৈছো যে এই ডেকাজন এদিন সেইসকলৰ সমকক্ষ হৈ উঠিব। গতিকে
আমাৰ এই জীৱনীখনি তেওঁৰ প্ৰথম সাহিত্য সাধনাৰ সামান্য
আলম বুলি ধৰিছোঁ। তেওঁৰ এই অৱলম্বন সাৰ্থক হওক আমি ইয়াকে
আশীৰ্বাদ দি ভগৱন্তৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনালো। তেওঁ ভৱিষ্যৎ দেশৰ,
দহৰ, নিজৰ পৰিয়ালৰ সেৱাত আত্মনিয়োগ কৰি 'ধন্য নবতন্ত্ৰ' সাৰ্থক
কৰক। 'দেৱতা বাঞ্ছিত ভাৱত বৰিষে জন্ম গ্ৰহণ কৰি' নিজৰ মনুজ
জীৱন সাৰ্থক কৰক।

যোৰহাট

মাঘবিহু, ১৯৭৮ চন

শ্ৰীনীলমণি ফুকন।

আগকথা

জীৱনকালতে সাধুবথালৈ ৰূপান্তৰিত হোৱা দীৰ্ঘায়ু অসমীয়া
বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ ভিতৰত শ্ৰদ্ধাভাজন নীলমণি ফুকনদেৱ অতীতম।
কোনো মানুহ বহু বছৰ জীয়াই থকাটো কোনো বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ কথা নহয়,
যদি সেই জীৱন সামাজিক উদ্দেশ্যত উৎসৰ্গীকৃত নহয় আৰু সেই জীৱনে
সমাজৰ শিক্ষা, সংস্কৃতি, ভাৱাদৰ্শ, সামাজিক বিৱৰ্তন অথবা বিকাশৰ
নিচিনা ক্ষেত্ৰবোৰলৈ কোনো উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আগ নবঢ়ায়।

শ্ৰীযুত ফুকনদেৱৰ দীৰ্ঘজীৱী জীৱনৰ বিশেষত্বও সেইখিনিতে।
তেখেতৰ ব্যক্তিগত জীৱন বুলি এটা স্বকায় জীৱন নায়েই বুলিব পাৰি।
তেখেতৰ জীয়াই থকা বৃহত্তৰ সমাজখনৰ কাৰণে জীয়াই থকা।
অসমীয়াৰ তথা ভাৰতীয়ৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠা, বিকাশ আৰু সামাজিক, আধ্যাত্মিক
আৰু ঐহিক সমৃদ্ধিৰ কাৰণে নিজৰ জীৱনৰ সকলো কৰ্ম, চিন্তা আৰু
স্বপ্নক উৎসৰ্গা কৰা এনে জীৱন বিৰল।

শ্ৰীমান কণীধৰ বাজখোৱাই শ্ৰদ্ধেয় ফুকনদেৱৰ জীৱনৰ কেইটা-
মান দিশৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি তেখেতৰ সম্পৰ্কে যুগুতোৱা
প্ৰবন্ধেৰে এখন কিতাপ প্ৰকাশ কৰাৰ মনস্থ কৰিছে। ই এটা সং-
গ্ৰহণ। প্ৰবন্ধকেইটা মই পঢ়িলোঁ। লেখকে নিচেই কাষৰে এজন
পৰিচিত লোকৰ বিশিষ্ট প্ৰতিভা আৰু অৱদানৰ সম্যক মূল্যায়নৰ যত্ন
কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ পাৰ্থমানে নিৰপেক্ষ হ'বৰ প্ৰয়াস কৰিছে
আৰু অযথা প্ৰশংসাবাদেৰে লেখনিৰ আকাৰ বঢ়োৱাৰ চেষ্টা কৰা নাই।
সাংবাদিকতা, সমাজসেৱা, ৰাজনীতি, সাহিত্য আদি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰলৈ
ফুকনদেৱৰ অৱদানৰ বিষয়ে আৰু সেইবোৰৰ লগত তেখেতৰ সক্ৰিয়
সদৃশৰ বিষয়ে লেখকে যত্ন সহকাৰে আলোচনা কৰিছে। শ্ৰীযুত ফুকন-
দেৱৰ এই পৰিচিতিৰ মাজেদি অসমৰ যোৱা প্ৰায় আধা শতিকাৰ এটা
স্পষ্ট ছবিৰ আভাস পোৱা যায়।

(ঘ)

জীৱনী লেখা কথাটো সহজ নহয়। এজন জীৱিত বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ জীৱনী লেখাতো অকি টান কাম। আত্মপাতিক সমতা বক্ষা কৰি বিষয়বস্তুৰ প্ৰতি স্মৃতিচাৰ কৰাৰ যি অৱশ্যকতা জীৱনী ৰচনাৰ কাৰণে, একপ্ৰকাৰ অপৰিহাৰ্য, শ্ৰীৰাজখোৱাই তাৰ প্ৰতি সজাগ দৃষ্টি ৰাখিব পৰাতো প্ৰশংসনীয় কথা।

অসমৰ বাইজে এজন উত্তম ডেকা লেখকৰ এই প্ৰচেষ্টাক সাদৰ স্বাগত জনাব বুলি আশা কৰিলোঁ। ফুকনদেৱ নিজৰ বিষয়ে সদায় সজাগ। আশা কৰোঁ ৰাজখোৱাৰ লেখনিৰ মাজেদি ব্যক্ত হৈ উঠা বিশিষ্ট ব্যক্তিজনৰ নিজৰ ব্যক্তিত্বৰ এটা নিৰ্ভৰযোগ্য প্ৰতিফলন হৈছে বুলি গ্ৰহণ কৰাত শ্ৰদ্ধেয় ফুকনদেৱে অনাস্থা প্ৰকাশ নকৰিব।

এনেধৰণৰ ৰচনাকাৰ্যত শ্ৰীমান ফণীধৰ ৰাজখোৱাই আত্মনিয়োগ কৰি আমাৰ ভাষা-সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰক এই আশা কৰিলোঁ।

যোৰহাট

চৈয়দ আকুল মালিক

৫ জানুৱাৰী ১৯৭০ চন

এটি চিনাকী

যি জীৱন এক মহত্বপূৰ্ণ অন্তৰ্ধানৰ দৰে, যি জীৱন সহস্ৰজনৰ বাবে উৎসৰ্গিত আৰু সহস্ৰজনৰ মাজত যি ব্যাপ্ত; স্বদেশ-স্বজাতি আৰু মাতৃ-ভাষাৰ পূজাৰ বেদীত যাৰ জীৱনৰ বক্তব্য পাৰ্হি নিতৌ উৎসৰ্গিত, যি গৰাকী চিৰকৌমাৰ্যব্ৰতীৰ দেশখনেই নিজৰ ঘৰ সংসাৰ আৰু প্ৰতিটি ফুল-কুমলীয়া যুৱক যাৰ সন্তানৰ দৰে, যি গৰাকীৰ কথা আৰু আচৰণৰ দৰেই হৃদয়ো স্বচ, উদাৰ, মহান; যি জীৱদ্দশাতে এক বিশাল ইতিহাসৰ সাক্ষী, যি এক মহান ঐতিহ্যৰ বাহক, যি শত সহস্ৰ অসমীয়া যুৱক-দলৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস, যাৰ জীৱনেই এক ত্যাগৰ মূৰ্ত্তমান প্ৰতীক, যি এক উন্নত কবি মানসৰ অধিকাৰী, যি এক দাৰ্শনিক; যি গৰাকী ৰাজনীতিবিদে ত্যাগ আৰু জনসেৱাৰ বাবেই কেৱল ৰাজনীতি কৰি দেখুৱালে, যাৰ কণ্ঠই আমাক উদ্ধাপ্ত কৰিলে, যি মহত্ব আৰু পৱিত্ৰতাৰ এক জলন্ত আদৰ্শ, সেইজন দেশখনৰে ককা দেউতা ভীষ্মপ্ৰতীম শ্ৰীনীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়াৰ সমান আপোন মানুহ সমকালীন অসমীয়া সমাজত আৰু কোন হ'ব পাৰিছে?

সেই একেজন মানুহ যি স্কুল প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে, স্বৰাজ-আন্দোলনত লাগিল, চাহ বাগিচা প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে, বিধান সভালৈ গ'ল, অসম সাহিত্য সভাৰ নেতৃত্ব দিলে, সাংবাদিকতা কৰিলে 'মিতুৰ আশ্ৰম' পাতিলে, ভূদান আন্দোলন কৰিলে, শংকৰী সাহিত্য-দৰ্শন চৰ্চা কৰিলে, কবিতা লেখিলে, মনোজ্ঞ প্ৰবন্ধ-পাতি লেখিলে, শান্তি-সংহতিৰ কামত বিপ্লৱ প্ৰান্তই প্ৰান্তই ভ্ৰমিলে, অথচ যাৰ চকুত ক্লান্তি লেখ মাত্ৰও দেখা নগ'ল; সেইজন কোন হ'ব পাৰে? নিশ্চয় তেওঁ বাগ্মীকবি নীলমণি ফুকনেই হ'ব লাগিব।

অথচ এই গৰাকীৰ ব্যক্তিৰ পূৰ্ণাংগ জীৱন-বৃত্ত এখন অগ্ৰাবধি লেখা নহল। ফুকন ডাঙৰীয়াৰ জীৱনী কেৱল তেওঁৰ জীৱন-সম্পৰ্কীয় তথ্যৰ দ্বাৰাই হে পৰিপূৰ্ণ হ'ব এনে কথা নহয়; সুদীৰ্ঘ এটা শতাব্দীৰ বিস্তৃত সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক ইতিহাসৰ এখন বাস্তৱ-ধৰ্মী দলীল হৈ পৰিলহেঁতেন। কোনোবা স্বযোগ্যজনে সেই কাৰ্য হাতত ৰাখি নল'লে কিয়?

শ্ৰীফণীধৰ ৰাজখোৱা নতুন লেখক। বয়সো কম। আমি জনাত

ককা ফুকনৰ জীৱনালেখ্য প্ৰণয়নেই লেখা-মেলাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ প্ৰথম পদক্ষেপ হ'ব। কিন্তু তেওঁৰ বিষয় নিৰ্বাচন নিশ্চয় শলাগিবলগীয়া হৈছে। তেওঁ অকলে অকলে নিবৰে, ককা ফুকনৰ জীৱন সম্পৰ্কীয় তথ্য-পাতি বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা বুটলিছে। নিতান্তই স্নেহ আৰু সবলতাবশতঃ ককা ফুকনে নিজ মুখে তেখেতৰ বিচিত্ৰ জীৱনৰ সুদীৰ্ঘ ইতিহাস শ্ৰীকণীধৰ ৰাজখোৱাক কৈ শুনাইছে। ককাৰ নিজ মুখৰ পৰা সেই বিশাল ইতিহাস একালৰ পৰা শুনিবলৈ পোৱাটোও শ্ৰীৰাজখোৱাৰ বাবে সৌভাগ্যৰ কথা বুলিব লাগিব। কিন্তু সেই বিশাল ইতিহাস পাৰ্থয়ানে সংক্ষেপ কৰি এই জীৱনী গ্ৰন্থ লিখি উলিওৱা হৈছে। এই কাম কিমান জটিল হ'ব পাৰে তাক কোৱা বাহুল্য মাথোন। কিন্তু শ্ৰীকণীধৰ ৰাজখোৱাৰ প্ৰথম প্ৰয়াস সত্ত্বেও লেখাখিনিৰ পৰিপাট্য আৰু আকৰ্ষণ অব্যাহত হৈ বৈছে।

জীৱন কালত ককা এশ-এবুৰি ক্ষেত্ৰত জড়িত। জীৱনীলেখকে সেই সেই বিষয় প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰি দিবোঁৱত ককাৰ প্ৰতিভাৰ জিলিঙনিৰ স্পৰ্শ ব্যাখ্যা কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। সম্ভৱত্বসত সকলো প্ৰসঙ্গ কম পৰিসৰৰ ভিতৰত সামৰিব পৰাটো নতুন লেখকজনৰ কৃতিত্ব বুলি ক'ব লাগিব। বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন প্ৰসঙ্গত ককাৰ ধাৰণা নিজৰ বক্তব্যৰে দাঙি ধৰি বিষয় সমূহ পৰিস্কাৰ ভাৱে আলোচনা কৰা হৈছে। ককাৰ পৰিয়ালৰ ঐতিহ্য আৰু ইতিহাস বৰ্ণনা কৰোঁতে অনেক জানিবলগীয়া কথা লেখকে অৱতাৰণা কৰি সাধাৰণ পাঠকক সেই বিষয়বোৰ সুন্দৰভাৱে অৱগত কৰিব পাৰিছে। শেষৰফালে সংযোজিত ককাৰ জীৱনপঞ্জী আৰু ৰচনাপঞ্জী দিয়াটো ভাল হৈছে।

নতুন লেখক শ্ৰীকণীধৰ ৰাজখোৱাই সহজ-সবল কথন ভংগীৰে বিষয় বস্তু উপস্থাপন কৰিছে। আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ ভীষ্ম মদুৰ ব্যক্তিজনৰ জীৱন বুজাৰ লেখি আমাক আৰু ককা ফুকন ডাঙৰীয়াৰ উপহাস দি শ্ৰীৰাজখোৱা অভিনন্দন লাভৰ যোগ্য হৈছে। তেওঁৰ এই চৰ্চা অব্যাহত থাকিলে উত্তৰবোঁৱৰ কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰিব বুলি গ্ৰন্থ-খনিয়ৈ আমাক প্ৰত্যয় জন্মাব পাৰিছে।

১ জানুৱাৰী, ১৯৭৮ চন।

দেবগাঁও

ইতি

শ্ৰীপ্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা।

অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ অলেখ সৰু-বৰ বাবে-বৰণীয়া অভিজ্ঞতাৰে সমৃদ্ধ প্ৰায় সুদীৰ্ঘ এটা শতিকাব জীৱন্ত বুৰঞ্জী স্বৰূপ ভীষ্ম প্ৰতীম সৰ্বজন পৰিচিত, সমাদৃত ককা শ্ৰীনীলমণি ফুকনদেৱৰ বৈচিত্ৰময় জীৱনটোৰ বিষয়ে নিচেই ওচৰৰ পৰা জানিবলৈ বহুত দিনৰ পৰা এটা হাবিয়াস আছিল। তেখেতৰ অক্লান্ত কৰ্মপ্ৰেৰণা, অক্লান্ত কৰ্মশক্তি আৰু নিস্বার্থ জন-সেৱাৰ আদৰ্শই মোক তেখেতৰ বিষয়ে জানিবলৈ অক্লান্তপ্ৰেৰণা যোগাইছিল।

একিন বুকুত সাহ বান্ধি ককাক এই কথা ব্যক্ত কৰিলোঁ—মই তেখেতৰ জীৱন সম্পৰ্কে সবিশেষ জানিবলৈ ইচ্ছা কৰোঁ, যদি দয়া কৰি অনুমতি দিয়ে; তাক লিপিবদ্ধ কৰাৰো ইচ্ছা আছে। নকাই কিয় নাজানো, দয়া কৰি মোক অনুমতি দিলে আৰু লেখাৰ আৰম্ভ কৰিলোঁ; তাৰেই ফলস্বৰূপে এই সৰু পুথিখনৰ জন্ম সম্ভৱ হ'ল।

যদিও এই কাম মোৰ বাবে পদুজনে পৰ্বত আৰোহণ কৰাৰ নিচিনা দুঃসাহসৰ কাম বুলি জানো তথাপি সুধীজনৰ পৰামৰ্শ পাই বুকুত সাহ বান্ধি আগবাঢ়িলোঁ। ফুকন ককাৰ দৰে এজন মহান ব্যক্তিৰ এক শতিকা জোৰা জীৱনৰ ঘটনাৱলী আৰু প্ৰতিভা মোৰ অক্ষম লেখনিয়ে কেতিয়াও সমুজ্জল কৰিব পৰা নাই বা নোৱাৰো, এই কথা মই বিনা দ্বিধাই স্বীকাৰ কৰিছোঁ। তথাপি যত্নৰ ক্ৰটি নকৰি ককা প্ৰায়ে অস্বস্তিৰ বাবে অ'ব-ত'ব পুৰণি বাতৰি, কিতাপ আদিৰ পৰা বুটলি, ককাৰ পৰাও সুধি ককাৰ জীৱন আৰু প্ৰতিভাৰ এটা সম্যক আভাস দিয়াৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। প্ৰত্যেক আধ্যায় ককাৰ কবিতাৰ পংক্তি চয়নেৰে আৰম্ভ কৰা হৈছে।

এই ক্ষেত্ৰত প্ৰথমেই স্ব-সাহিত্যিক অধ্যাপক শ্ৰীপ্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰাদেৱৰ নাম ল'ব লাগিব। তেখেতৰ পৰা সৰ্বতোপ্ৰকাৰৰ উপদেশ, সহায়-সহায়ভূতি নোপোৱা হ'লে হয়তো এই কাৰ্যত কিমানদূৰ কৃতকাৰ্য হ'লোঁ-হেঁতেন তাক ঠিক কোৱা টান। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে কিতাপখনৰ পাণ্ডুলিপি পঢ়ি চাই 'এটি চিনাকী' নামেৰে এটি সুন্দৰ পাতনি লিখি সহায় কৰিছে। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি স্ব-সাহিত্যিক কথাশিল্পী চৈয়দ আব্দুল মালিকদেৱেও কিতাপখনৰ পাণ্ডুলিপি পঢ়ি চাই এটি মতামত লিখি দিয়াৰ উপৰিও তেখেতৰ অত্যন্ত ব্যস্ততাৰ মাজতো সময়ে-সময়ে দিহা-পৰামৰ্শ দি উৎসাহিত কৰিছে। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন

প্ৰধান সম্পাদক স্ব-সাহিত্যিক শ্ৰীনগেন শইকীয়াদেৱে এখনি বিষয়সূচী যুগুতাই দিয়াৰ উপৰিও এই ক্ষেত্ৰত অনেক দিহা-পৰামৰ্শ আৰু কিতাপখনৰ খুট-নাট চাই দি সহায় কৰিছে। মই তেখেত সকল তিনিও গৰাকীৰ ওচৰত চিৰঞ্চাৰী হৈ ব'লো।

‘নীলমণি ফুকনৰ চিন্তাধাৰা’, ‘কবি শিবোমণি ককা বাগীৰ ফুকন’ আৰু ‘বাৰ্ণিনত কি দেখিলো’ নামৰ কিতাপ কেইখনৰ পৰা কিছু অংশ উদ্ধৃত কৰি এই গ্ৰন্থৰ শেষৰ ফালে ককাৰ পৰামৰ্শ মতে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। সেয়ে এই চেগতে সেই কেউগৰাকী লেখক লৈ কৃতজ্ঞতা জনালো। বেটুপাত অংকন আৰু ছপা কৰি সহায় কৰাত নবজীৱন প্ৰেছৰ শলাগ ল'লো। কিতাপৰ ভিতৰত দিয়া ফটো খিনিৰ ব্ৰুথিনি দি সহায় কৰাত শ্ৰীযুত মুনীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱাদেৱৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। ইয়াৰ উপৰিও ঘিসকলৰ পৰা সহায়-সহায়ভূতি পাইছিলো সেই সকলোটিসকলৈকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো।

ককা ফুকনদেৱে তেখেতৰ বিচিত্ৰ জীৱনৰ কথা মোক কৈ আৰু লেখিবলৈ অনুমতি দিয়াৰ উপৰিও এটি আশীৰ্বচন দি তেখেতৰ ওচৰত চিৰঞ্চাৰী কৰিলো।

কিতাপখনিত যদি কিবা বঢ়া-টুটা হৈছে বা সেই পুৰুষ গৰাকীৰ প্ৰতিভা প্ৰকাশ কোনোবা খিনিত ম্লান হৈছে বা পূৰ্ণ প্ৰকাশ হোৱা নাই তাৰ বাবে মই ককা ফুকনদেৱ আৰু পাঠক সমাজৰ ওচৰত ক্ষমা ভিক্ষা কৰিছো। অনিচ্ছাকৃতভাৱে ছপাকালত বৈ যোৱা ভুলৰ বাবে মই ক্ষমা প্ৰাৰ্থী হ'লো।

অধিক বাস্তৱতাৰ মাজতো কিতাপখন প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত নাইবাৰিৰ লুইত প্ৰিটাৰ্চে খৰ-খেদাকৈ ছপা কামখিনি কৰি দিয়াৰ দায়িত্ব লোৱাত কিতাপখনি ইমান মোনফালে বাইজৰ হাতত তুলি দিব পৰা হ'ল। এই সুযোগতে সংশ্লিষ্ট সকলো কৰ্মকৰ্তাসকলক মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

ককাৰ সুদীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰি শেষত তেখেতলৈ পুনৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণিপাত জনালো।

মাঘবিহ, ১৯৭৮ চন
খড়ীয়া, দেবগাঁও।
ইতি
শ্ৰীকণীধৰ বাজখোৱা।

সূচীপত্ৰ

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শতিকাৰ ইতিহাস ফুকন ককা (অৱতৰনিকা)	১
২। ইতিহাসৰ আঁত বিচাৰি	১০
৩। সোণালী শৈশৱ	১৬
৪। বিজ্ঞান উপাৰ্জন	১৯
৫। বাগীৰ বন্দনা	২৫
৬। কাঁইট আৰু গোলাপ	৩৯
৭। ‘জনতা তোৰ প্ৰাণৰো প্ৰাণত’	৫০
৮। উৎসৰ্গিত প্ৰাণ	৫৯
৯। সুদীৰ্ঘ পথৰ যাত্ৰী	৬৯
১০। পৰিশিষ্ট – (ক) দেশৰ বিভিন্ন সমস্যা সম্পৰ্কে ফুকনদেৱৰ মতামত	৭৬
পৰিশিষ্ট – (খ) (১) জীৱন পঞ্জী আৰু ফটোগ্ৰাফ	৯৬
(২) জন্ম চক্ৰ	৯৭
(৩) ফুকনৰ বচনাৱলী (প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত)	৯৯

ବାମ୍ନୋତ୍ତର ଯୁକ୍ତର ଜୀବନ-ବୃତ୍ତ

অৱতৰণিকা

: শতিকাৰ ইতিহাস ফুকন ককা :

পৃথিৱীলৈ বহুত মানুহ আহে আৰু যায়। কিন্তু একোজন বিশেষ মানুহৰ খোজ সময়বান্ধিত আদৰ্শ স্বৰূপে যুগযুগীয় হৈ থাকি যায়। তেনে নিঃ-পুৰুষৰ সংখ্যা তেনেই নগণ্য। এনে এজন বহু-মুখী প্ৰতিভাসম্পন্ন স্পষ্টবাদী, অমায়িক, গহীন অৰ্থচ সৰল, মৰমীয়াল সাধু পুৰুষ অসমৰ পিতামহ স্বৰূপ প্ৰবীণ কবি, প্ৰবন্ধকাৰ, ৰাজনীতি-বিদ, চিন্তানায়ক শ্ৰীনীলমণি ফুকন। ডিব্ৰুগড়ত ১৮৮০ চনত ইং ২২ জুনত জন্মগ্ৰহণ কৰা শ্ৰীনীলমণি ফুকন এতিয়া অসমৰ এশবছৰীয়া 'ককা'।

সেই শুভ্র খন্দৰ চুৰিয়া আৰু কুৰ্তা, মূৰত গান্ধী টুপী পৰিহিত ফুকনদেৱক যেতিয়া সন্মুখৰ খোটালাৰ দীঘলীয়া আৰামী চকীখনত বহি থকা দেখা যায় তেতিয়া তেখেতক প্লাষি প্লাষি যেন লাগে। দেখাত তেখেতক এজন শতিকাৰ ধুমুহাত জ্বাজ্বালি হোৱা লোক যেন লাগে। কিন্তু তেখেতে উদাত্ত কণ্ঠে অনৰ্গল কোনো এটা বিষয়ৰ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ভাৱে কৈ যাব পাৰে। তেখেতৰ মাতত কোনো অস্পষ্টতা বা জড়তা নাই, বৰঞ্চ আজিৰ এজন ডেকাতকৈও তেখেতৰ মাত বেছি স্পষ্ট আৰু ডাঙৰ। তেখেতৰ মনোবল চিৰ-তৰুণ। তেখেতে এতিয়া জীৱনৰ বিয়লি বেলাতো নানা জন-হিতকৰ কাম কৰিবলৈ মনত হেপাহ পুহি ৰাখিছে। তেখেত এতিয়াও সম্পূৰ্ণ আশাবাদী। তেখেতে ভাবে, তেখেতৰ কাম সম্পূৰ্ণ নোহোৱাকৈ তেখেত মৰিব নোৱাৰে। এতিয়া এই বয়সত প্ৰায় শয্যাশায়ী অৱস্থাতো এশ-এবুৰি আঞ্চলিক, প্ৰাদেশিক, সৰ্বভাৰতীয় তথা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সমস্যাৰ লগত জড়িত থাকি জনহিতকৰ কামত লাগি আছে। তেখেতৰ ২৭ বছৰ বয়সতো গুৱাহাটী, নলবাৰী আদিলৈ গৈ সভা-সমিতি কৰাৰ যি সাহস, সি কম কথা নহয়। ই তেখেতৰ বলিষ্ঠ আৰু সূদৃঢ় মনোবলৰে পৰিচায়ক।

তেখেতে এতিয়া ২৭ বছৰৰ দেওনা পাৰাই ২৮ বছৰত ভৰি দিছেহি। শ্ৰীফুকনদেৱ প্ৰায় এটা শতিকাৰ অসমৰ এক জীৱন্ত-বুৰঞ্জী আৰু আদৰ্শৰ জীৱন্ত প্ৰতীক স্বৰূপ। ককাই এই ২৮ বছৰৰ সুদীৰ্ঘ জীৱনকালত

নানা ধৰণৰ সমস্যাৰ লগত জড়িত থাকি যথেষ্ট অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰিছে। জৰ্জ স্কুলৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ পৰা শিক্ষকতা, সাংবাদিকতা, সাহিত্য-সাধনা, বাবখনৰো অধিক স্কুল প্ৰতিষ্ঠা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠাৰ আন্দোলন, অসহ-যোগ আন্দোলন আৰু মিতুৰ আশ্ৰমলৈকে; সংৰক্ষণী সভা, সদাচাৰ সমিতি, মদ নিবাৰণ, ভূদান আৰু গ্ৰামদান আন্দোলন, কৈৱৰ্ত্তমতাৰ পৰা মটক সভালৈকে; অসম কাউন্সিলৰ সদস্যৰ পৰা অসম বিধান সভাৰ সদস্যলৈকে এশ-এবুৰি জনকল্যাণমূলক কামত জড়িত আছে। এই বয়সতো তেখেত এটা কৰ্ম-চঞ্চল অৱস্থাত আছে। ভাবিলে আচৰিত লাগে। মানুহজনৰ গাত যেন এটা আচৰিত শক্তি আছে।

শ্ৰীফুকনদেৱে এজন ব্যক্তি হৈ থকা নাই, তেখেত এটা অৱস্থান স্বৰূপ হৈ পৰিছে। তেখেতৰ কৰ্মক্ষেত্ৰৰ পৰিধি ইমান ব্যাপক যে তাক এটা প্ৰবন্ধত সামৰা সম্ভৱ নহয়। কেৱল প্ৰত্যেকটো দিন উত্থি-ওৱাটোও কষ্টসাধ্য।

শ্ৰীফুকনদেৱে ডিব্ৰুগড়ত হাইস্কুলীয়া শিক্ষা, কলিকতা, গুৱাহাটী আৰু কোচবিহাৰত কলেজীয়া শিক্ষা আৰু কলিকতাত বি. এল. পঢ়ে। কলেজীয়া শিক্ষা শেষ কৰাৰ পাছত ঘূৰি আহি বুকাৰ ওয়াশিংটন (Booker Washington)ৰ জীৱনাদৰ্শেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ জৰ্জ ইনষ্টিটিউট প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সপোন দেখে। আৰু তেখেতৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰম, আত্ম-বিশ্বাস, শিক্ষা প্ৰসাৰৰ মনোভাৱ আৰু আশাশুৰীয়া প্ৰচেষ্টাৰ ফলত তেতিয়াৰ দিনত ডিব্ৰুগড়ত জৰ্জ ইনষ্টিটিউট প্ৰতিষ্ঠাৰ সপোন বাস্তৱত পৰিণত হ'ল। কিছুমানলোকে তাৰ বিবোধিতা নকৰাকৈও থকা নাছিল। কিন্তু তেখেতৰ অদম্য কৰ্মশক্তি আৰু বুদ্ধিৰ আগত সকলো বাৰ্থ হৈ গৈছিল। তেখেত সেই স্কুলৰ প্ৰতিষ্ঠাতা প্ৰধান শিক্ষক আছিল। তেখেতৰ দিনতে জৰ্জ হাইস্কুলক এখন আগশাৰীৰ আদৰ্শ স্কুলত পৰিণত কৰিবলৈ কঠোৰ চেষ্টা কৰিছিল।

তেখেত এগৰাকী আদৰ্শ শিক্ষক। তেখেতে শিক্ষাদান আৰু স্কুল পৰিচালনা নিৰ্ভীক আৰু স্বচাৰুৰূপে কৰি যাব পাৰিছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও তেখেতে প্ৰায় ২০ খনৰো অধিক স্কুল প্ৰতিষ্ঠাৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। তেখেতৰ একান্ত প্ৰচেষ্টা আৰু সক্ৰিয় সহযোগত সেই বিলাকে ঠন ধৰি উঠিছিল।

বায়বাহাদুৰ স্বৰ্গীয় শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাদেৱৰ পৃষ্ঠপোষকতাত যোৰহাটত প্ৰথমে সাপ্তাহিক, পিছলৈ প্ৰথম অসমীয়া দৈনিক বাতৰি কাকত "বাতৰি"ৰ ফুকন সম্পাদক হয়। আৰু 'বাতৰি'ৰ মাধ্যমেৰে সাংবাদিক জীৱনৰ গঢ় লয়। তেখেতৰ সহযোগী হিচাপে শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱক চেনাইবাম হাইস্কুলৰ পৰা মতাই আনি 'বাতৰি'ৰ সহযোগী সম্পাদক নিযুক্ত কৰে। তেখেতৰ লগত সংবাদ জগতৰ অগ্ৰতম্ শেৰত 'আসাম-ট্ৰিবিউন'ৰ সম্পাদক হিচাপে ভাৰতৰ নামজলা সাংবাদিক সকলৰ অগ্ৰতম্ স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ ফুকনদেৱ আৰু শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱো জড়িত আছিল। শ্ৰীফুকনদেৱে তেখেতৰ বলিষ্ঠ লেখনিৰ যোগেদি 'বাতৰি'ৰ মাধ্যমেৰে নানা সমস্যা নিৰ্ভীক ভাৱে দাঙি ধৰিছিল। 'বাতৰি'য়ে অসমীয়া ৰাইজৰ সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। আৰু অসমীয়া ৰাইজৰ মনত আশাৰ বেঙনি আৰু উজল ভৱিষ্যতৰ প্ৰতিশ্ৰুতি বহন কৰিব পাৰিছিল। প্ৰায় পাঁচ বছৰ নিয়মিতৰূপে 'বাতৰি' চলি আছিল। শেষত বিভিন্ন কাৰণত 'বাতৰি'ৰ মৃত্যু ঘটে। বৰ্ত্তমান আমি হাতে চুকি পোৱাত থকা ন-পূৰ্বণি অনেক গ্ৰন্থাগাৰত বিচাৰিও 'বাতৰি'ৰ এটিও সংখ্যা পোৱা নগ'ল। ককাৰ লগতো একপিও নাই। তেখেত জেইলত থকাৰ সময়ত ঘৰত কাম কৰা ল'ৰাই কি কৰিলে ঠিক নাই। এবছৰমানৰ আগতে বুৰঞ্জীবিদ শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাই অ'ত ত'ত বিচাৰি আনি ৫৮ সংখ্যা 'বাতৰি'ৰ সম্পাদকীয়খিনি গোটাই 'বাতৰিৰ বিভূতি' নাম দি এটা পাণ্ডুলিপি কৰি এটি স্কন্দৰ পাতনিৰে সৈতে ককাৰ হাতত দিলে। অসম সাহিত্য সভাই সেই গ্ৰন্থ ছপাই উলিয়াইছে। তাত থকা সম্পাদকীয়খিনি বৰ্ত্তমান সমস্যাৰ উদ্ভৱ আৰু সমাধানৰ ভৱিষ্যৎ বাণী বুলিব পাৰি। 'সাদিনীয়া অসমীয়া' ফুকনদেৱৰ সম্পাদিত কাকত। ইয়াৰ উপৰিও মাহেকীয়া 'আলোচনী', 'ন জ্ঞান' আদি পত্ৰিকা সম্পাদন কৰিছিল।

শ্ৰীফুকনদেৱৰ কবি-সাহিত্যিক হিচাপে এখন বেলেগ আসন আছে। তেখেতে সমাজকল্যাণ মূলক কামৰ বাহিৰেও ভালেকেইখন কবিতাপুথি, তত্ত্বমূলক প্ৰবন্ধৰ কিতাপ, বিভিন্ন আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতৰ পৃষ্ঠাত লিখা অনেক চিন্তা গধুৰ প্ৰবন্ধেৰে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বেদী নানা বৰণীয়া পুষ্পেৰে ওপচাই দিছে। তেখেতৰ কবিতা আৰু প্ৰবন্ধ কেৱল মাত্ৰ

সংখ্যাতে সবহ এনে নহয়, গুণগত ভাবেও ইয়াৰ স্থান উচ্চ। তেখেতৰ কবিতাপুথি জ্যোতিকণা, মানসী, গুটিমালি, জিজিবি, অমিত্ৰা, সন্ধানী, শতধাৰা, আহতি, মৰাডালৰ কুঁহিপাত আৰু কীৰ্ত্তনৰ লবণ আদি উল্লেখনীয়। চিন্তাগধুৰ প্ৰবন্ধ ধাৰ্ম্মিক গ্ৰন্থৰ ভিতৰত সাহিত্যকলা, মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম, শংকৰৰ ভক্তিমাৰ্গ, চিন্তামণি আদি উল্লেখ কৰিব পাৰি।

তেখেত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এগৰাকী কৰ্ণধাৰ। তেখেত অসমীয়া ভাষাৰ একমাত্ৰ জাতীয় অস্থান অসম সাহিত্য সভাৰ লগত ওতঃপ্ৰোত ভাৱে জড়িত। তেখেতে নিজৰ সভাপতিত্বৰ কালতে ডিম্বেশ্বৰ নেওগদেৱৰ সহযোগত প্ৰায় দুমাহৰ ভিতৰতে দিনে-ৰাতিয়ে অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে ঘূৰি ১০০ জন ১০০ টকীয়া আজীৱন সভ্য ভৰ্তি কৰাই ১০,০০০ হেজাৰ টকাৰে যুতপ্ৰায় অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰথম পুঁজি গঠন কৰে। আৰু এইজন মহান কৰ্মযোগীৰ আশাশুৰীয়া প্ৰচেষ্টাত অসম সাহিত্য সভা পুনৰ উজ্জল হৈ উঠে। প্ৰক্ৰিয় ফুকনদেৱৰ সাহিত্যানুৰাগ আৰু সাহিত্য-প্ৰতিভাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ১৯৪৪ চনত শিৱসাগৰত আৰু ১৯৪৭ চনত ডিব্ৰুগড়ত দুবাৰকৈ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ পদত বৰণ কৰা হৈছিল। সভাপতিৰ আসনৰ পৰা দিয়া তেখেতৰ সাৰগৰ্ভ ওজস্বী বক্তৃতাশালা অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জীত দুধাৰি সোণবৰণীয়া মালা হৈ থাকিব। তেখেত অসম সাহিত্য সভাৰ এগৰাকী প্ৰধান গুৰুত্বাঙ্কী।

শ্ৰীফুকনদেৱে অসমীয়া ভাষাৰ স্বাধিকাৰৰ বাবে ১৯৫০, '৬০ আৰু '৭২ চনত হোৱা আন্দোলনৰ হকে তেখেতৰ দৃঢ়মত পোষণ কৰি বাতৰি কাকতত বিবৃতিও দিছে। অসমীয়া ভাষাৰ কোনো যাতে প্ৰতিকূলে যোৱা কাম চৰকাৰে নকৰে তাৰ প্ৰতিও সতৰ্ক কৰি দিছিল। তেখেতে এই সম্পৰ্কে সক্ৰিয় ভূমিকা লোৱাত কোনো বিধা বোধ কৰা নাছিল বা কোনো তথাকথিত সাহিত্যিকৰ দৰে স্বাৰ্থৰ প্ৰতিকূলে যায় বুলি কোনো নেতিবাচক মন্তব্য দিয়া নাছিল। অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কত এদিন প্ৰশংসক্ৰমে তেখেতে কৈছিল—“স্বয়ং ভগবান আহি যদি মোক কয় ‘মোক তুমি অসমীয়া ভাষাৰে মাতিলে মই নাহো, অন্য ভাষাৰে কোৱা,’ মই ক’ম তুমি যদিও মোৰ উপাশ্ৰু দেৱতা তোমাৰ কোনো আৱশ্যক নাই, তুমি গুচি যোৱা।” এই বক্তব্যই তেখেতৰ অসমীয়া ভাষাৰ

প্ৰতি থকা আন্তৰিকতা, গভীৰ অনুৰাগ আৰু প্ৰকাৰ কথাকে সূচায়।

তেখেত এগৰাকী স্ন-বক্তা। বাগ্মিতাত তেখেত অদ্বিতীয়। তেখেতে একোটা বিষয়ৰ সম্পৰ্কে অনৰ্গল কোনো খোকোজা নলগাতৈ অতি প্ৰাঞ্জল ভাষাত গুৱলকৈ তেখেতৰ ভাষণ দি যাব পাৰে। তেখেতে তেখেতৰ বক্তব্য স্পষ্ট ভাৱে আৰু নিৰ্ভীকতাৰে দাঙি ধৰাত কোনো দ্বিধা বোধ নকৰে।

শ্ৰীফুকনদেৱক ৰাজনীতিৰ বতাহেও নোচোৱাকৈ থকা নাছিল। তেখেতে ১৯২১ চনৰ পৰা ১৯২৭ চনলৈকে অসম লেজিছ্লেটিভ কাউন্সিলৰ সদস্য আছিল। কাউন্সিলৰ সদস্যৰূপে তেখেতৰ পালনীয় সকলো দায়িত্ব নিয়াৰিকৈ কৰাত তেখেতে কৃপণালি কৰা নাছিল। প্ৰথমছোৱাত তেখেতে ইংৰাজৰ আৰ্হিত চাল-চলন আদি পছন্দ কৰিছিল। তেখেতে ভাবিছিল যে ইংৰাজ জাতি অতি স্বাধীনচিত্তীয়া মনোভাৱৰ, গতিকে পৰৰ স্বাধীনতাত তেওঁলোকে হস্তক্ষেপ নকৰে। কিন্তু ইংৰাজ চৰকাৰৰ মতি-গতি ক্ৰমান্বয়ে সম্পূৰ্ণ বিপৰীত হোৱা দেখি জাতিৰ পিতা মহাত্মাগান্ধীৰ আদৰ্শৰ প্ৰতি আনুগত্য প্ৰকাশ কৰি স্বাধীনচিত্তীয়া মনোভাৱৰ ডেকা ফুকনদেৱে কংগ্ৰেছত যোগদান কৰে আৰু ১৯৩৭ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত জপিয়াই পৰে। পৰাধীন ভাৰতৰ মুক্তি আন্দোলনৰ এজন প্ৰধান কৰ্মী হিচাপে তেখেতে কাৰাবৰণ কৰিছিল। তেখেতে স্বাধীনোত্তৰ কালত ১৯৪৮ চনৰ পৰা ১৯৫৭ চনলৈকে অসম বিধান সভাৰ সদস্য আছিল। তেখেত মহাত্মা গান্ধীৰ একান্ত অনুগামী আছিল আৰু তেখেতৰ আদৰ্শৰে পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ চিনস্বৰূপে অসম আৰু নগালেণ্ডৰ সীমান্তত ১৯৬৪ চনত পতা “মিতুৰ আশ্ৰম”, “গান্ধী আশ্ৰম” আৰু “টিয়ক আশ্ৰম”য়েই তাৰ জগন্ত নিদৰ্শন। মহাত্মাৰ হৰিজন আন্দোলনতো তেখেতে সক্ৰিয় ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে কৈৱৰ্ত সভা, মটক সভা আদিত যোগদান কৰি ইয়াৰ আগপুৰি ধৰাৰ বাবে অনেকৰ ভৰ্মনাও শিৰ পাতি ল'ব লগা হৈছিল।

১৯২৫ চনত তেখেতে ডিব্ৰুগড়ত নাপমণি চাহ বাগিচা খোলে। তেখেতে ভাবিছিল চাহ-বাগিচাত ঘি টকা লাভ হয় সেই সমুদায় টকা ‘বিশ্বভাৱতী’ৰ আৰ্হিৰে এটি সাংস্কৃতিক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনত খৰচ কৰিব আৰু বাকীখিনি কোনো শিক্ষানুষ্ঠানত খৰচ কৰিব। কিন্তু নানা

কাৰণত চাহ বাগিচা বন্ধ কৰি দিবলগীয়া হ'ল। তেখেতৰ মনৰ ভাৱ ভাৱ হৈয়ে ব'ল। তেখেতৰ ভাষাত "লক্ষ্মী আৰু সৰস্বতীৰ মিল নাই। মই যেতিয়া সৰস্বতীৰ পুত্ৰ হনোঁ, লক্ষ্মীয়ে ক'ত ভাল পাব, লগ এৰিলে।"

তেখেতে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ হকে দেহে-কেহে চেষ্টা কৰিছিল। বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ আন্দোলনত তেখেতে সক্ৰিয় ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। অসমীয়া ৰাইজে শ্ৰদ্ধেয় ব্যক্তি গৰাকীৰ নেতৃত্বৰ কথা কাহানিও পাহৰিব নোৱাৰে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বুৰঞ্জীত তেখেতৰ নাম সদায় সোণালী আখৰেৰে জিলিকি থাকিব। এইবাৰ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে তেখেতক ডক্টৰেট উপাধি প্ৰদান কৰি সন্মান জনাইছে। গুণীৰ গুণ বুজি তেখেতক এই সন্মান জনোৱাৰ বাবে সংশ্লিষ্ট সকলো অসমীয়া ৰাইজৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

তেখেত স্বৰ্গীয় অধিকাৰি বায়চৌধুৰীৰ লগত অসম সংৰক্ষণী সভা, পিছলৈ জাতীয় মহাসভাৰ লগত ঘনিষ্ঠ ভাৱে জড়িত আছিল। ইয়াৰ উপৰিও সদাচাৰ সমিতি, মদ নিবাৰণী সমিতি, সমবায় আন্দোলন আদি অনেক জাতীয় অগ্ৰষ্ঠানৰ লগত জড়িত থাকি সমষ্ট জীৱন দহৰ আৰু দেশৰ উন্নতিৰ বাবে দেহে-কেহে লাগি আছিল আৰু আছে।

তেখেত আচাৰ্য বিনোৱাভাণ্ডাৰ ভূদান আৰু গ্ৰামদান আন্দোলনৰ অনম শাখাৰ প্ৰধান পৃষ্ঠপোষক। ইয়াৰ উপৰিও ইন্দো-ছোভিয়েট মৈত্ৰী সংঘৰ অসম শাখাৰ চেয়াৰমেন। আৰম্ভৰ পৰাই দহ-বাৰ বছৰ সভাপতি থাকি সেই অগ্ৰষ্ঠানৰ মুখ্য পৃষ্ঠপোষক হিচাপে কাম কৰি আছে।

শ্ৰদ্ধেয় ফুকনদেৱ মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ একান্ত ভক্ত। তেখেত শংকৰদেৱ-প্ৰৱৰ্ত্তিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতি অগাধ শ্ৰদ্ধাশীল আৰু একান্ত বিশ্বাসী। তেখেতে শংকৰদেৱৰ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি আহিছে। তেখেতে ইয়াৰ বাবে তেখেতৰ উপাৰ্জিত ধনৰ সৰহখিনি দান কৰাৰ কথা মনত পুহি ৰাখিছে। তেখেতৰ বাসভৱনৰ সোঁ-কাষে গুৰুজনাৰ আৰ্হিৰে এটি সাৰ্বজনীন নাম-ঘৰ ইতিমধ্যে নিৰ্মাণৰ পথত।

তেখেতে মস্কো আৰু বাৰ্লিনত দুবাৰকৈ বিশ্বশান্তি পৰিষদৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে যোগদান কৰি সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। 'বিশ্বভাৰতী'ৰ আদৰ্শেৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰা নলবাৰীৰ 'পূৰ্ব ভাৰতী'ৰ আধাৰশিলা ফুকনদেৱে

স্থাপন কৰে। আধাৰশিলা স্থাপন কৰিবলৈ পাই তেখেত যিমান আনন্দিত হৈছিল বোধ হয় বিত্তীয় কোনো ব্যক্তি হোৱা নাছিল। তেখেতৰ ভাষাত "বিশ্বভাৰতী' প্ৰতিষ্ঠাৰ সপোন আজি বাস্তৱত পৰিণত হোৱা দেখিলো।" তেখেতে সেই অগ্ৰষ্ঠানত, উপাৰ্জনৰ কিছু টকা দিয়াৰ কথাও ভাবি আছে। গুৱাহাটীত থকা তেখেতৰ মাটিখিনিৰ দহকঠা গুৱাহাটী কৃষ্টিবিকাশ সমিতিক দান দিয়ে আৰু বাকীখিনি বেচিব পাৰিলে বড়ো সাহিত্যৰ গৱেষণাৰ বাবে ২৫০০ মান টকা দিয়াৰ কথা ভাবি আছে।

যিজন মনুষীয়ে ভৱ যৌৱন কালতে জনকল্যাণ মূলক কামত বাধা ওপজে বুলি সাংসাৰিক মায়া-মোহ আৰু জীয়া ভৱযৌৱনকো উপেক্ষা কৰিব পাৰিলে, যিজনে জীৱনৰ নৰ্বৰ, দেহে-কেহে, মনে-প্ৰাণে, ধনে-জনে, স্বজাতি, স্বভাষা, স্বধৰ্ম আৰু স্বদেশৰ সৰ্বাঙ্গীন উন্নতিৰ হকে উৎসৰ্গা কৰি বিশ্বভাৰতৰ মনোভাৱ গঢ় দিব খোজে; সেইজন চিৰকুমাৰ কৰ্ম-যোগী শ্লথিতুল্য মনুষীক তেখেতৰ এই সুদীৰ্ঘ জীৱনকালত আমি কি দিব পাৰিছোঁ, এবাৰ নিজকে স্বধিৱৰ মন যায়।

পলমকৈ হ'লেও চৰকাৰে তেখেতক সাহিত্যিক পেঞ্চন দিলে। পেঞ্চনৰ সমুদায় টকা তেখেতে মহাপুৰুষাৰ্য্য আৰ্হিত চলা পাঁচটা নামঘৰত এহেজাৰকৈ পাঁচ হেজাৰ টকা দান দিয়ে। গুণাজনৰ গুণ বুজি 'সাহিত্য-অকাডেমি'য়ে তেখেতক 'সদস্য মহন্তম্' (Fellowship) যাচিলে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে তেখেতক ডক্টৰেট উপাধি প্ৰদান কৰে। কামৰূপ সঞ্জীৱনী সভাই 'সাহিত্য ৰত্ন' উপাধি প্ৰদান কৰি তেখেতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিলে। নানা ঠাইত তেখেতক সন্মৰ্জন জনোৱা হ'ল।

'ৰাইজে তেখেতক অতি শ্ৰদ্ধাৰে 'ককা', 'বাগ্মীবৰ', 'ভীষ্মপিতামহ', 'কবি নিৰোমনি', 'বাগ্মীকবি', আদি নানা সন্মানজনক সম্বোধন কৰিছে। চৰকাৰে তেখেতক ৰাজনৈতিক পেন্সন আৰু 'পদ্মশ্ৰী' প্ৰদান কৰিছিল। তেখেতে অৱশ্যে সেই পেন্সন আৰু উপাধি প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে।

যোৰহাট ব্ৰহ্মপুত্ৰ ফিল্মছ-এ ককাৰ কৰ্মময় জীৱনৰ ওপৰত এখন তথ্য চিত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল। শ্ৰীৱাইছ কুৰী বৰাই পৰিচালনা কৰি এটা সমৰোপযোগী কাম কৰি ককাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা দেখুৱালে। কিন্তু

তেখেতৰ জীৱন্ত কালতে আৰু এটা বছৰৰ পিছত যাব জন্ম শতবাৰ্ষিকী পাতিব লাগিব, প্ৰস্তুতি কৰিবৰ হ'লেই, সেইজন এটা শতিকাৰ জীৱন্ত বুৰঞ্জী স্বৰূপ এটি অস্থানক আমি যথাযোগ্য প্ৰাৰ্থনা দিব পাৰিছোনে? যিজন মনোবীয়ে নিজৰ প্ৰাণতকৈও আপোন বুলি ভবা স্বদেশ স্বপ্ৰাতিৰ বাবে জীৱন যৌৱন সকলো ত্যাগ কৰিলে, তেখেতক জীৱন্ত কালতে অৱহেলা কৰিলে আমি অকৃতজ্ঞ জাতি বুলি কথ্যাতী মূৰখ্যতা ল'ব নালাগিবনে? ভাবি চাবৰ সময় উকলি যাওঁ যাওঁ।

সদৌ অসমীয়া বাইজ, শিকা বিভাগ, ছয়োখন বিশ্ববিদ্যালয়, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাত এই বছৰতে তেখেতৰ সমগ্ৰ বচনাৱলী প্ৰকাশ কৰা বাৱস্থা কৰিলে ভাল হয়। অধ্যাপক শ্ৰীমদ তালুকদাৰৰ সম্পাদনাত ককাৰ বচা-বচা কবিতা-খিনিৰে "মানস প্ৰতিমা" নামেৰে আটকখুন্দীয়া এটা কবিতা সংকলন ইতিমধ্যে প্ৰকাশ হৈছে। ইয়াত ৬৯টা কবিতা আছে। দ্বিতীয়তে তেখেতৰ বচনাৱলীৰ বচা বচা চাই স্কুল আৰু কলেজৰ পাঠ্যপুথি মনোনীত কৰিব লাগে। আগতে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে 'মানসী' আৰু 'সাহিত্যকলা' নামৰ পুথি দুখনি পাঠ্যপুথি মনোনীত কৰিছিল।

শ্ৰদ্ধেয় ককাৰ জীৱনৰ বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাবে পুথি এখন আত্মজীৱনীৰ (প্ৰায় ৪২ পৃঃ লিখা আছে) অতি আৱশ্যক। যিখনে প্ৰায় এটা শতিকাৰ অসমৰ ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক দিশত এক বাস্তৱ দলিল স্বৰূপ হ'ব। ককাই এইখন লিখাৰ আশা এতিয়াও মনত পুঁহি ৰাখিছে। চৰকাৰে ৰাজনৈতিক নিৰ্যাতিত ব্যক্তিৰ যথেষ্ট টকা পেন্সন হিচাপে দিয়ে। ঠিক তেনেদৰে মাহিলি এহেজাৰমান টকা প্ৰায় এবছৰ মানৰ বাবে দিলে এজন উপকৃত মোক ৰাখি তেখেতৰ আত্ম-জীৱনীখন লিখাই সম্পূৰ্ণ কৰিব পাৰিব, এয়া তেখেতৰ আশা। বাইজে তেখেতৰ বাস-ভৱনৰো চৰকাৰে 'নেচনেল মিউজিয়াম' কৰিবৰ বাবে অনুৰোধ জনাইছে। তেখেতৰ 'সমুদায় মাটি, টকা-পইচা, জনকল্যাণ মূলক কামৰ বাবে উইল কৰাৰ কথা' ব্যক্ত কৰিছে।

ক'বলৈ মন নাযায়, উপায় নাই। নিয়তিৰ পৰিহাস ইতিহাসৰ নিষ্ঠুৰ সত্যতা যে যুগে যুগে আমাৰ অনিচ্ছামতেও আমি বহুগোকক হেৰুৱাব-

লগীয়া হয়। ককাৰো নশ্বৰদেহ এদিন পঞ্চভূতত লীন হৈ যাব। আমি যিজনক আজি হাতত পাইও আদৰ কৰিব জনা নাই, অমূল্য বস্তুক বস্ত্ৰ বুলি চিনিব পৰা নাই; তেখেতৰ অন্তিমস্থিতিত আমি এক বিৰাট শূন্যতা উপলব্ধি কৰিবই লাগিব। ককাৰ স্পষ্টবাদীতাক বহুতে ভাল নাপায়। ককাই যিয়েই নকওক, যিয়েই নকবক সকলো দেশখনৰ বাবেই। আমাক উপদেশ দিবলৈ, ভংগনা কৰিবলৈ, তেওঁৰ জীৱন্ত আদৰ্শৰে তৰুণ সকলক অনুপ্ৰাণিত কৰিবলৈ আমাৰ ককা স্মৃতি-শান্তিৰে হাঁহি-হাঁহি আমাৰ হৈ আৰু বহুত দিন আমাৰ মাজত জীয়াই থাকক।

ইতিহাসৰ আঁত বিচাৰি

“পূৰ্বতৰ স্তূপ দেখি সোধা তুমি

কোনে বানিচাহী গোটালে তাত;

স্বল্পতম ঘিটি চাহী কাঢ়িয়াব

শক্তি আছেনে তোমাৰ গাত ?.....”

ফুকনদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষৰ কথা ক’বলৈ যাওঁতে ইতিহাসৰ আঁত বিচাৰি বহুদূৰলৈ যাবলগীয়া হয়। আহোম স্বৰ্গদেউ চুহুংমু বা স্বৰ্গনাৰায়ণ বজাৰ দিনত গোঁড়ৰ সেনাপতি তুৰ্বক অসমদেশ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহি যুদ্ধত নিহত হয়। তেওঁৰ সেনাবাহিনীত অহা কিছুলোক অসমত বৈ যায়। এই সেনাবাহিনীত গোঁড়ৰাজ সিংহও আছিল। পাছত যিসকল অসমত থাকি গৈছিল তেওঁলোকৰ লগতে গোঁড়ৰাজেও অসমতে বসতি কৰিবলৈ লয়। গোঁড়ৰ নবাব আৰু আহোম বজাৰ মাজত হোৱা সম্প্ৰীতি স্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত গোঁড়ৰাজৰ যথেষ্ট বৰদৰ্শনি আছিল। আহোম বজাই গোঁড়ৰাজৰ কৰ্মদক্ষতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ৰজাঘৰীয়া বিষয়-বাব দিছিল যদিও তেওঁ সেইবিলাকত সন্তুষ্ট নহৈ নিজৰ দেশ কনৌজলৈ উভতি যায়। পিছত ৰজাই সেই কথা গম পাই গোঁড়ৰাজক কনৌজৰ পৰা মতাই আনি ৰজাৰ হিচাপ বন্ধক হিচাপে নিযুক্তি দি মণ্ডৱা-লিকচৌ, খাত-পাখ সহ নগাৰ’ৰ কপিলি নৈৰ পাৰত বাস কৰিবলৈ দিছিল। পাছত ৰজাই তেওঁক সীমাপ্তবৰ্তী বিষয়াৰ মৰ্যাদা হিচাপে ‘দুৱৰা’ উপাধি দিছিল। তেওঁ এজন গণিতজ্ঞও আছিল। সেই গোঁড়ৰাজে কায়স্থ ভূঞা সকলৰ লগত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন কৰিছিল। এই গোঁড়ৰাজ সিংহই ৰজাৰ সোঁহাত স্বৰূপে ৰাজঘৰীয়া কাৰ্য সম্পাদন কৰিছিল। পিছতো তেওঁৰ বংশধৰসকলে কেইবা পুৰুষলৈকে ৰজা ঘৰৰ বিষয়-বাব পোৱাৰ অধিকাৰী হৈ আছিল। মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাৰ মাটি পিয়লৰ ব্যৱস্থা অহুসৰি এই বংশৰ লোকসকলক শিৱসাগৰৰ চাৰিওত বসতি কৰিবলৈ দিছিল।

গোঁড়ৰাজৰ আঠ পুৰুষৰ পিছত দুৰ্গাবাম আৰু সেই দুৰ্গাবামৰেই পুত্ৰ ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকন বা লখৌ ফুকন। এসময়ত শিৱসাগৰত থকা ৰাজধানী আৰু ৰাজপ্ৰাসাদৰ উপকণ্ঠ চাৰিং আছিল আহোম যুৱৰাজৰ অধীনত। বৰ্তমান ইংলণ্ডৰ উপকণ্ঠ ৱেলছ ইংলেণ্ডৰ যুৱৰাজৰ অধীনস্থ হোৱাৰ বাবে যিদৰে তেখেতক ‘প্ৰিন্স অৱ ৱেলছ’ বোলা হয়, তেতিয়াৰ আহোম যুৱৰাজক চাৰিঙীয়া ৰজা বুলি ধৰা হৈছিল। তেতিয়া চাৰিংখন এতিয়াতকৈ বহুত বিস্তৃত আছিল। তেতিয়া চাৰিঙীয়া ৰজাৰ পালি ৰাজধানীখন চাৰিওফালে কেইবা মাইলো জোৰাকৈ বিস্তৃত আছিল। ই পূবে কাৰ্বেংঘৰ, পশ্চিমে জাঁজী, উত্তৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু দক্ষিণে আমগুৰিলৈকে বিস্তৃত আছিল। বৰ্তমান কোনো এখন ৰাজ্যৰ ৰাজ্যপাল থকা বাসভৱনৰ চাৰিওফালে সদায় কামত লাগ বুলিলেই পোৱাকৈ বিভাগীয় মুৰব্বী, চেক্ৰেটাৰী বিলাক থাকে। ঠিক তেনেদৰে চাৰিঙত থকা মাতখেলৰ কাকতি সকলকো ঘোঁৰাৰে ডাক দি মতালে দহ মিনিটৰ ভিতৰতে খবৰ পাই কাৰেঙত আহি উপস্থিত হয়। সেইটোৱেই আছিল সেইকালৰ ব্যৱস্থা। গতিকে চাৰিঙীয়া ৰজাৰ ঠাইত শিৱসাগৰৰ ৰাজধানীৰ নাম-নাচ এখন পালি ৰাজধানী আছিল বুলিয়েই ক’ব পাৰি। আৰু পুৰুষাঙ্কুৰে ৰজাঘৰীয়া বিষয়-বাব খোৱা তেনে এটা দুৱৰা ঘৰৰ কাকতি পৰিয়ালতে আহোম ৰাজত্বৰ শেষৰ ফালে ১৭১৯ চনত স্বৰ্গীয় ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ জন্ম হয়। ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনেই (লখৌ ফুকন বুলিয়েই জনাজাত) মানৰ আক্ৰমণৰ সময়ত অশেষ কষ্টভোগ কৰিছিল। বৃটিশ ৰাজত্বৰ কালত তেখেত ডিব্ৰুগড়ত ফৌজদাৰী চিৰস্তাদাৰ আৰু পিছত মুন্সিফ হয়। তেখেত এগৰাকী বিদগ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ আছিল। তেখেতে কালিকা পুৰাণৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰিছিল। সংস্কৃত পণ্ডিত ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনেই ‘খাৰঘৰীয়া ফুকন’ৰ বাব পাই ধনে-জনে, খাতে-পামে অজস্ৰ সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হোৱাৰ যোগ্যতা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সেই দুৱৰা বংশৰ আন এটা ডালত ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ অসমৰ অগ্ৰতম শহীদ ফাঁচী কাঠত ওলমা স্বাধীনতা প্ৰয়াসী ত্যাগীবীৰ মণিৰাম দেৱানৰ জন্ম হৈছিল। আৰু আন এটা ডালত ‘বনফুলৰ কবি’ স্বৰ্গীয় যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাদেৱৰ জন্ম হৈছিল। সেই ঠাইৰ সকলো কাকতিৰ লগতে নানা ভাবে সম্বন্ধ থকা দুৱৰা পৰিয়ালৰ বিখ্যাত খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ ঘৰত এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ ডিব্ৰুগড়ত ঘনশ্যামৰ পুত্ৰ লম্বোদৰ

ফুকনৰ ঘৰত ১৮৮০ চনৰ আহাৰ মাহৰ গুৰুপক্ষ ত্ৰয়োদশী ইং ২২ জুনৰ দিনা চন্দ্ৰাবলী ফুকননীৰ কোলালৈ এটি শিশুৰ আগমন হ'ল। সেই শিশুটিয়েই আজি আমাৰ সৰ্বজন পৰিচিত সমাদৃত বাগ্মীবৰ ককা শ্ৰীনীলমণি ফুকন। যদিও ফুকনৰ জন্ম এটা বিখ্যাত ৰাজ-বাৰ খোৱা পৰিয়ালত তথাপি তেখেতৰ জন্মৰ সময়ত ঘৰুৱা অৱস্থা অতি শোচনীয় নহ'লেও স্বচ্ছল নাছিল। তেখেতৰ পিতামহ সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনে ৰজাৰ লগতে একমত হৈ তান্ত্ৰিক ধৰ্মত দীক্ষা লৈ বাৰমাহৰ তেৰটা পূজা-পাৰ্বনৰ ব্যয়-বহুল ক্ৰিয়া-কাণ্ড কৰি কৰি সা-সম্পত্তি লাহে লাহে টুটাই আনিছিল। শেষত ইয়াৰ ফলত তেখেতৰ পুত্ৰসকল একেবাৰে নিঃস্ব হৈ পৰিছিল। তেনে এটি দৰিদ্ৰ পৰিয়ালত জন্ম লাভ কৰা ফুকন, ছুৱৰা পৰিয়ালৰ খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ ঘৰৰ পূৰ্ববৰ্তী খিতাপৰ সা-সুবিধাৰ পৰা বঞ্চিত হৈছিল। ফুকন সেই সময়ত সভাস্থ পৰিয়ালত বান্দী-বেটী, লগুৱা-লিকচোৰে ভৰা এটা টোলৰ পৰিবেশত আৰু একবকম মাটিত নপৰাকৈয়ে ডাঙৰ-দীঘল হ'ব লাগিছিল। তাৰ পৰিৱৰ্তে ইষ্ট-কুইন্স, ওচৰ-চুবুৰীয়া, পৰিয়াল-পৰিজনৰ মৰম-স্নেহত ইকোলা-সিকোলা হৈ ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল।

ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ পৰৱৰ্তী কালতো ফুকনৰ পিতৃ লক্ষ্যদেৱ ফুকন আৰু তেখেতৰ জ্যেষ্ঠ গঙ্গাদেৱ ফুকনো পূৰ্বপুৰুষৰ প্ৰভাৱৰ পৰা মুক্ত হ'ব পৰা নাছিল। তেখেতসকলৰ বক্ষণশীল মনোভাৱৰ বাবে সেই সময়ত ইংৰাজ আমোলত তেখেতসকলে আন দহজনৰ দৰেই বিবয়-বাৰ পোৱাৰ পৰা বঞ্চিত হৈছিল। তেখেতসকলেই ইংৰাজী পঢ়িলেই জাত্যাঙ্কৰ হৈ খৃষ্টধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিব লাগিব আৰু এইকাম "প্ৰাণান্তৰেও হ'বলৈ নিদিওঁ" বোলা ঘনশ্যাম খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ অতি ধৰ্মভীক মনোভাৱৰ বলি কৰি দুই পুত্ৰক সমাজৰ অগ্ৰগতিৰ লগত খোজ মিলাই যোৱাৰ পৰা বিৰত ৰাখিলে। ধৰ্মৰ প্ৰতি অতি বক্ষণশীল মনোভাৱে এনেদৰে একোজন প্ৰতিভাবান লোকক সমাজৰ ঠেক গভীৰ মাজত আৱদ্ধ কৰাই, আগলৈ যাবলগীয়া খোজটোকো পিছলৈ টানি আনে। মাছহ যিমানেই গুণী-মানী, ততদৰ্শী নহওক, দেশখনৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি নচলিলে জীৱন লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হৈ পৰীয়া তৰাই লক্ষ্য তৰাৰ শান্তিপূৰ্ণ অৱস্থানৰ মাজত সামান্য ঠাই অকণ নাপাই খহি পৰাৰ দৰে জীৱন অথলে যায়। তেনে অৱস্থাত সেই লোকক খালি ভগা জুয়ে খেদাদি

দৰিদ্ৰতাই পাছে পাছে খেদে। ফুকনৰ দেউতাক আৰু বৰদেউতাক দুয়োজনেই সময়োপযোগী উপজীৱা গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰাৰ ফলত দুয়োটা পৰিয়ালেই অতি কষ্টেৰে সাধাৰণভাবে জীৱন নিৰ্বাহ কৰিব লগা হৈছিল।

লক্ষ্যদেৱ ফুকনৰ সাতোটি সন্তানৰ তিনিজন পুত্ৰ সন্তান আৰু চাৰি গৰাকী কন্যা সন্তান। তিনি গৰাকী ছোৱালী ফুকনতকৈ ডাঙৰ আৰু এগৰাকী মক। ফুকনৰ জ্যেষ্ঠ গণেশ বাম ফুকন আৰু বাইদেৱেক তিনিগৰাকীয়ে ৭৫ বছৰৰ পৰা ৮৫ বছৰ বয়স পাই ইহ সংসাৰ ত্যাগ কৰে। তেওঁৰ জ্যেষ্ঠা 'কপা' বাইদেৱেক সিংহপুৰৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ অন্যতম নেতা স্বৰ্গীয় বিষ্ণুৰাম বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ পত্নী আছিল। এই গৰাকীয়েই ফুকনৰ আটাইকেইজনৰ ভিতৰত জ্যেষ্ঠা। অসমৰ সমাজ বিপ্লৱৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থকা এই স্বনামধন্য পৰিয়াল বিলাকৰ লগত নানাভাৱে ফুকনৰ পৰিয়ালৰ সম্বন্ধ ঘটোৱাৰেও ফুকনৰ পৰৱৰ্তী জীৱনত সমাজকৰ্মী ৰূপে নিজকে ব্যস্ত কৰোৱাত যথেষ্ট প্ৰভাৱ পেলাইছিল। হয়তো ফুকনৰ কৰ্মময় জীৱনত এয়া প্ৰেৰণা স্বৰূপ হৈছিল। দ্বিতীয় গৰাকী বাইদেৱেক স্বৰ্গীয়া ললিতা বৰুৱা। তেওঁ স্বনামধন্য ঘনশ্যাম বৰুৱাৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃ স্বৰ্গীয় কেশৱ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পত্নী আছিল। এই পৰিয়ালটি এতিয়াও অসমৰ এটি ঐতিহ্যপূৰ্ণ পৰিয়াল। এই পৰিয়ালটিক ঘাইকৈ সমাজ বিপ্লৱী বুলি ক'লেই সঠিক কোৱা নহয়, অসমত মহাত্মা গান্ধীৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ অন্যতম গুৰি ধৰা পৰিয়াল বুলিব লাগে। কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী-সভাৰ আইন আৰু কোম্পানী পৰিক্ৰমা দপ্তৰৰ প্ৰাক্তন উপ-মন্ত্ৰী শ্ৰীবেদব্ৰত বৰুৱাও এই পৰিয়ালৰে সন্তান। বয়োবৃদ্ধ স্বনামধন্য শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাদেৱো এই পৰিয়ালৰে এজন প্ৰসিদ্ধ সমাজ কৰ্মী। ইয়াৰ উপৰিও এতিয়াও দেশৰ নানা সমাজত অৱনিয়োগ কৰি থকা শ্ৰীমণ্ডেৱ নাথ বৰুৱা এজন আগশাৰীৰ আইন বাৱদায়ী আৰু দেশকৰ্মী। এওঁৰেই কণিষ্ঠ শ্ৰীভৱেশ চন্দ্ৰ বৰুৱা অসম হাইকৰ্টৰ প্ৰাক্তন এডভোকেট জেনেৰেল আছিল। এওঁৰেই সুযোগ্যা পত্নী শ্ৰীমতী মালতি বৰুৱা মহিলা জগতৰ এগৰাকী অবিষয়াণী নেত্ৰী। ফুকনদেৱৰ বাইদেৱেক স্বৰ্গীয়া ললিতা বৰুৱাৰ ৮৫ বছৰ বয়সলৈকে হাত-ভৰি সোতোৰা নপৰাকৈয়ে আছিল। তেওঁক ফুকনৰ আটাইকেইজনেই মৰমতে "কাবুলী বাইদেউ" বুলি মাতিছিল।

হুগবাকী বাইদেৱেকৰ পাছৰ জনেই ফুকনৰ জ্যেষ্ঠ স্বৰ্গীয় গণেশ বাম ফুকন। এওঁৰ পাছৰ গৰাকী স্বৰ্গীয়া বোহিনী বৰুৱা। স্বৰ্গীয়া বোহিনী বৰুৱাৰ পাছৰ জনেই আমাৰ সৰ্বজন পৰিচিত নীলমণি ফুকনদেৱ। এওঁৰ পাছৰ এগৰাকী ছোৱালী গুৱাহাটীৰ প্ৰসিদ্ধ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ ঘৰলৈ বিয়া দিয়া হৈছিল, যি বংশত স্বনামধন্য পণ্ডিত আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জন্ম হৈছিল। এজন ল'ৰা নিচেই সৰুতে ঢুকায়।

ফুকনৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলে সুদীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ প্ৰ-পিতামহৰ এশ সোতৰ বছৰ বয়সতো দাঁত নসৰাকৈয়ে, চকুত চচ্মা নোলোৱাকৈয়ে, ককাল নপৰাকৈয়ে এজন ডেকাৰ দৰেই স্বস্থ হৈ থাকোতেই বৈকুণ্ঠগামী হয়। তেওঁৰ পুত্ৰ ফুকনৰ পিতামহ যনশ্ৰাম খাৰঘৰায়া ফুকন প্ৰায় নব্বৈ বছৰ জীৱিত আছিল। ফুকনৰ পিতৃ লম্বোদৰ ফুকনে প্ৰায় পয়সত্তৰ বছৰ মানতহে ইহ সংসাৰ ত্যাগ কৰে। তেওঁৰ বাইদেৱেক কেইগৰাকীয়েও ৭২ বছৰৰ পৰা ৮৫ বছৰলৈকে কম বেছি পৰিমাণে সুদীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰিছিল। হয়তো বংশ পৰম্পৰা (heridity) উত্তৰাবিকাৰী হিচাপেই ফুকনদেৱে পিতামহৰ নব্বৈ বছৰৰ ভেটনা পাব হৈ ৯৮ বছৰত উপস্থিত হোৱাৰ নোভাগ্য হৈছে; আৰু সুদীৰ্ঘ জীৱন লাভৰ গৰাকী হ'ব, এয়া আমাৰ আশা। তেওঁ কয় “আমাৰ ভাগ্যত পূৰ্বপুৰুষৰ দীঘতম জীৱনকেই লাভ কৰিছোঁ। বুলি ভাবিছোঁ।। মানুহে যে সদায় বংশধাৰা নিচিগাকৈ বোৱাই থাকে এই কথা বৈজ্ঞানিক সত্য বুলি প্ৰত্যয় জন্মিছে। গতিকে মানুহে বংশানুক্ৰমে বক্তমাংসৰ যিটো প্ৰাণ শক্তি লৈ অনন্তপথৰ যাত্ৰা হৈ গৈ আছে, গাঁতৰ এই বচন মানিবলৈ বাধ্য হৈছোঁ।”

স্বাধীন অসম ইমান অধঃপতিত হৈছিল যে এমুঠি মানব উৎপাত সহিব নোৱাৰি শেষত ইংৰাজ জাতিক মাতি আনি দেশখনকে সোধাই দি বুৰঞ্জীৰ চৰম কাপুৰখালি দেখুৱালে। তাতোতকৈও আচৰিত কথা নিজৰ ধৰ্ম, কৰ্ম, ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিক জগাঞ্জলি দি আত্মবিশ্বাস হেৰুৱাই গাতে লাগি থকা বঙ্গদেশত সম্পূৰ্ণৰূপে আত্মবলিদান দিলে। পৌৰাণিক যুগৰ পৰাই একবকম সমকক্ষ নোহোৱা এটা জাতি ‘অসমা-সুসমা কামদা কামৰূপা’ (য’ত কামদেৱেও ত্ৰিগয়নৰ তপস্যা ভঙ্গ কৰি তেওঁৰ ক্ৰোধান্বিত পৰি ভয়ভূত হৈও পাছত প্ৰাণ পালে) হীনবল হৈছিল।

যিখন দেশত প্ৰভাতী অকণ্ঠে কিৰণৰ ধল সৰ্বপ্ৰথম ঢালে, যিখন দেশত বাণ ভগদত্তৰ দৰে বীৰৰ জন্ম হৈছিল, যিখন দেশত জগতগুৰু মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ দৰে মহাপুৰুষৰ জন্ম হয়; যিজনে অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য সংস্কৃতিৰ অমূল্য সম্পদ—গীত-মাত পদ-পয়াৰ, নৃত্য-বাদ্য, কীৰ্ত্তন, দশম আদিৰ দৰে সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ অৱদান দি অসমীয়া জাতিৰ এটা দুৰ্যোগপূৰ্ণ অন্ধকাৰময় যুগৰ অৱদান ঘটাই এগছি অক্ষয় বন্তি জগাই গ'ল, যিখন দেশে লাচিতৰ দৰে বীৰৰ, কনকলতাৰ দৰে বীৰাঙ্গনাৰ জন্ম দিছিল; তেনে ঐতিহ্যপূৰ্ণ সমৃদ্ধিশালী সৌন্দৰ্যময়ী মহিমামণ্ডিত তাহানিৰ বামাংগ মহাভাৰতৰ দিনৰে পৰা প্ৰসিদ্ধ দেশ, অসমৰ শাসনভাৰ ইংৰাজৰ হাতলৈ অহাৰ লগে লগে, অসমীয়াৰ মুখৰ মাত, নিজৰ ভাৱ-অনুভূতি প্ৰকাশৰ মাধ্যম ভাষাটোৱেও অসমৰ ভৌগলিক চাৰিসীমাৰ ভিতৰতে নিজৰ অস্তিত্ব হেৰুৱাব লগীয়া হয়। সেই সময়ত শঙ্কৰী-সাহিত্য, কলা-কুষ্টিৰ পয়োভৰ একেবাৰে কমি যোৱা নাছিল যদিও যথেষ্ট সক্ৰিয় আছিল বুলি কোৱা টান। আনফালে আধুনিক যুগোপযোগীকৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ চৰ্চা হোৱা নাছিল। মানব অত্যাচাৰত জুৰলা হোৱা অসমীয়া বাইজে শেষত সাহিত্য, কলা-কুষ্টিৰ চৰ্চাৰ চিন্তা পৰিহাৰ কৰি অৱশেষত ইংৰাজৰ হাতত দেশৰ শাসনভাৰ গটাই দিয়ে।

এনে যুগৰ সন্ধিক্ষণৰ সময়ত অসমীয়া বাইজৰ না-জল, না-খল অৱস্থাৰ সুযোগ লৈ ইংৰাজ শাসকসকলৰ লগত, অসমতকৈ আগতে ইংৰাজৰ শাসনৰ অধীনলৈ যোৱা বঙ্গদেশৰ পৰা অহা এচাম কৰ্মচাৰী প্ৰবোচনাত ইংৰাজে অসমত অসমীয়া ভাষাৰ পৰিবৰ্তে বঙলা ভাষা জাপি দিয়ে। আৰু স্বৰ্গীয় আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন প্ৰমুখ্যে কৃতী অসম সন্তান সকলৰ ঐকান্তিক তাগিদাৰ ফলতহে অসমৰ স্কুল আদালতত ১৮৭৩ চনৰ পৰা প্ৰায় ৪০ বছৰৰ পিছত বঙলা ভাষাৰ পৰিবৰ্তে অসমীয়া ভাষাই পুনৰ ঠাই পাইছিল। এই সুদীৰ্ঘ সময় ছোৱাত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ একেবাৰে পঁয়া লগা অৱস্থা হৈছিল। সেই সময়ছোৱাৰ ভিতৰত অনিচ্ছা-সত্ত্বেও অসমীয়া ল'ৰা-ছোৱালীয়ে বঙলা ভাষাতে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব লগীয়া হৈছিল।

সোণালী শৈশৱ

“ফুল কলিটিয়ে বান্ধিছে টুপলি
বুহু ভবা বেণুকিটি,
হাবিলাস পালে কপ কৌৱবক
বজ্জিব চৰণ দুটি”

ফুকনদেৱে অনিচ্ছাসত্বেও যুগৰ অভিশাপ মূৰপাতি ল'ব লগা হৈছিল। ফলত আন দহজনৰ দৰে পৰাধীন যুগত শিক্ষা আবন্ত কৰা ফুকনেও প্ৰথমতে ডিব্ৰুগড়ত বঙালী ছাত্ৰ বৃত্তি স্কুলতে বঙালী ভাষাতে পঢ়া-শুনা আৰম্ভ কৰিছিল। ওপজিয়েই ‘মাতৃহা’ দেখি অহা শিশুৱে মাতৃৰ অপত্য স্নেহৰ পৰিৱৰ্তে মাহীআইৰ কেটেৰা-জেঙেৰা খোৱাৰ দৰে; বিদ্যা-শিক্ষাৰ আবন্তনিত আধা কেচেলুৱা বঙলা পাঠ্যপুথিৰে আখৰ চিনাৰ পৰা বাক্যৰচনা কৰালৈকে বিককুৱা সোণৰ নিচিনা শিক্ষালাভ কৰাৰ দুৰ্ভাগ্য মূৰপাতি ল'বলগীয়া হৈছিল। ফলস্বৰূপে ফুকনদেৱে মদনমোহন তৰ্কালঙ্কাৰৰ শিশুশিক্ষাৰ প্ৰথমভাগ, দ্বিতীয়ভাগ আদি পঢ়ি ভাটৌৰ মুখত বাধা-কৃষ্ণৰ কথাৰ দৰে ভাষাজ্ঞান আহৰণ কৰিবলৈ শিকিছিল। মাতৃভাষাৰে কথা-বতৰা কোৱা আৰু এটা সম্পূৰ্ণ আচহুৱা ভাষাৰে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবলগীয়া হোৱাত কেনেকুৱা বিপৰ্যয়ৰ সন্মুখীন হ'ব লগীয়া হৈছিল সেইয়া সহজেই অসম্ভৱ। নগাখেদা গাঁৱৰ ফুকনদেৱৰ শিক্ষক শম্ভুৰাম পণ্ডিতে যেতিয়া বঙলা ভাষাৰে তেখেতৰ সহপাঠী স্বৰ্গীয় সৰ্বানন্দ দুৱৰাদেৱক শুধিছিল—“চাক পাঠেৰ ব্যাস বাক্য কৰ্”, তেতিয়া উত্তৰত দুৱৰাদেৱে কৈছিল—“চাক যতীশেৰ বায়েক; পাঠ মানে পাঠেই”। অৰ্থাৎ সেইসময়ত আমোলাপতিত কণ কণ ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকৰ পাঠশালাৰ শিক্ষক দাবিকা সেন আৰু তেওঁৰ পত্নীয়েই শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ কাম কৰিছিল। তেওঁলোকৰেই সন্তান যতীশ সেন, ফুকন আৰু দুৱৰাদেৱৰ সহপাঠী আছিল। আৰু তেওঁৰেই বায়েকৰ নাম আছিল ‘চাক’। গতিকেই দুৱৰাদেৱে ‘চাক

যতীশৰ বায়েক’ বিশ্বাসেৰে কৈছিল। কাৰণ তেতিয়া বঙলা ভাষা ভাটৌৰ বাধা-কৃষ্ণৰ দৰে মাত্ৰ আঁওৰাইছিল, নিজস্ব কোনো জ্ঞান নাছিল।

তদুপ অৱস্থা হয় যেতিয়া বঙলা দ্বিতীয় ভাগ পঢ়ায়। তাত আছিল ‘কুহু বেং বাহিৰে আছিল’ আহাৰ মাহত ধাৰাসাবে বৰষুণ অহাৰ লগে লগে চুক ভেঁকুলোবোৰ (যাক বঙলা ভাষাত ‘কুহু বেং’ বোলে) ওলাবলৈ ধৰে। সেইসময়ত শিক্ষকৰো উপযুক্ততাৰ অভাৱত বহুসময়ত ছাত্ৰৰ কথাতে হয়ভৰ দি চলিব লগীয়া হৈছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে এদিনৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি। এদিন শিক্ষকে প্ৰশ্ন কৰিলে—“কুহু বেং মানে কি?” ছাত্ৰসকলে উত্তৰত ক’লে—‘কোনো কোনো বেঙে’। শিক্ষকৰ তথৈবচ জ্ঞানেৰে ছাত্ৰৰ কথাতে হয়ভৰ দি ক’লে—‘হা! হয়ে-গেছে বস’। কাজেই ওপৰত উল্লেখিত দুটা উদাহৰণৰ পৰা এই কথা অধিক স্পষ্ট হৈ পৰে যে অসমীয়া কোমলমতীয়া শিশুবিলাকক শিক্ষাৰ নামত কি এটা অদ্ভুত শিক্ষাৰ আখৰা কৰোৱা হৈছিল। তেওঁলোকে অসমীয়া ভাষাৰ পৰিৱৰ্তে যি বঙলা ভাষাৰে শিক্ষা দিছিল, সেইয়াও তথৈবচ। এনে বঙলুৱা শিক্ষাৰে অসমীয়া শিশুৰ কোমল মনত বিভ্রান্ত ধাৰণা কিছুমান স্তমাই দি বঙলাসকলে অসমৰ ভৱিষ্যতৰ প্ৰতি দৈৰ্ঘ্যতাৰ পোষণ কৰি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যত যি কুঠাৰাঘাত কৰিলে তাক দোহাৰিবৰ সন্ধান নাই।

ইংৰাজ আমোলত প্ৰায় চল্লিশ বছৰ অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ যি অপূৰণীয় ক্ষতি সাধন হ’ল তাক আজি এশ বছৰৰ পাছতো সম্পূৰ্ণ বাদেই আধাখিনিও পূৰণ কৰিব পৰা নাই। এই হেঁচাত যি সকলে অভাৱনীয় আৰু অৱৰ্ণনীয় কষ্ট পাইছিল সেইসকলৰ ভিতৰত ফুকনদেৱও অন্যতম। সেয়েহে পাছত ৫৫,৬০ বছৰ বয়সতো ‘অসমৰ গৌৰীপুৰত বঙ্গ সাহিত্য পৰিষদৰ অধিবেশন কিয়?’ বুলি তেখেতৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ‘বাতৰি’ কাকতত সম্পাদকীয় স্তম্ভ লিখি ইয়াৰ বিৰুদ্ধে প্ৰবল জনমত গঠন কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল।

ছাত্ৰ হিচাপে ফুকনদেৱ অতি তীক্ষ্ণবুদ্ধিৰ ছাত্ৰ আছিল। তেখেতৰ বিদ্যাবন্তৰ দিন ধৰি তাহানি ঋষি-মুনিসকলে শিষ্যসকলক বিদ্যাবন্ততে যি পিতা-পুত্ৰৰ সমন্ধ ৰাখে আৰু শিক্ষাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ জন্মায়, ফুকনৰ জীৱনতো নিজে

শিক্ষক হিচাপে পৰবৰ্তীকালত ছাত্ৰসকলৰ মাজত ইয়াক স্থাপনৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেখেতসকলে গুৰুসকলৰ পৰা পোৱা পুত্ৰ-প্ৰতীম ব্যবহাৰে তেখেতসকলৰ পৰবৰ্তী জীৱনত অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছিল। হয়তো ফুকনদেৱৰ জীৱনৰ চৰম উন্নতিৰ মূল এইখিনিয়েই। সেয়েহে ফুকনদেৱে অসমৰ তৰুণসকলক সদায় বিজিয়াই ক'ব লাগিছে—“কৰ্তব্যৰ প্ৰতি আগ্ৰহ আৰু নিষ্ঠাৰ অবিহনে কোনো কামত কৃতকাৰ্য লাভ কৰা সম্ভৱ নহয় আৰু ইয়াৰ ব্যতিক্ৰমে জীৱনৰ উন্নতিৰ পথ কটকময় কৰে। “জ্ঞানম্ অনন্তম্” আৰু “নাহি জ্ঞানেন সদৃশ্য পবিত্ৰমিহ বিত্ততে” এই অমৰ বাণী, শিক্ষাৰ তত্ত্ব, বাস্তৱ জীৱনত দৈনিক আচৰণৰ বস্তু বুলি মানি লৈছো।”

সৰুকালত ফুকনদেৱ আন দহজনৰ দৰে সেইসময়ৰ সমাজৰ প্ৰভাৱৰ পৰা মুক্ত হ'ব পৰা নাছিল। সেয়ে আন দহজনৰ দৰে তেখেতেও ভূত-প্ৰেত, খালৰ যথিনী, গছৰ উপ-দেৱতা, বুঢ়া-ডাঙৰীয়াৰ ধাৰণাৰ পৰা মুক্ত নাছিল। তেখেতে এইবিলাকৰ অস্তিত্ব বিশ্বাস কৰি নিয়ম মানি চলিছিল। ফুটুকাৰ ফেন সোপাকো যথিনীৰ থু বুলি ভয় কৰি ছুচুইছিল। অৱশ্যে পৰবৰ্তী জীৱনত তেখেতে এইবোৰক কুসংস্কাৰ বুলি স্পষ্ট মত ব্যক্ত কৰিছে।

বঙালী ভাষাৰ মাধ্যমত ছাত্ৰ বৃত্তি পাছ কৰাৰ পাছত ফুকনদেৱে হাইস্কুলীয়া শিক্ষা ডিব্ৰুগড়তে আৰম্ভ কৰে। ১৯০০ চনত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰাই প্ৰথম বিভাগত এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষা পাছ কৰে। সেই বছৰত গোটেই অসমৰ প্ৰথম বিভাগত পাছ কৰা ছাত্ৰৰ সংখ্যা মাত্ৰ ১৩ জন। ইয়েই ফুকনৰ মেধাশক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে। হাইস্কুলীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাতে চাৰিগাৱঁৰ প্ৰসিদ্ধ শিক্ষাবিদ ৰামেশ্বৰ বৰুৱা প্ৰমুখ্যে কেইবাজনো উদ্যোগী ছাত্ৰৰ সহযোগত দুখীয়া মেধাবী ছাত্ৰসকলক সহায় কৰাৰ উদ্দেশ্যে এটা পুঁজি গঠনৰ সিদ্ধান্ত কৰে। হাইস্কুলীয়া ডেওনা পাৰ হৈ কলেজীয়া ছাত্ৰ অৱস্থালৈকে এই পুঁজিৰ বাবে সংগ্ৰহ অভিযান অব্যাহত আছিল। এই পুঁজিৰ পৰা তেতিয়াৰ দিনতে পোন্ধৰশ টকা পণ্ডিত স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতিদেৱক দি পঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত সহায় কৰিছিল। ‘যি লাই বাঢ়িব দুপাততে চিন’। ককাৰ ভৱিষ্যৎ জনমুখী জীৱনৰ ইঙ্গিত হাইস্কুলীয়া জীৱনতেই পোৱা হৈছিল। এনে দুবদৰ্শী মনোভাৱ অতুলনীয়।

বিদ্যাধন উগাজন

“নোহোৱা মৃগী, তুমিয়ে চিন্ময়ী,

তুমি আকাশৰ দৈৱবাণী;

প্ৰাণৰ চেতনা, চিত্তৰ মনন,

জিভাৰ জড়ত বিনাশিনী।

বন্দে বীণাপানি, জ্ঞান প্ৰদায়িনী

চিত্ত-তমসা-হাবিনী!

বন্দে, ব্ৰহ্মবাদিনী!!”

১৯০০ চনত প্ৰথম বিভাগত এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ পাছত অসমত কোনো কলেজ নোহোৱাৰ বাবে ফুকনদেৱ কলিকতাৰ প্ৰেচিডেন্সি কলেজত ভৰ্তি হয়। ইতিমধ্যে অসমত এখন কলেজ প্ৰতিষ্ঠাৰ দাবীৰ সমৰ্থনত গোটেই অসম জুৰি এটা জাগৰণ হৈছিল। কটন কলেজৰ জন্মৰ লগত লাগি আছিল এটা বিভেদকাৰী মনোভাৱৰ বীজ। এদল অদৃবদৰ্শী, স্বাৰ্থপৰ লোকে ইংৰাজী চাল-চলনৰ পৰা বঞ্চিত হোৱাৰ ভয়ত অসমত এখন কলেজৰ পৰিবৰ্তে কলিকতাত অসমীয়া ছাত্ৰৰ বাবে এটা স্বকীয়া ছাত্ৰাবাস প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰহে পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। তেখেতসকলৰ যুক্তি আছিল যে অসমত কলেজ হ'লে শিক্ষাৰ মানদণ্ড কমি যাব আৰু সেয়ে কলিকতাতে এটা ছাত্ৰাবাস দিয়াটোহে উচিত হ'ব। অৱশ্যে স্বৰ্ণৰ বিষয় তেতিয়া অসমত সূদূৰ নেতৃত্ব দিব পৰা হিতাকাঙ্ক্ষী দৃবদৰ্শী লোকৰ অভাৱ নাছিল। সেয়েহে অসমৰ স্বনামধন্য জগন্নাথ বৰুৱা প্ৰমুখ্যে কেইবাগৰাকীও বৰেণ্য ব্যক্তিৰ আগ্ৰহ চেষ্টাত আৰু অসমীয়া বাইজৰ ন্যায্য দাবীৰ সমৰ্থনত শেষত অসমত এখন কলেজ দিবলৈ কটন চাহাব মান্তি হ'ল। সেই মহানুভৱ কটন চাহাবৰ প্ৰতি অসমীয়া ৱাইজৰ কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে অসমৰ একমাত্ৰ কলেজখনৰ নাম থ'লে ‘কটন কলেজ’ আৰু ১৯০১ চনৰ পৰা কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ

অধীনত কটন কলেজৰ শুভাৰম্ভ হয়। প্রতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষ প্রাঃশ্রবণীয়া চুদমার্চনৰ দ্বাৰা সৰ্বপ্ৰকাৰে প্রতিপালিত হৈ কটন কলেজ এখনি সৰ্বভাৰতীয় স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত কলেজৰূপে পৰিগণিত হ'বলৈ সক্ষম হৈছিল। কটন কলেজৰ ইতিহাসৰ লগত কেইবাগৰাকীও দেশৰ বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ওতঃপ্ৰোত ভাবে জড়িত আছিল। জাতীয়তাৰ ভাবত অনমৰ প্ৰায়বিলাক ছাত্ৰ কলিকতাৰ পৰা কটন কলেজলৈ গুচি আহে; স্বদেশাত্মবাহী ফুকনো সেই সকলৰ অন্তৰ্গত। মাজতে কেইবছৰমান তেখেতৰ অসুখৰ বাবে পৰীক্ষা দিব পৰা নাছিল। পাছত ১৯০৫ চনত কটন কলেজৰ পৰা ইণ্টাৰ-মিডিয়েট পাছ কৰে। এই কটন কলেজ আধুনিক অসমৰ নৈকগ্নিক জীৱনত একক আৰু মহত্বপূৰ্ণ অৱদান আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ বুৰঞ্জীৰ লগত একতাৰ সূতাবে গ্ৰথিত হৈ আছে। আধুনিক অসমৰ উচ্চ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত কটন কলেজৰ স্থান সৰ্বজন স্বীকৃত এই কথা কোৱা বাহুল্য মাথোন। এবাৰ কটন কলেজলৈ আহোতে অধিতীয় পণ্ডিত চাৰ আণ্ডতোষ মুখাৰ্জীয়ে কটন কলেজত সোমোৱেই কটন কলেজ সম্পৰ্কে কৈছিল—“It has already look of an University” সেই মহান পণ্ডিতগৰাকীৰ অমোঘ বাণী অথলৈ নগ'ল। কটন কলেজ এক স্মৃহান অৱস্থানৰূপে গঢ়ি উঠিল।

গান্ধীজীৰ নেতৃত্বত গঢ় লৈ উঠা অসহযোগ আন্দোলনৰ দিন ধৰি যি সকলে দেশৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত সক্ৰিয়ভাবে লাগি থাকি নিৰ্যাতন ভোগ কৰিছিল আৰু স্বাধীনোত্তৰ কালত দেশ পুনৰ গঠনত নেতৃত্ব দিছিল; সেইসকলৰ পয়সত্তৰ জনেই কটন কলেজৰ ছাত্ৰ আছিল। বহুতে আন্দোলনত যোগ দি পঢ়া-শুনাকে বাদ দিছিল। অগ্ৰজসকলে যি জ্ঞানৰ বস্তু জলাই গ'ল, তাৰ পোহৰত পৰবৰ্তী পুৰুষবিলাকে প্ৰায় সুদীৰ্ঘ ৭৭ বছৰে সুনাম অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

এই কটন কলেজত প্ৰথমেই ভৰ্তি হোৱা ছাত্ৰসকলৰ অন্যতম হিচাপে ফুকনদেৱক যোৱা ১৯৭০ চনৰ ২৬ আগষ্ট তাৰিখে কটন কলেজত সন্মৰ্দ্ধনা জনায়। সন্মৰ্দ্ধনাৰ উত্তৰত তেখেতে তৰুণ সম্প্ৰদায়ৰ উজ্জল ভৱিষ্যতৰ কামনা কৰি আশীৰ্বাদ দিয়ে। লগতে তেখেতে তৰুণ সম্প্ৰদায়ক “তৰোৱালতকৈ কাপ চোকা” কথাষাৰৰ সাৰময় উপলব্ধি কৰি পঢ়া-শুনাত আত্ম-

নিয়োগ কৰিবলৈ আহ্বান জনায়।

কটন কলেজত থকাৰ সময়ত তেখেত সেইসময়ৰ প্ৰাঃশ্রবণীয়া অধ্যক্ষ চুদমার্চন, চুনীলাল দে, ইন্দ্ৰভূষণ ব্ৰহ্মচাৰী, পৰেশ নাথ, সংস্কৃতাত্ম্যাপক চামচুল মৌলানা পণ্ডিত চাহাব প্ৰমুখ্যে বৰেণ্য শিক্ষাবিদ সকলৰ পৰা শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাৰ সৌভাগ্যৰ গৰাকী হ'ব পাৰিছিল, সেই জ্ঞানৰ জ্যোতি তেখেতৰ পৰবৰ্তী জীৱনৰ বাবে কুৰেবৰ সম্পত্তি হৈ পৰিছিল।

১৯০৫ চনত কটন কলেজৰ পৰা ইণ্টাৰমিডিয়েট পাছ কৰি ফুকনদেৱে কোচবিহাৰৰ ভিক্টোৰীয়া কলেজত ভৰ্তি হয় আৰু সেই কলেজৰ পৰা ১৯০৭ চনত বি. এ পাছ কৰে। কোচবিহাৰ কলেজত থকাৰ সময়ত তেখেতে বিপ্লবিত্বাত শিক্ষাবিদ স্বৰ্গীয় ব্ৰজেন্দ্ৰ নাথ শীলদেৱৰ অধীনত শিক্ষা লাভ কৰাৰ পৰম সৌভাগ্যৰ গৰাকী হ'ব পাৰিছিল। কোচবিহাৰ কলেজ এৰি আহিল যদিও, অতাবধি তেখেতে সদায়ে স্বৰ্গীয় শীলদেৱৰ স্মৃতিক শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰে। তেখেতে কয়—“মোৰ জীৱনত যদি কিবা কৰিব পাৰিছো, সেইয়া সেই প্ৰাঃশ্রবণীয়া শীলদেৱৰ সান্নিধ্যৰ বাবে।”

ছাত্ৰ অৱস্থাতো ফুকনদেৱে নিয়ম-শৃংখলা মানি চলিছিল। কোচবিহাৰ কলেজত পঢ়ি থাকোতে তেখেত ছাত্ৰাবাসৰ এজন ‘মনিটৰ’ আছিল। যিসকল তেখেততকৈ ওপৰ শ্ৰেণীত পঢ়া ল'ৰা গধূলি ছাত্ৰাবাসলৈ পলমকৈ আহিছিল; তেখেতে কেতিয়াও ঠিক সময়ত অহা বুলি মিছাকৈ লিখা নাছিল। কাজেই তেওঁলোকে ফুকনদেৱক বেয়া পাইছিল। কিন্তু তেখেতে ইয়াৰ প্ৰতি ক্ৰক্ষেপ কৰা নাছিল। বৰঞ্চ স্পষ্টভাৱে ইয়াৰ বিৰোধীতাহে কৰিছিল। শীলদেৱে ফুকনদেৱক কোচবিহাৰত কলেজৰ শিক্ষা শেষ কৰি অহাৰ সময়ত এখন চাৰ্টকিকেট দিওঁতে তাত লিখিছিল—“He is altogether fit for any responsible position”

ফুকনদেৱে ছাত্ৰ জীৱনত আচাৰ্য পি. চি. ৰায় আৰু জগদীশ চন্দ্ৰ বসুৰ দৰে মহান শিক্ষাবিদ সকলৰ জীৱনৰ পৰা প্ৰেৰণা লাভ কৰাৰ সৌভাগ্য হৈছিল। এই মহান শিক্ষাবিদ সকলৰ সান্নিধ্যৰ প্ৰতিফলন তেখেতৰ পৰবৰ্তী জীৱনত স্পষ্টভাৱে দেখা যায়। তেখেতে যি সময়ত বি. এ. পাছ কৰে তেতিয়া অসমত বি. এ. পাছৰ সংখ্যা তেনেই আঙুলিৰ মূৰত লেখিব পৰা। কিন্তু স্বাধীনচিঁতীয়া মনোভাৱৰ গৰাকী ফুকনে চৰকাৰী

চাকৰিৰ মনোভাৱ পৰিহাৰ কৰি আইনজীৱী হৈ স্বাধীনভাৱে জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰাটোকে মনস্ত কৰি কলিকতাত আইন পঢ়িবলৈ যায়। আইনৰ কাইনেল পৰীক্ষাত অকৃতকাৰ্য হৈ ডিব্ৰুগড়ত নতুনকৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰা জৰ্জ ইনষ্টিটিউটৰ প্ৰধান শিক্ষকৰ পদ যচাত শিক্ষানুৰাগী ফুকনৰ মন শিক্ষাজগতৰ কালে ঢাল খায়; আৰু সেই দায়িত্ব মূৰ পাতি লয়। সেইসময়ত গোটেই অসমখনেই শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত বৰ পিছপৰি আছিল। এই ক্ষেত্ৰত 'বুকাৰ ওৱাশ্বিংটন' (Booker Washington)ৰ জীৱনাদৰ্শই বিশেষভাৱে অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। সেই আদৰ্শ আগত ৰাখি জৰ্জ ইনষ্টিটিউটক পূৰ্ণাঙ্গ ৰূপত গঢ় দিয়াৰ দৃঢ় মনোভাৱ গঢ়ি তুলিছিল। ফুকনদেৱৰ অশেষ ত্যাগ আৰু শ্ৰমৰ বিনিময়ত সেইসময়ত এখন হাইস্কুল পূৰ্ণাঙ্গ পৰ্যায় পোৱাতো সম্ভৱ হৈছিল। এই কাম কিমান জটিল, কিমান কষ্টসাধ্য তাক ভুক্তভোগী সকলেহে প্ৰকৃততে ভালকৈ উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। তেখেতৰ শিক্ষানুৰাগ আৰু শ্ৰমৰ জলন্ত নিদৰ্শন জৰ্জ ইনষ্টিটিউটে সদায় আমাক শিক্ষাত্ৰতী ফুকনৰ কৰ্মোদ্যোগ আৰু সংগঠন শক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে আৰু দি থাকিব।

ফুকনদেৱে চিৰকোমাৰ্বত্ৰত অৱলম্বন কৰি আহিছে। তেখেত সাংসাৰিক হ'লে হয়তো জন-গণৰ সেৱাত বাধাৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে বুলি ভাবি ভৱমোৰন কালতো সাংসাৰিক মায়া-মোহ আৰু ভৱমোৰনতো উপেক্ষা কৰি নিজৰ, দেশৰ বাবে আত্মোৎসৰ্গ কৰি এক মহান আৰু বিৰল দৃষ্টান্ত দেখুৱাইছে।

এই ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ একাকি বক্তব্য উল্লেখনীয়—“In ordinary sense of marriage, I am not married but I am to inform you that I have already been married to my country and to its cause. I have not placed all my love in a particular woman like my friend.....”

ফুকনদেৱে পঢ়া-শুনাৰ উপৰিও খেলা-ধূলাত যোগদান কৰিছিল। তেখেত এজন ভাল ক্ৰিকেট খেলুৱৈ আছিল। সেই কথা অসমৰ ৰাইজে সহজে পাহৰি যাব নোৱাৰে।

যেতিয়াই তেখেতৰ জীৱনৰ অবিস্মৰণীয় ঘটনা দুটাৰ

কথা মনলৈ আহে, তেখেতে প্ৰায়ে কৈ দখ প্ৰকাশ কৰে আৰু শোকাকুল হৈ পৰে। তেতিয়া তেখেত কাউন্সিলৰ সদস্য আছিল। নিৰ্বাচনত জয়ী হৈ তেখেতে তেখেতৰ চাহবীগিচাৰ মেনেজাৰৰ ককায়েক দেবেন ৰাজখোৱাৰ লগত বাগিচালৈ গৈছিল। তেতিয়া প্ৰায় সন্ধ্যা সময়। ঠিক তেওঁলোক যোৱাৰ পাছ মূহূৰ্ত্তত যোগেন ৰাজখোৱাই মটৰখন নিজেই চলাই আনি ৰাটলৈ ওলাই যায়। তেতিয়া তেখেতে মটৰ চলাবলৈ বৰ হেপাহেৰে শিকিছেহে মাত্ৰ। তেতিয়া ফুকনদেৱে যোগেন ৰাজখোৱাক ক'লে “সন্ধ্যা সময়, তুমি মটৰখন লৈ নাযাব।” আৰু ড্ৰাইভাৰক ক'লে “তই লগত উঠ, তেওঁ ক'ববাত পেলাবগৈ পাৰে।” পিছে তেখেতে যিটো সন্দেহ কৰিছিল সেয়ে হ'ল। খন্তেক পাছতে যোগেন ৰাজখোৱাই চলাই যোৱা মটৰখন খালত পৰিল আৰু তেওঁ অচেতন হৈ পৰে। লগে লগে গোটেই গাতে টেমুনা (Tumor) উঠিল। তেওঁক তৎক্ষণাত ঘটনাস্থলীৰ পৰা বঙালৈ লৈ আহি পাৰ্শ্বমানে যত্ন ল'লে। ৰাতিপুৱাৰ লগে লগেই ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ডাক্তৰ অনা দিহা কৰোতেই ককায়েকে চিঞৰি উঠিল। চিঞৰ শুনি ফুকনদেৱে কোঠালৈ সোমাই গৈ দেখে যে ইতিমধ্যেই যোগেন ৰাজখোৱাই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। ফুকনদেৱে এই দৃশ্য চাবলৈ একেবাৰে প্ৰস্তুত নাছিল। তথাপি নিয়তিৰ অভিশাপকেই অনিচ্ছাসত্ত্বেও মানি ল'বলগীয়া হ'ল। তেখেত শোকত শ্ৰিয়মান হৈ পৰিল। তেখেতৰ ভাষাত—“বাগিচাখন আজিৰ পৰা বহুতদিনৰ আগতে মোৰ হাতৰপৰা গ'ল, সেই কথা ভেনেই পাহৰিলো; কিন্তু যোগেন ৰাজখোৱাৰ কৰণ ঘটনাটো প্ৰায়েই মনত পৰি থাকে।”

তেতিয়া ১৯৫০ চন। অসমত ডাঙৰ ভূমিকম্প হৈ আৰম্ভ পাহাৰটো (ডিব্ৰুগড়ত) একেবাৰেই খহি আহিছিল। তেতিয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰত যি বানপানী হৈছিল তাক মানুহে “বলিয়া পানী” বুলিছিল। সেইসময়ত স্বৰ্গীয় অমিয় কুমাৰ দাসদেৱৰ (তেতিয়া মন্ত্ৰী) লগত ৰিলিফ (Relief) দিবলৈ ফুকনদেৱৰ ভতিজাক জীৱনৰাম ফুকনো গৈছিল। পাৰৰ মানুহে মানা কৰা সত্ত্বেও তেওঁলোকে ৰিলিফৰ নাওঁ দক্ষিণপাৰৰ পৰা উত্তৰ পাৰলৈ বুলি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰবল বানত মেলি দিলে। চকুৰ পলকতে মাৰনাও দুখন অপৰ্যাপ্ত কাঠৰ হেঁচাত বেলেগ হৈ যায়। আৰু লগে লগে জীৱনৰাম ফুকন উঠা নাওখন অজয় মেছ আৰু অন্যান্য কৰ্মীৰ মৈতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ

বুকুত ডুবি যায়। ফুকনদেৱ পাছদিনা তেজপুৰৰ হেম বৰুৱা স্থিতি সভাত যোগ দিবলৈ যাবলৈ ওলাইছিল। পুৱা তেখেতক বিছনা-পত্ৰ বন্ধা দেখি মহম্মদ ছালেহে ক'লে “কালি ছপবীয়া জীৱনবাম ফুকন নাও ডুবি ক'লে গ'ল এতিয়ালৈকে কোনো সন্দেশ পোৱা নাই। আপুনি গম পোৱা নাইনে?” ফুকনদেৱৰ নিজৰ প্ৰাণসম জীৱন নোহোৱা বুলি শুনি তেওঁ শোকাবুল হৈ পৰিছিল আৰু লগে লগেই তেজপুৰৰ যাত্ৰা বাদ দি তৎক্ষণাত ডিব্ৰুগড়লৈ বুলি বাওণা হ'ল। ঘৰ পোৱাৰ অলপ আগতে বহুত গাড়ী দেখি উধাতু খাই ভিতৰলৈ সোমাই গৈ হতাশ হৈ পৰিল। “তেতিয়ালৈকে জীৱনৰ কোনো খবৰ পোৱা নাই। তেখেতে পুলিচ অধীক্ষক আৰু উপায়ুক্তৰ লগত যোগাযোগ কৰি সকলো ধৰণৰ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু তেখেতৰ সকলো চেষ্টা বিফল গ'ল। নিজৰ জীৱন স্বৰূপ জীৱনবামৰ মৃত্যুত তেখেতে যি গভীৰ শোক পালে; ফলত তেখেত পাছত অসুস্থ হৈ পৰিছিল। তেতিয়াৰ পৰা তেখেত ডিব্ৰুগড়লৈ হ'লেই জীৱনৰ স্থিতি মানস পটত জিলিকি উঠে আৰু বৰ কষ্ট অনুভৱ কৰে। জীৱনবাম ফুকন জীয়াই থকা হ'লে আজিলৈকে বাইজৰ সেৱাত ব্ৰতী হৈ অনেক উপকাৰ সাধন কৰিলে-হেতেন। ককাই “ডেকা সকলৰ দেশ সেৱাত ‘জীৱন’ৰ হাত দেখিবলৈ পাইছো” বুলি নিজৰ মনক শাস্তনা দিয়ে।

বাণীবৰ বন্দনা

“নবোদয় !! প্ৰকাশ কৰা নতুন পোহৰ,
সমথল, পৰ্বত গুহা উজলি উঠক;
দূৰ হওক মনৰ সকলো আন্ধাৰ,
পোহৰত চিনি পাওক আপোন জনক।”

ভাৰতীয় বাতৰি কাকতৰ বুৰঞ্জী মেলিলে দেখা যায় যে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনে ভাৰতীয় জনগণৰ জাতীয় চেতনা জগাই তোলাৰ লগে লগে ভাৰতীয় সংবাদ-পত্ৰ আৰু সাংবাদিকতাৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰতো এক উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আগবঢ়াইছিল। অৱশ্যে ইংৰাজ চৰকাৰৰ পৰা পোৱা নানা ধৰণৰ বাধাই সংবাদ-পত্ৰ উন্নতিত প্ৰতিবন্ধকতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সেয়ে সেই সময়ছোৱাত ভাৰতত সংবাদ-পত্ৰ আৰু সাংবাদিকতাৰ বিকাশ অতি মন্থৰ গতিত হৈছিল। যদিও সংবাদ-পত্ৰ আৰু সাংবাদিকতাৰ বিকাশৰ চেষ্টা অব্যাহত আছিল। তাৰ ফল স্বৰূপেই ভাৰতীয় সংবাদ-পত্ৰ আৰু সাংবাদিকতাই আজি এই অৱস্থাত উপনীত হ'ব পাৰিছে।

সৰ্বভাৰতৰ লগতে খোজ মিলাই অসমেও সংবাদ-পত্ৰ আৰু সাংবাদিকতাৰ ক্ষেত্ৰত আগুৱাই গৈছিল। অসমীয়া সংবাদ-সেৱাৰ শুভাৰম্ভ হয় উনৈশ শতিকাৰ পঞ্চাশৰ দশকত। ১৮৪৬ চনৰ জাহ্নৱাবী মাহত শিৱসাগৰৰ পৰা বেপ্টিষ্ট মিছনেৰীসকলে ধৰ্ম, বিজ্ঞান আদি বিষয়ক মাহেকীয়া আলোচনী ‘অকণোদয়’ প্ৰকাশ কৰিছিল। এই ‘অকণোদয়’ সংবাদ-পত্ৰই অসমীয়া সংবাদ-জগতৰ বাটকটীয়া। যদিও ইয়াৰ মূখ্য উদ্দেশ্য আছিল খৃষ্টধৰ্ম প্ৰচাৰ, তথাপি এই কথা স্বীকাৰ নকৰি উপায় নাই যে এই কাকতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ উন্নতি সাধনত আৰু সমাজ পৰিবৰ্তনত যি উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আগবঢ়ালে তাক সদায় এক মুখে স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব।

‘অকণোদয়’ কাকতে জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ উপৰিও দেশ-বিদেশৰ বা-বাতৰি

পশ্চিমীয়া সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিছিল। ফলত 'অকণোদয়'ৰ পৰা প্ৰেৰণা পাই এচাম অসমীয়া লেখক ভাষা-সাহিত্যৰ সেৱা কৰিবৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিছিল। ডঃ মহেশ্বৰ নেওগদেৱৰ মতে— "এই যুগটো ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত বাট বিচৰা, বাট কটোৱা যুগ"। 'অকণোদয়'ৰ পৰা প্ৰেৰণা লাভ কৰিয়েই ভাষাৰ ওজা স্বৰ্গীয় হেম বৰুৱাদেৱে ১৮৮২ চনত 'আসাম নিউজ' কাকত প্ৰকাশ কৰে। 'আসাম নিউজ' তেখেতৰ দ্বাৰাই সম্পাদিত হৈছিল। স্বৰ্গীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সম্পাদনাত ১৮৮৫ চনত 'আসাম বন্ধু' প্ৰকাশ হৈছিল। ইয়াৰ উপৰিও 'আসাম বিলাসিনী' (১৮৭১-৮৫), 'আসাম মিহিৰ' (১৮৭২-৭৩) 'আসাম দৰ্শন' আৰু 'আসাম' আদি আলোচনী, বাতৰি কাকত প্ৰকাশ পাইছিল। এইবিলাক আলোচনী, বাতৰি কাকতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এক উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আগবঢ়াইছিল। অৱশ্যে নানা কাৰণবশতঃ এইবিলাক আলোচনী, বাতৰি কাকতে অকাল মৃত্যু বৰণ কৰিছিল।

১৮৮৯ চনটো অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এক উল্লেখযোগ্য উজ্জল বছৰ। সেই বছৰতে কলিকতা প্ৰবাসী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰমুখ্যে কেইজনমান অসমীয়া ছাত্ৰৰ ঐকান্তিক প্ৰচেষ্টাৰ ফলত 'অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধনী সভা'ৰ মুখপত্ৰ হিচাপে ১৮৮৯ চনত কলিকতাৰ পৰা 'জোনাকী কাকত' প্ৰকাশিত হৈছিল। প্ৰথমে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাদেৱেই 'জোনাকী'ৰ সম্পাদক আছিল। পিছলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাদেৱৰ দ্বাৰাও সম্পাদিত হৈছিল। শেষত 'জোনাকী' গুৱাহাটীলৈ আহি সত্যনাথ বৰাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈ তিনি বছৰ চলাব পিছত বন্ধ হয়। 'জোনাকী'য়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এক নতুন যুগৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু সেয়ে 'জোনাকী' কাকতৰ দান অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত অবিস্মৰণীয় আৰু অদ্বিতীয় হৈ আছে। জোনাকী কাকতে এচাম শক্তিশালী লেখকক কাৰ চপাই আনিছিল। সেইসকল সৃষ্টিশীল লেখকে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ এক বুজন পৰিমাণৰ সৃষ্টিধৰ্মী সাহিত্যৰ পৰম সম্পদ দান দি গ'ল। মুঠতে এই সময়ছোৱাতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যই সকলো দিশতে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সেয়ে এই সময়ছোৱাক সেই কাকতৰ নামেৰে 'জোনাকী যুগ' বুলি অভিহিত কৰা হৈছে। জোনাকী যুগৰ ত্ৰিমূৰ্তি লক্ষ্মীনাথ, মাজিউ

আৰু হেম গোস্বামীয়ে অসমীয়া সাহিত্যলৈ অতুল সম্পদ দান দি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক শক্তিশালী কৰিলে। এই সময়ছোৱা অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বাবে এক উল্লেখযোগ্য সময়। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ জোনাকী কাকতৰ দান একক। সেয়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত জোনাকী কাকতৰ স্থান সদায়ে অদ্বিতীয় আৰু অবিস্মৰণীয় হৈ থাকিব।

জোনাকীৰ লগে লগে কৃষ্ণ প্ৰসাদ দুৱৰা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা আৰু বেজুৰ বাজখোৱাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈ ১৮৯০ চনৰ পৰা ১৮৯২ চনলৈ 'বিজুলী' কাকত প্ৰকাশ হৈছিল। 'জোনাকী'ৰ দৰে 'বিজুলী'য়েও অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ ক্ষেত্ৰত এক উল্লেখযোগ্য বৰঙনি যোগাইছিল। নানা কাৰণবশতঃ এইখন কাকতৰ প্ৰকাশো বন্ধ হয়।

১৮৯৪ চনত 'সাদিনীয়া আসাম' প্ৰকাশিত হয়। আৰু ১৮৯৬ চনত 'টাইমছ অৱ আসাম' নামৰ ইংৰাজী কাকতখন প্ৰকাশ হৈছিল। ইয়াৰ পিছত ১৯০২ চনত 'আসাম ৰব্ডি' প্ৰকাশ হৈছিল। একে বছৰতে 'দি ইষ্টাৰ্ন হেৰাল্ড' আৰু 'চিটিজেন' নামৰ দুখন ইংৰাজী সাদিনীয়া কাকত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা প্ৰকাশিত হৈছিল।

ইয়াৰ পিছত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাদেৱৰ সম্পাদনাত 'উষা' (১৯০৭-১৬) আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ সম্পাদনাত 'বাহী' (১৯০৯-৩৩) অমিয়কুমাৰ দাসৰ সম্পাদনাত ১৯০৪-৩৬ মাধবচন্দ্ৰ বেজবৰুৱাদেৱৰ সম্পাদনাত ১৯০৮-৪৫) প্ৰকাশিত হৈছিল। অৱশ্যে জোনাকী আৰু বিজুলী কাকতৰ তুলনাত এই দুখন কাকতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ বিশেষ উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আগবঢ়ালে বুলি ক'ব নোৱাৰি। প্ৰথম মহাযুদ্ধই সাময়িক ভাবে হ'লেও অসমতো বাতৰি কাকত, আলোচনীৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত বাধাৰ সৃষ্টি নকৰাকৈ থকা নাছিল।

ইয়াৰ পাছত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা 'আলোচনী' (১৯১০-১৭) কাকত প্ৰকাশ হৈছিল। এই কাকতখনি প্ৰসন্ন কুমাৰ বৰুৱা আৰু নীলমণি ফুকনদেৱৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈছিল। ফুকনদেৱে এই কাকতখন অতি দক্ষতাৰে সম্পাদনা কৰিছিল। 'আলোচনী' কাকতেই তেওঁক সাংবাদিক জীৱনৰ ব'দ কাচলিত প্ৰবেশ কৰোৱায়। 'আলোচনী'ৰ পাছত অধিকাংশ

বায়চৌধুৰীদেৱৰ দ্বাৰা সম্পাদিত 'চেতনা' (১৯১৫-২৬) এখন উল্লেখযোগ্য কাকত।

'চেতনা'ৰ পাছত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত 'সাদিনীয়া অসমীয়া' (১৯১৮) প্রকাশিত হৈছিল। পিছলৈ এই কাকতখনেই 'দৈনিক অসমীয়া' হিচাপেও প্রকাশ হৈছিল। এই কাকত নীলমণি ফুকন, জ্যোতি প্রসাদ আগৰৱালা, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আদিৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈছিল। এই কাকতখনে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এক উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আগ বঢ়াইছিল। ফুকনদেৱৰ সম্পাদনাত 'অসমীয়া'ই সকলো দিশতে এক অভিলেখ স্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

ছাত্ৰ সন্মিলনৰ স্তবত 'জন্মভূমি' আৰু 'মিলন' (১৯২৩) নামৰ দুখন আলোচনী প্রকাশ হৈছিল। 'মিলন' ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা, অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা আদিৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈছিল। অসম মুছলমান ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ 'সাধনা' (১৯২৪), কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য আদিৰ দ্বাৰা সম্পাদিত 'আসাম হিতৈষী' (১৯২৫) আৰু দীননাথ শৰ্মাদেৱৰ দ্বাৰা সম্পাদিত 'আৱাহন' (১৯২৯) আদি কাকতো প্রকাশ হৈছিল। এইখন কাকতে এচাম প্ৰতিভাশালী লেখকক আকৰ্ষিত আনিছিল। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ বিভীষিকাই এই কাকতবিলাকৰ প্রকাশ বন্ধ কৰোৱায়।

তৃতীয় দশকৰ শেষৰ ফালে যোৰহাটৰ পৰা কীৰ্তিনাথ বৰদলৈদেৱৰ সম্পাদনাত 'সাদিনীয়া বাইজ' ১৯২৭ চনত প্রকাশিত হৈছিল। আনখন উল্লেখযোগ্য কাকত প্ৰথমতে সাপ্তাহিক পিছলৈ অসমৰ একমাত্ৰ 'দৈনিক বাতৰি' (১৯৩১-৩৬) কাকতখন স্বেয়োগ্য সম্পাদক নীলমণি ফুকনদেৱৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈছিল। ইয়াৰ পিছতো 'জয়ন্তী' (১৯৩৬-৩৮), 'স্বৰভা' (১৯৪০, ৪২-৪৪), 'পচোৱা' (১৯৪৮-৫২) প্রকাশিত হৈছিল। আৰু এই ধাৰাবাহিকতা অত্ৰ পৰিমিত চলি আছে; কলত অসমীয়া সংবাদ-সাহিত্যই আজিৰ এই স্তবত উপনীত হ'ব পাৰিছে।

বায়বাহাছৰ স্বৰ্গীয় শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাদেৱৰ পৃষ্ঠপোষকতাত তেখেতৰ ঠেঙাল বাৰীত থকা পৈতৃক বাসভৱনৰ টোলতে ১৮৫২ শ'কত 'বাতৰি'ৰ জন্ম হয়। প্ৰথমতে স্বৰ্গীয় শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাই যদিও 'সাপ্তাহিক বাতৰি'ৰ নামত সম্পাদক আছিল, কামত ফুকনেহে তেখেতৰ নতুনকৈ খোলা 'নীলমণি চাহ বাগিচা'ৰ পৰাই সম্পাদকীয় শাৰি যুগুতাই দিছিল।

১৮৫২ শ'কৰ বিজয়া দশমীৰ দিনা প্ৰতিষ্ঠা কৰা 'সাপ্তাহিক বাতৰি' আৰু ১৯৩৫ চনৰ ১২ আগষ্টত 'দৈনিক বাতৰি' প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল। শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ নিমন্ত্ৰণত আহি ফুকনদেৱে স্বতন্ত্ৰভাৱে 'বাতৰি'ৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে। ফুকনদেৱ বৰ্তমান থকা ঘৰৰ কাষতে 'বাতৰি'ৰ কাৰ্যালয় আছিল। আৰু তেখেত বৰ্তমান থকা ঠাইতে থাকি 'বাতৰি'ৰ কাম-কাজ চলাইছিল। যোৰহাটৰ পৰাই প্ৰথমতে সাপ্তাহিক পিছলৈ দৈনিক হৈ 'বাতৰি' স্তম্ভ সম্পাদক ফুকনৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈ ওলাইছিল। এই 'দৈনিক বাতৰি'য়েই অসমৰ প্ৰথম দৈনিক বাতৰি কাকত। 'বাতৰি'ৰ যোগেদিয়েই 'আলোচনী'ৰ যোগেদি আৰম্ভ হোৱা সাংবাদিক জীৱনে গঢ় লয়। 'বাতৰি'য়ে সেই কালত ফুকনৰ দৰে অনেক গুণী-মানী সাংবাদিক-সাহিত্যিকৰ জন্ম দিছিল। সৰ্বশ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা, আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, চৈয়দ আব্দুল মালিক প্ৰমুখ্যে এচাম প্ৰথিতযশা সাহিত্যিকক 'বাতৰি'য়ে কাষ চপাই আনিছিল। ফুকনদেৱে 'বকুলবনৰ' কবি শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱক তিনিচুকীয়াৰ চেনাইবাম হাইস্কুলৰ পৰা মতাই আনি 'বাতৰি'ৰ সহযোগী সম্পাদক হিচাপে নিয়োগ কৰে। তেখেতৰ লগত প্ৰথিতযশা সাংবাদিক 'আসাম ট্ৰিবিউন'ৰ স্বেয়োগ্য সম্পাদক লক্ষ্মীনাথ ফুকনদেৱ আৰু স্ত-সাহিত্যিক বেণুধৰ শৰ্মাদেৱো নানা ভাবে জড়িত আছিল।

সেই সময়ত আজিৰ দৰে সংবাদ গ্ৰহণৰ বাবে নানা বৈজ্ঞানিক আহিলা-পাতিৰ সহায় লবলৈ পোৱা নাছিল। বিশেষকৈ অসমৰ ক্ষেত্ৰত এখন দৈনিক কাকত চলোৱাৰ কথা বহুতে ভাবিবও পৰা নাছিল। বিশেষকৈ প্ৰাক স্বাধীনতাৰ কালত যেতিয়া অসমত এটা প্ৰেছ স্থাপনৰ বাবে অসুবিধা আছিল, তেনেসময়ত অসমত এখন দৈনিক বাতৰি কাকত চলোৱাটো কিমান কষ্টনাশ আৰু সাহসৰ কাম আছিল তাক নক'লেও হ'ব। তাতে বাতৰি প্ৰতিষ্ঠান এটা নতুন সংবাদ প্ৰতিষ্ঠান। তেতিয়াৰ দিনত আজিৰ দৰে যাতায়তৰ ব্যৱস্থাও সূচল নাছিল। অন্যহাতে সংবাদ সংগ্ৰহৰ উপৰিও কাকতৰ পৰিচালনা আৰু বিতৰণ বিশেষকৈ পৰাধীন কালত নিৰ্ভীকভাবে স্বতন্ত্ৰীয়াকৈ এখন সংবাদ পত্ৰ সম্পাদনা কৰাটো কিমান জটিল কাম তাক সহজেই অনুমেয়। কিন্তু ফুকনৰ দক্ষতা, কৰ্গ-তৎপৰতা আৰু তীক্ষ্ণবুদ্ধিৰ আগত সকলো সম্ভৱ হৈছিল। সেই কালতেই 'বাতৰি'য়ে বয়তাৰৰ পৰা বাতৰি সংগ্ৰহ কৰি সংবাদ জগতত অভিলেখ

স্থাপন কৰিব পাৰিছিল। তেখেতৰ বলিষ্ঠ লেখনিক যোগেদি 'বাতৰি'ৰ মাধ্যমেৰে অসমৰ নানা সমস্যা নিৰ্ভীকভাবে দাঙি ধৰিছিল।

'বাতৰি'ৰ জন্মৰ লগে লগে লাগি আহিছিল "বৃহত্তৰ বাংলা"ৰ প্ৰশ্ন। শ্ৰীহট্টৰ হিন্দু বঙালী সকলে অসমক পূৰ্ববঙ্গৰ লগত চামিল কৰি "বৃহত্তৰ বাংলা" গঢ়াৰ দুঃস্বপ্ন দেখিছিল। এই ক্ষেত্ৰত অসমৰ বৰদ্বীয়া সকল আছিল নিমাত। ৰাজনৈতিক কাৰণত কংগ্ৰেছে নীৰৱতাৰ আশ্ৰয় লৈছিল। সেয়ে ফুকনদেৱে অসমৰ এনে দুৰ্বোগৰ সময়ত অসমৰ একমাত্ৰ দৈনিক কাকত 'দৈনিক বাতৰি'ৰ দায়িত্বৰ কথা উপলব্ধি কৰি 'বাতৰি'ৰ যোগেদি এই কাৰ্যৰ ঘোৰ প্ৰতিবাদ কৰি সম্পাদকীয় প্ৰকাশ কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে দেশৰ বিভিন্ন সমস্যা সমাধানৰ বাবে স্পষ্টভাৱে মতামত দাঙি ধৰিছিল। তেখেতে, ভাৰতে স্বৰাজ বিচাৰিছে কাৰ নিমিত্তে, অসমৰ চুকে-কোণে অসমীয়া ভাষা, সাম্প্ৰদায়িক সমস্যা আৰু স্বৰাজ, কৰেপ্ট বিজাৰিত গৰু-মহু, বৰ্তমান আমাৰ কৰ্তব্য, বিশ্ববিজালয় এটা জাতীয় অভাৱ, জাতিৰ দুৰ্বলতা ক'ত, গাওঁ সংগঠনত তৰু শক্তি, অসমত মিউজিয়াম, অসম বিশ্ববিজালয় দিন, শঙ্কৰ প্ৰতিভা, অসমৰ স্কুলৰ শিক্ষাৰ বাহন অসমীয়া, অসমৰ সমস্যা, বোৱা-কটা কাম, অসমীয়া জাতিৰ একমাত্ৰ কৰ্তব্য, স্থায়ী স্বৰাজ কংগ্ৰেছৰ আদৰ্শ, অসম বিশ্ববিজালয় আঁচনি, অসমত ছৱলীয়া ভাষা বঙলা হবনে, জগতৰ শান্তি পৰ্ব আদি শক্তিশালী আৰু চিন্তাগৰ্ভৱ সম্পাদকীয় স্তম্ভেৰে অসম আৰু অসমীয়াৰ হাজাৰ সমস্যা স্পষ্টভাৱে দাঙি ধৰি চৰকাৰ আৰু বাইজক সেইবোৰৰ প্ৰতি সতৰ্ক আৰু সজাগ কৰি দিছিল।

'বাতৰি' অসমীয়া বাইজৰ আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ বাৰ্তাবাহক স্বৰূপ আছিল। সেয়ে অসমীয়া বাইজে 'বাতৰি'ক সাদৰেবে আদৰিছিল। 'বাতৰি' সম্পৰ্কে ১৯৩৪ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত মঙ্গলদৈত বহা পঞ্চদশ অধিবেশনৰ সভাপতি 'ভাঙনি কোঁৱৰ' স্বৰ্গীয় আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালাদেৱৰ মন্তব্য উল্লেখযোগ্য—“যোৰহাটৰ পৰা অসমৰ প্ৰধান ধনী চাহ ব্যৱসায়ী ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই প্ৰকাশ কৰা 'বাতৰি' কাকতখন বন্ধুৰ শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকনদেৱে দক্ষতাৰে সৈতে সম্পাদনা কৰাত সেই কাকতৰ প্ৰচাৰ বাঢ়িছে। 'বাতৰি' সঁচাকৈয়ে পঢ়ি সন্তোষলগা হৈছে। আমি 'অসমীয়া' আৰু 'বাতৰি' দুয়োখন কাকতৰ শ্ৰীবুদ্ধি কামনা

কৰিলো।"। শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱে 'বাতৰি'ৰ স্বেচ্ছা সন্মতিক্ৰম ফুকনদেৱৰ বিষয়ে 'বাতৰি'ৰ বিভূতি' গ্ৰন্থৰ পাতনিত কৰা মন্তব্য একাকি এনেধৰণৰ—“শ্ৰীমূলমণি ফুকন সম্পাদক নহৈ আন এজন হোৱা হলে 'বাতৰি'ৰ আগত 'বিভূতি' শব্দটো কেতিয়াও ৰজিতা খাব নোৱাৰিলেহেঁতেন। কিয়নো এই গৰাকী সম্পাদকৰ নামটো অম্লয় কৰিলেই শাস্ত অশাস্ত খ্যাতি অখ্যাতি সম্পন্ন যি গুণ ৰাশি নিহিত থকা পোৱা যায়, স্বকীয়া এজনৰ গাত সেইখিনি পোৱা নগলহেঁতেন।”

সেই সময়ত 'বাতৰি' ছপা আৰু অন্যান্য দিশত সহায় কৰা লোক সকলৰ সম্পৰ্কে শৰ্মাদেৱৰ 'বাতৰি'ৰ বিভূতি' গ্ৰন্থৰ পাতনিত এনেধৰণে লিখিছে—“ঠেঙালৰ 'বাতৰি' অফিচত যোৰহাটৰ পৰা আহি সম্পাদক ফুকন ডাঙৰীয়াই যিটো চেৰেকনি সদৃশ অমৃতযেন ধৰমহণি দিব তাকনো আজি ক'ত শুনিবলৈ পাব? যোৰহাটৰ ঘৰলৈ গলে 'হেৰ ভালি চাহ এটোপা লৈ আহ' বুলি মৰমেৰে মতা মাতৰাৰ ক'ত শুনিম। মাজুলীৰ মানুহজনক চাহ দিবলৈ কোৱা ফুকন ডাঙৰীয়াৰ সেই গলগলীয়া মাত আভিনো ক'ত শুনিম? বিজুলীশক্তি পৰিচালিত মেচিন প্ৰেছ চলোৱা হাত খঁৰা মিজীয়েনো আজি “আমি কি চালাছি ভগৱানে চালাছে” বুলি বিখৰ্মা বিখৰ্মা 'বাতৰি' ছাপাখানাৰ মিজীৰ দৰে মিজী এজন ক'ত ওলাব? নিৰীহ-নিপানী চাপকটাৰ গোঁসাই শ্ৰীযুত নন্দনাথ গোস্বামীৰ দৰে নিয়াৰিকৈ কাম কৰা হেডপ্ৰিণ্টাৰ এজন 'বাতৰি'য়েহে গঢ়িছিল। নোমে-গোঁফে ভোবোকাৰ কাণৰ লটিতো নোম ভৰা উহক ফুকন মেনেজাৰ আজি নাই। ছনীয়া কেঞাক ভিতৰি টিপদি আহিবলৈ সেলেঙি লগোৱা তামোল ৰাগৰঞ্জিত বৰনীয়া ৰোধেৰ বৰদলৈ টিকি-টিকি হিচাপৰ বহীটো আৰু কোনে লুটিয়াই থাকিব? শ্ৰীমান ৰাভীৰলোচন বৰুৱাই চাই থাকোতেই প্ৰফৰ তলতে টোপনিয়াই-টোপনিয়াই লিখিলোৱা কবিতাৰ শাৰীচেৰেক আজি কোনজন 'প্ৰফ-বিভাৰ'ৰ ওচৰত পাব?”

প্ৰায় ছয় বছৰ নিয়াৰিকৈ চলাৰ পাছত ১৯৩৬ চনৰ ৭ পুহত নানা কাৰণবশতঃ 'বাতৰি'ৰ অকাল মৃত্যু ঘটে। ফুকনৰ বাবে ই এটা মৰ্মান্তিক ঘটনা স্বৰূপ হৈছিল। পিছদিনা পুৱা ফুকনৰ মন-আকাশত বেজাবৰ কুঁৱলীয়ে ছাটি ধৰাৰ দৰে চাৰিওফালে বহুদেৰিলৈকে কুঁৱলীয়ে

আৱৰি আছিল; যেন তেখেতসকলৰ বিষাদত প্ৰকৃতিয়েও দুখেৰে সহানুভূতি জনাইছিল। সেইদিনাই ফুকনদেৱে 'কুঁৱলী' নামেৰে এটা কবিতা লিখি মনৰ বেজাবৰ কথা প্ৰকাশ কৰে। যদিও ১৯০২ চনতে তেখেতৰ কবি মানসৰ প্ৰকাশ 'হতাশা' কবিতাৰে আৰম্ভ হৈছিল; তথাপি 'কুঁৱলী'ৰ যোগেদিয়েই তেখেতৰ প্ৰকৃততে কবিতা লিখাৰ শুভাৰম্ভ হয় বুলি কব লাগিব আৰু তেখেতৰ প্ৰথম কবিতাৰ পুথি 'জ্যোতিকা'ৰ সৃষ্টি হয়। আৰু ইয়াৰ পিছৰ পৰাই তেখেতে সন্মাননিকৈ কবিতা লিখিবলৈ লয়। ফুকনদেৱে জেইলত থকাৰ সময়ত 'বাতৰি'ৰ কপি আৰু অন্যান্য অনেক লাগতিয়াল কাগজ নষ্ট হ'ল। কেৱল বুৰঞ্জীবিদ শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ যত্নত ব'ল 'বাতৰিৰ বিভূতি'ত সন্নিবিষ্ট কৰা বচনকেইটি। তাত থকা সম্পাদকীয়-খিনি বৰ্তমান দেশৰ সময়সীমা আৰু ইয়াৰ সামাধানৰ ভৱিষ্যৎ বাণী বুলি ক'ব পাৰি।

ইয়াৰ উপৰিও 'ন-জোন' নামৰ পত্ৰিকাখনো ফুকনদেৱৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈছিল। এই বিলাকতো তেখেতৰ দক্ষতা অক্ষুণ্ণ ৰাখিব পাৰিছিল।

সাংবাদিকতা সম্পৰ্কে তেখেতৰ মত অতি সুস্পষ্ট আৰু আজিৰ সাংবাদিকবোৰো গ্ৰহণীয়। তেখেতৰ মতে "সাংবাদিক হ'বলৈ হলে প্ৰথমতে মানুহজন অল্পসন্ধিস্থ হ'ব লাগিব। নিৰপেক্ষ সমালোচনা, উবা-বাতৰি চালি-জাৰি ল'ব পৰা হাত, য'ত 'দেখা কথাবোৰ ল'বোৰ তিনিটা প্ৰমাণ' বুলি কোৱা হয়, তেনেদৰে অনেক ক্ষেত্ৰত ঘটনা স্থলীলৈ নগৈয়ো আনৰ মুখত শুনি প্ৰশ্ন কৰি কথাৰ পম খেদি খেদি সত্যৰ উদ্ঘাটন কৰা, যাৰ মুখত শুনা, য'ৰ-ত'ৰ বাতৰিবিলাক সংগ্ৰহ কৰি সকলোখিনিৰ মাজৰ পৰা পাৰ্শ্বমানে প্ৰকৃত সংবাদখিনি দিব পৰাটোৱেই সাংবাদিকৰ যোগ্যতাৰ প্ৰমাণ কৰে আৰু সেয়ে তেখেতৰ কৰ্তব্যও। সাংবাদিকৰ দায়িত্ব অতি গধুৰ। সাংবাদিক এজনৰ পৰ্যবেক্ষণ শক্তি যথেষ্ট হ'ব লাগে। তেওঁ-বিলাকে হাত আহক নাহক সংবাদবিলাক কেইবা চালনিও দিব লাগে। ৰাজনীতিজ্ঞ, কূটনীতিজ্ঞসকলৰ পৰা নানা বুদ্ধিৰে আলেঙে আলেঙে কুহলিয়াই কুহলিয়াই আচল কথাবোৰ উলিয়াব লাগে। এইবিলাক কথা সহজসাধ্য কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। পুলিচৰ দৰে তদন্ত কৰিব লাগে। গতিকে সাংবাদিক হ'বলৈ হ'লে শেনচকুৱা, শহাকণীয়া, শিয়ালৰ টেঙালি, বাঘৰ গোজৰণি, মিতিৰৰ ভাও, শতুকৰ সতৰ্কতা, এই সকলোবিলাক মুখা

পিন্ধিব লাগিব। এই সাংবাদিকে এইদৰে বহুকণী সাজপিন্ধি নিজৰ প্ৰকৃত দায়িত্বপূৰ্ণ সাংবাদিকৰ ব্যক্তিত্ব ৰক্ষা কৰিব লাগিব"। ইয়াৰ উপৰিও ফুকনদেৱে সৰ্বভাৰতীয় আকাশবাণীৰ এজন প্ৰসিদ্ধ বাণী যোগদানীয়াৰ আৰু প্ৰচাৰক আছিল।

বাহী স্তৰৰ যি কেইজন কবি-সাহিত্যিকৰ সৃষ্টিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীক অতুল সম্পদ দান দিছে, সেইসকলৰ ভিতৰত ফুকন অত্যন্তম। এই কবি গোষ্ঠীৰ ভিতৰত ফুকনৰ বচনাই সৃষ্টি ধৰ্মিতাৰ দাবী কৰিব পাৰে। ফুকন মূলতঃ কবি। থমাচ্ হাৰ্দিৰ দৰে ফুকনে প্ৰায় ৬০ বছৰ বয়সৰ পৰাহে কবিতা লিখিবলৈ লয়। অৱশ্যে তেখেতৰ কবি মানসৰ প্ৰকাশ ১৯০২ চনতে প্ৰথম কবিতা 'হতাশা' 'উবা' কাকতত ওলাইছিল। তেখেতৰ দ্বিতীয় কবিতা 'বহাগী' 'আৱাহন'ত ওলাইছিল। 'আৱাহন'তে তৃতীয় কবিতা 'নহক ফুটীয়া কঠাল' প্ৰকাশ পাই যদিও এয়া চেগা-চোবোকাকৈ লিখা হৈছে। 'দৈনিক বাতৰি' বন্ধৰ পাছত ১৯৩৬ চনত লেখা 'কুঁৱলী' নামৰ কবিতাৰ পৰাহে একেধাৰে তেখেতৰ লেখনি চলাই যায় আৰু 'জ্যোতিকা' নামৰ প্ৰথম কবিতা সংকলনটি প্ৰকাশ পায়। 'জ্যোতিকা'ৰ পৰা 'কীৰ্তনৰ লৱণ্য'লৈকে ইংৰাজী Aetiologyৰ পৰা Assam plains and hills—Bulwark of India লৈকে প্ৰকাশিত অপ্ৰকাশিত পঞ্চাশখনৰো অধিক কিতাপৰ উপৰিও অসমীয়া ইংৰাজীত লিখা নানা প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হৈছে। এই সুদীৰ্ঘ পথ যাত্ৰাত তেখেতৰ কবি মানসত বাবেবৰণীয়া বৈচিত্ৰপূৰ্ণ অভিজ্ঞতাৰ সমাবেশ হৈছে। নিশ্চয় হৃদয় ঠেকা-ঠেকি হৈছে। এই বিলাক তেখেতৰ লেখনিতো কম-বেছি পৰিমাণে প্ৰতিকলন নোহোৱাকৈ থকা নাই। অসমীয়া সাহিত্যলৈ ফুকনৰ দান লেখৰ-জোখৰ।

তেখেতৰ বচনা সমূহক সাহিত্যিক, দাৰ্শনিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক, ৰাজনৈতিক, সংস্কাৰমূলক ইত্যাদি শিতানত ভাগ কৰিব পাৰি। পৰিণত বয়সত লেখাৰ বাবে ফুকনৰ কবিতাত ৰোমাণ্টিক, অতিজীৱবাদী আৰু দাৰ্শনিক ভাবৰ অসংলগ্ন সমন্বয়; বয়সে আঁচোৰা গভীৰ চিন্তাপ্ৰসূত মনৰ অভিব্যক্তি যেন লাগে। এই ক্ষেত্ৰত হেম বৰুৱাদেৱৰ মন্তব্য এনেধৰণৰ— "বয়সস্থ যদিও জীৱনৰ শেষৰ ভাগলৈহে ফুকনদেৱে কবিতা ৰচিবলৈ লয়।

সেই কাৰণেই মানুহজনক নানা গতি-প্ৰগতিৰ যেনে—বোমাষ্টিক আৰু ক্লাচিকেল, অতিশ্ৰীয়াবাদী আৰু দৰ্শনতাত্ত্বিক ইত্যাদিৰ অস্থিৰ সমন্বয় যেন লাগে।” দুই চাৰিটা কবিতাৰ বাহিৰে ফুকনৰ প্ৰায়বিলাক কবিতা গতধৰ্মী আৰু উপদেশমূলক। ফুকনদেৱ মানসীৰ সাৰ্থক কবি। ফুকনদেৱৰ চিন্তাৰ গভীৰতা আৰু উপমা প্ৰয়োগ যথায়থ। কিন্তু সেই বুলি শব্দৰ প্ৰাচুৰ্য কম। প্ৰায়বিলাকেই উপদেশমূলক। ‘ভিক্ত’, ‘দুখীৰাম’ আদি কবিতাৰ বচনাত কবিৰ সংবেদনশীলতা লক্ষ্য কৰা যায়। অৱশ্যে ফুকনৰ কাব্যবচনাত অনুকৰণৰ কোনো প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। তেখেতে কবিতাত অনুভূতিতকৈ বুদ্ধিক অধিক প্ৰাধান্য দিয়া যেন লাগে। ফুকনৰ কবিতা মূলতঃ অতিশ্ৰীয়াবাদী আৰু সৌন্দৰ্য সন্ধানী। এই ক্ষেত্ৰত ড° বাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ মন্তব্য উল্লেখ কৰিব পাৰি “Nilmoni Phookan is the only Assamese poet of lofty spiritual aspirations.” আৰু হেম বৰুৱাদেৱৰ মতে—“ফুকনৰ কবিতাত অনুৰাগতকৈ চিন্তাবস্তুক, অনুভূতিতকৈ বুদ্ধি সন্ধানক অধিক প্ৰাধান্য দিয়া যেন লাগে।”

ফুকনৰ প্ৰথম কবিতাৰ পুথি “জ্যোতিকণা” ১০৮ টা কবিতাৰ স্তম্ভ। ইয়াত জগতৰ পদাৰ্থসমূহক জ্যোতিকণাই অনুদৃষ্টিৰে চাবলৈ শিকাইছে। ‘মানসী’ ১৬টা কবিতাৰ সমষ্টি মাথোন। ফুকনদেৱেই ‘মানসী’ৰ দৰে সাৰ্থক কবিতাপুথিৰ বচনা কৰিছে আৰু অতিশ্ৰীয়াবাদী সৌন্দৰ্যৰ সন্ধানত ত্ৰতী হৈছে। একেজনৰ কাপৰ পৰাই সাহিত্য-কলাৰ দৰে উৎকৃষ্ট আৰু চিন্তাগৰ্ব্বৰ সমালোচনা গ্ৰহণ হৈছে।

তেখেতৰ কাপৰ পৰাই ওলোৱা ‘গুটিমালী’ত সৰল অসমীয়া গাৱলীয়া জীৱনী পথিলীয়ে ভৱযৌৱনতো নিজৰ প্ৰেমিকাক উপেক্ষা বৃদ্ধা মাকৰ লালন-পালনৰ কৰ্তব্যকহে অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া কাৰ্যক; ছদ্মস্তৰ চিন্তাত নিজৰ কৰ্তব্য, অতিথি শুশ্ৰূষা পাহৰি শাপভ্ৰষ্টা হোৱা শকুন্তলাতকৈ ওপৰত দিব খোজে।

ফুকনদেৱৰ “মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম”, “ভক্তিমাৰ্গ দৰ্শন” আদি ভক্তিতত্ত্ব বিষয়ক বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ অমূল্য গ্ৰন্থ। অনুহাতে তেখেতৰ জেইল জীৱনৰ অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট “জিজিবি” এক অপূৰ্ব সৃষ্টি। ইয়াক জেইল জীৱনৰ অভিজ্ঞতাৰ অভিব্যক্তি বুলি ক’লেও অতিৰঞ্জিত কৰা নহ’ব।

“শতধাৰা”, “গৰ্গবাণী” আদি তেখেতৰ আত্মবিশ্লেষণমূলক পুথি। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে বচনা কৰা সৰু-বৰ অনেক প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থ আছে। তেখেতৰ সৃষ্টিধৰ্মী বচনাৰ সূদীৰ্ঘ পথযাত্ৰাত বাবেৰণীয়া অভিজ্ঞতাৰ সমাবেশ হোৱাতো পৰিলক্ষিত হয়।

তেখেতৰ বচনাসমূহৰ ভিতৰত ‘মানসী’, ‘সাহিত্যকলা’, আদি দুখনমান কিতাপ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ মহলাৰ পাঠ্যপুথি মনোনীত হোৱাৰ যোগ্যতা লাভ কৰিছিল। ফুকনৰ সাহিত্য প্ৰতিভা সম্পৰ্কে তিনিচুকীয়াৰ পৰা প্ৰকাশিত তিনিমহীয়া কাকত ‘Vision’ৰ (Vol. 1 ১৯৬৯ চনৰ অক্টোবৰ সংখ্যাত প্ৰকাশিত) মন্তব্য এনেধৰণৰ—
“Apart from being a first rate orator and a crusader of peace, Shri Phookan has made his mark as a good literateur. A post naturalist of high order, his close observation of the cosmological order of the world is negligible by no means. The language of his poetry may be as rough as “just of pointed rocks” but down below the language there is the “shining level of (his philosophical lake)” He has enriched the Assamese literature by his thoughtful poetry, patriotic prose, rationalistic outlook of life.”

তেখেতে ইংৰাজীত লিখা কিতাপৰ ভিতৰত Aetiology of Hills Movement, Hills and Plains defence Oriented, Federated Government of Hills and Plains, Assam Plains and Hills—Bulwark of India আদি উল্লেখ কৰিব পাৰি। এই কিতাপ বিলাক যোৱা পৰ্বত-ভৈয়ামৰ পৃথকীকৰণ আন্দোলনৰ সময়ত ভাৰত চৰকাৰ আৰু অসম চৰকাৰলৈ প্ৰেৰণ কৰি পৰ্বত-ভৈয়ামৰ বিষয়ে এক বিশদ বিৱৰণ দাঙি ধৰিছিল। লগতে পৰ্বত-ভৈয়ামৰ পৃথকীকৰণৰ বিৰুদ্ধে যুক্তিসহকাৰে স্পষ্টমত দাঙি ধৰি তেওঁলোকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে তেতিয়াৰ কেন্দ্ৰীয় জলসিঞ্চন মন্ত্ৰী ডঃ কে, এল বাগ্‌লে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বিষয়ে “Behaviour of the Brahmaputra in last sixty

years" নামেৰে এটা দৌঘলীয়া টোকা লিখি ইয়াৰ নিয়ন্ত্ৰণ বিষয়ে পৰামৰ্শ দাঙি ধৰিছিল। এই টোকাই তেওঁলোকৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নিয়ন্ত্ৰণ সম্পৰ্কে চলোৱা অনুসন্ধানত বিশেষ সহায় কৰিলে বুলি বাৰে তেখেতক কৃতজ্ঞতা জনাইছিল।

ফুকনদেৱ এগৰাকী স্তনিপুণ প্ৰবন্ধকাৰো। তেখেতৰ দৰে অসমীয়া ইংৰাজী দুয়োটা ভাষাতে এগৰাকী সিদ্ধহস্ত লেখক অতি বিৰল। তেখেতে একোটা চিন্তা-গধুৰ বিষয়ৰ ওপৰত নিখুঁত ভাৱে ওজস্বী ভাষাৰে প্ৰবন্ধ লিখি যাব পাৰে। তেখেতে অসমীয়াৰ উপৰিও ইংৰাজীতো বহুতো প্ৰবন্ধ লিখিছে। সেইবিলাকৰ ভিতৰত—The trend of modern Assamese literature towards socialism and democracy, World renowned leader and distinguished member of Soviet Cultural delegation, The Soviet visitor's at Majuli, National integration, Gandhi humanity incarnate, The Social screen that was changing during Bezbarua's times, Specially memorable in 1971 Independence Day, Assam-Naga boundary under Ahom rule, Control of flood in Assam, A homage to Dr. Sarbapali Radhakrishnan ইত্যাদি তেখেতৰ কাপৰ পৰা ওলোৱা বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰবন্ধৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি। ইয়েই তেখেতৰ ইংৰাজী ভাষাত থকা ব্যুৎপত্তি আৰু প্ৰবন্ধকাৰ হিচাপে চিনাকী দিবলৈ যথেষ্ট। ইয়াৰ উপৰিও বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকতত তেখেতৰ অনেক প্ৰবন্ধ সিঁচৰতি হৈ আছে।

ফুকনদেৱে তেখেতৰ পুথি-উৰালৰ প্ৰায় ৭০০ খন কিতাপ আৰু তেখেতৰ নিজা অপ্ৰকাশিত কিতাপসমূহ অসম সাহিত্য সভাৰ পুথি-উৰাললৈ দান দিছে। এইখিনি সাহিত্য সভাই আনুষ্ঠানিক ভাৱে কৃতজ্ঞতাৰে গ্ৰহণ কৰে আৰু অপ্ৰকাশিত কিতাপখিনি পৰ্যায়ক্ৰমে প্ৰকাশৰ দিহা কৰিছে বুলি জনা যায়।

অধ্যাপক শ্ৰীমদ তালুকদাৰদেৱৰ সম্পাদনাত ফুকনদেৱৰ প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত বহু-বছা কবিতাখিনিৰে এটি আটকধুনীয়া কবিতা সংকলন 'মানস প্ৰতিমা' নামেৰে প্ৰকাশ হৈছে।

উল্লেখযোগ্য যে তেখেতে 'জোনাকী যুগ'ৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ

ষাৰেণা লেখকসকলক ব্যক্তিগত ভাৱে সান্নিধ্য লাভৰ সযোগ পাইছিল। সেই সকলৰ ভিতৰত ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, প্ৰতিমাৰ খনিকৰ চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা, সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, ভাঙনি কোঁৱৰ আনন্দ চন্দ্ৰ আগবৰালা, পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বায়বাহাছৰ পদ্মনাথ পোহাঞি বৰুৱা, বিহগী কবি স্বয়নাথ চৌধুৰী, অগ্নি কবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য, 'অসম কেশৰী' অম্বিকাগিৰি বায় চৌধুৰী আদিৰ নাম বিশেষ ভাৱে উল্লেখ কৰিব পাৰি। তেখেতসকলৰ ব্যক্তিগত সান্নিধ্য লাভৰ ফলত তেখেত সাহিত্যৰ প্ৰতি বেছি আকৃষ্ট হয়। বিশেষ ভাৱে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা আৰু অম্বিকাগিৰি বায়চৌধুৰীৰ সঙ্গত তেখেতৰ সঘনক অতি নিবিড়। এবাৰ এটা যক্ষুৰা পৰিবেশত ফুকনদেৱৰ আইন পৰীক্ষাৰ প্ৰসঙ্গত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই ফুকনক কৈছিল—“ময়ো আধা উকিল হ'লো, তুমিও আধা উকিল হ'লা, ভালৈই হ'ল দিয়া।”

ফুকনদেৱৰ জীৱনত ধৰ্মগ্ৰন্থ বিলাকৰ ভিতৰত গীতা, বামাৰ্ণৱ, মহাভাৰত, উপনিষদ; জীৱন চৰিত্ৰৰ ভিতৰত, নেপোলিয়নৰ জীৱনী, ৰাজা ৰামমোহন বায়ৰ কিতাপ, বুকাৰ ওৱাশ্চিংটনৰ জীৱনী আদিয়ে বিশেষ প্ৰভাৱ পেলায়।

ফুকনদেৱৰ বহুমুখী প্ৰতিভাই বহুল পৰিধিৰ সৃষ্টিৰ পথাৰ পলসুৱা কৰি গৈছে। তেখেত এজন গীতিকাৰো আছিল। “সংগীতকোষ” নামৰ গীতৰ বৃহত্তম সংকলনত ফুকনৰ গীতো সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। খোৱাজ একতাল, অহং একতাল আদি স্বৰত লিখা তেখেতৰ গীতে যথেষ্ট জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰে। বৰ্তমান সেই গীতবিলাক পোৱা টান। বৰ্তমান বাৰ্দ্ধক্যজনিত অসুস্থতাৰ হেতুকে তেখেতৰ কাপ একৰকম বন্ধ বুলি ক'ব পাৰি।

ফুকনদেৱ বাগ্মীতাত অদ্বিতীয়। তেখেতে অসমীয়া, ইংৰাজী, বঙালী আৰু হিন্দী আদি ভাষাৰে অনৰ্গল একোটা চিন্তাগধুৰ বিষয়ৰ ওপৰত ওজস্বী ভাষাৰে মনোগ্ৰাহী সাক্ষৰা বক্তৃতা দি যাব পাৰে। এনে যশস্বী বক্তা অতি বিৰল। সেয়ে তেখেতক 'বাগ্মীব' উপাধিৰ প্ৰকৃত অধিকাৰী বুলি কোৱা হয়। বৰ্তমান অৱস্থাতো এজন সুস্থ সবল ডেকাৰ দৰেই আশাতীত ভাৱে স্পষ্টকৈ আৰু ডাঙৰকৈ তেখেতে কথা ক'ব পাৰে।

ককা ফুকনে, তেখেতৰ আত্মজীৱনীৰ প্ৰায় ৪২ পৃষ্ঠা লেখিছিল। তেখেতৰ আত্মজীৱনী এটা শতিকাৰ অসমৰ ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক দিশত এক বাস্তৱ দলিল স্বৰূপ হ'ব তাত সন্দেহ নাই। চৰকাৰৰ পৰা সাহায্য পালেই এজন উপযুক্তলোক বাখি সেইখন সম্পূৰ্ণ কৰাৰ আশা ককাই পুহি আছে। তেখেতৰ ইচ্ছা আছিল চাউলখোৱাত দুশ বিঘামান মাটিলৈ তাতে এটা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আৰ্হিৰে এখন কলেজ গঢ়ি তুলিব। ফুকনদেৱৰ শিক্ষা বিস্তাৰৰ মনোভাব অতুলনীয়।

তেখেতে মাদ্ৰাজত বহা সৰ্বভাৰতীয় লেখক পৰিষদৰ অধিবেশনত অসমৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে যোগদান কৰি তাত—"Humanism in Art and literature" নামৰ এটা প্ৰবন্ধ পাঠ কৰি ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। 'লেখক সমাজে কেনেকৈ পৃথিৱীৰ শান্তি স্থাপনত অৱদান যোগাব পাৰে?' এই বিষয়ত বিনোৱাজীৰ সূচনাত অমৃতসৰত এখন সৰ্বভাৰতীয় লেখকসকলৰ সভা ৰহিছিল। তাত ফুকনদেৱেই সভাপতিত্ব কৰিছিল। তেখেতে ১৯৬৮ চনৰ ২৭ এপ্ৰিলত হায়দৰাবাদত বহা সম্মিলনত নিমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে যোগদান কৰে। উক্ত সভাত বৰ্ণ-বৈষম্য ছৰীকৰণ যুদ্ধৰ খহীদ মাৰ্টিন লুথাৰ কিঙৰ সম্পৰ্কে "বৰ্ণভেদ" নামৰ কবিতা এটা লিখি ইংৰাজীলৈ "Classism" নাম দি অৰুবান কৰি সভাত পাঠ কৰাত, সেইটো ইমান প্ৰশংসিত হৈছিল যে লগে লগে সম্পাদকে তাক সভাত গৃহীত কৰাই এহেজাৰ কপি ছপাই পাছদিনা আমেৰিকা, আফ্ৰিকাৰ বাতৰি কাকতলৈ প্ৰকাশৰ বাবে পঠাই দিছিল।

তেখেত দিল্লীৰ চেথ গোবিন্দ দাসৰ নেতৃত্বত হোৱা 'ভাৰতী সংগম' (এখন সাহিত্য পৰিষদ)ৰ প্ৰতিষ্ঠাপকসকলৰ অন্যতম আছিল। ইয়াত তেখেতে 'ভাৰতীয় জাতীয়তাৰ সংস্কৃতিক ভেটি' নামেৰে এখন বচনা পাঠ কৰি উচ্চ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

অসমক পাকিস্থানৰ ভিতৰুৱা কৰাৰ প্ৰস্তাৱ উঠোতে অসমৰ পৰা গোপীনাথ বৰদলৈদেৱৰ নেতৃত্বত দিল্লীলৈ পঠোৱা সজাতি দলৰ ভিতৰত ফুকনদেৱো এজন আছিল। সেই সময়ত দিল্লীৰ দৰবাৰত তেখেতে অখণ্ড যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰি সেই কাৰ্যৰ ঘোৰ বিৰোধিতা কৰিছিল।

কাঁইট আৰু গোলাপ

তোমাৰ কৰুণাবিন্দু কৃপাসিন্দু মোৰ

তাতে মোৰ জীৱনত অমৃত মন্থন

ভাৰেই অকণি দিম সবাবোঁ মুখত

অমৃতৰ অধিকাৰী হ'ব সৰ্বজন।"

মোগল ৰাজত্বৰ শেষৰ ফালে গৃহ-কন্দল, ক্ষমতাৰ বাবে অৰিয়া-অবি আৰু অদৃবদৰ্শীতা আদি নানা কাৰণত ভাৰতবৰ্ষত একৰকম অৰাজকতাই দেখা দিছিল। ফলত প্ৰবল প্ৰতাপী মোগল সাম্ৰাজ্যৰ পতন আৰম্ভ হৈছিল। সেই স্থযোগ লৈ বহুতো বিদেশী শক্তিয়ে ভাৰতৰ শাসনভাৰ নিজৰ হস্তান্তৰ কৰা লৈ হেতা-ওপৰা লগাইছিল। সেইসকলৰ ভিতৰত ইংৰাজ শক্তি অন্যতম।

১৬০০ খৃঃত 'ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী' নামৰ এটা ইংৰাজ বাণিজ্য কোম্পানীয়ে ইংলণ্ডৰ ৰাণী এলিজাবেথৰ পৰা অনুমতি লৈ ভাৰত-বৰ্ষৰ লগত বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ আহিছিল। এই সদাগৰী কোম্পানীটোৱেই কালক্ৰমত গোজেই গছ হোৱাৰ উপক্ৰম কৰে। সমগ্ৰ ভাৰত-বৰ্ষতেই তেওঁলোকে ব্যৱসায় বিস্তাৰ কৰে। এটা সময়ত তেওঁলোকৰ ব্যৱসায় টনকিয়াল হৈ পৰে আৰু তেওঁলোকৰ মন অন্যফালে ঢাল খায়। ক্ৰমান্বয়ে ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক অস্থিৰতা, ঘৰুৱা খাম-খেয়ালী আদিৰ স্থযোগ গ্ৰহণ কৰি সেই ব্যৱসায় গোপীটোৱে ভাৰতবৰ্ষত তেওঁলোকৰ একাধিপত্য বিস্তাৰ কৰাৰ মন মেলে। ক্ৰমান্বয়ে ইংৰাজ কোম্পানীটোৱে ছলে-বলে-কৌশলে তেওঁলোকৰ অধিপত্য বিস্তাৰ কৰে। পলাচী যুদ্ধত জয়ী হৈ ইংৰাজে বংগদেশৰ শাসন ভাৰ নিজৰ হাতলৈ নিয়ে। ইয়াৰ পাছত ক্ৰমান্বয়ে এখনৰ পাছত এখন ৰাজ্য অধিগ্ৰহণ কৰি ভাৰতত এখন ব্ৰিটিছ সাম্ৰাজ্য গঢ়ি তুলিছিল আৰু এই কোম্পানীটোৱেই ভাৰত-বৰ্ষৰ ভাগ্য নিয়ন্ত্ৰা হৈ পৰিছিল।

ভাৰতৰ অন্ত ঠাইৰ লগতে অসমৰ লগতো ইংৰাজ কোম্পানীৰ

ব্যৱসায়-বাণিজ্য চলি আছিল। ১৮১৭ খৃঃত বদনচন্দ্ৰই অসমলৈ মান আনে। লগে লগে এটা অন্ধকাৰময় যুগৰ আৰম্ভ হ'ল আৰু অসমৰ ভাগ্য ৰবি অন্ত যায়। মানৱ অত্যাচাৰত জৰ্জৰিত হোৱা অসমৰ শাসন ভাব শেষত ১৮২৬ খৃঃত ইয়াণ্ডাবু সন্ধিমতে ইংৰাজৰ হাতলৈ যায় আৰু লগে লগে ছশ বছৰীয়া প্ৰতাপী আহোম ৰাজ্যৰ অৱসান ঘটে। আৰম্ভ হয় দুৰ্যোগৰ দিন। মানৱ অত্যাচাৰত জুৰলা হোৱা অসমে উশাহ মলাবলৈ নোপাওঁতেই ইংৰাজৰ দমন-নীতি নুব পাতি লব লগীয়া হৈছিল।

সেই সময়ত ভাৰতৰ ৰাজনীতিৰ আকাশ ধূঁৱলি-কুঁৱলী। সমগ্ৰ ভাৰতবাসী ইংৰাজৰ দমন-নীতিত অতিষ্ঠ হৈ পৰিছিল। ভাৰতৰ চৌদিশে বিদ্ৰোহৰ তুঁহ-জুই উমি উমি জলি উঠিছিল। ফলত ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ শুভাবস্ৰ হৈছিল। মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত সমগ্ৰ দেশতে দেশৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ জুই দপ-দপ কৰি জলি উঠিছিল। অসমো সৰ্বভাৰতীয় কৰ্মক্ষেত্ৰৰ বাহিৰত থকা নাছিল। ফলত অসমেও সৰ্বভাৰতৰ লগতে জাতীয় আন্দোলনত আগভাগ লৈছিল।

সেই সময়ত ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত অসমত অগ্ৰভাগ লোৱা সকলৰ ভিতৰত ফুকনদেৱো অগ্ৰতম। অৱশ্যে তেখেতে আন্দোলনৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি তেখেতে কিছু পৰমৰ্থকৈ আন্দোলনত যোগদান কৰে।

ফুকনদেৱে ছাত্ৰ অৱস্থাতে দাদাভাই নৌৰজী, কিৰোজ চাহ মেহতা, বাণা দে, গোপাল কৃষ্ণ গোখলে, তিলক মহাৰাজ, লালু লাজপত ৰয়, স্বৰ্বেশ্বৰ নাথ বেনাৰ্জী, বিপিন পাল, অৰবিন্দ ঘোষ, শ্ৰীনিবাস শাস্ত্ৰী প্ৰমুখ্যে দেশ বৰেণ্য নেতা সকলৰ প্ৰায় সকলোৰে সাক্ষাৎ লাভ আৰু ওজস্বী বক্তৃতা শুনাৰ সুযোগ পাইছিল। সেয়ে তেখেতৰ মন ৰাজনীতিৰ মঞ্চলৈ বেছি আকৰ্ষিত হৈছিল। অৱশ্যে ১৯২১ চনৰ পৰাহে ৰাজনীতিত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰে। লৰ্ড কাৰ্জনৰ দিনত শাসনৰ সুবিধাৰ অভুহাত বংগ বিভাজন কৰি এফালে পশ্চিমবংগৰ লগত বিহাৰ, উৰিষ্যা লৈ বেলেগ প্ৰদেশ গঠন কৰে, আনফালে তেনে সময়ত অসমকো পূৰ্ববংগৰ লগত চামিল কৰাৰ এটা যত্ন চলিছিল। স্বৰ্ণ উপত্যকাৰ হিন্দু বঙালীসকলে অসমলৈ পিঠি দি বৃহত্তৰ বংগ গঢ়াৰ স্বপ্ন লৈ এখোজ-দোখোজ কৰি

আগবাঢ়ি গৈ আছিল। সেই সময়ত ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু সুৰমা দুই উপত্যকাৰ একেখনেই ৰাজনৈতিক অৱস্থান কংগ্ৰেছ। সেয়ে কংগ্ৰেছ দুই নাও-দুই ভৰি অৱস্থাত পৰিছিল। ৰাজনৈতিক কাৰণবশতঃ অসমীয়াৰ স্বাৰ্থবিৰোধী স্বৰ্ণ উপত্যকাৰ কাৰ্যত কংগ্ৰেছে যৌনতা অৱলম্বন কৰিছিল। সেয়ে ফুকনদেৱে কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যত সন্তুষ্ট হোৱা নাছিল। কংগ্ৰেছৰ এই ভ্ৰমুখীয়া নীতিক তেখেতে মানি ল'ব পৰা নাছিল। সেয়েহে তেখেতে অসম আৰু অসমীয়া জাতিৰ স্বাৰ্থবিৰোধী কাৰ্যৰ বাবে 'সংৰক্ষণী নীতি'ত সমৰ্থন জনাই 'অসম কেশৱী' অধিকাংশি ৰায়চৌধুৰীৰ লগত যোগাযোগ কৰি 'অসম সংৰক্ষণী সভা'ৰ নীতি প্ৰচাৰ কৰি অসম আৰু অসমীয়া স্বাৰ্থৰ হকে সংগ্ৰামত অৱতীৰ্ণ হৈছিল। অসমলৈ অহা পমুৱাসকলক অসমৰ বৃহত্তৰ স্বাৰ্থ তথা তেওঁলোকৰ স্বাৰ্থৰ হকে তেওঁলোকে অসমীয়া ভাষা, সংস্কৃতিৰ লগত মিলি গৈ নিজকে অসমীয়া কৰি তুলিবলৈ আহ্বান জনাইছিল। বহুতেই ইয়াক ঠেক মনোভাব আৰু স্বাৰ্থপৰ বুলি আখ্যা দিছিল। বহুতো বঙালীলোকে তেখেতক অযথাভাৱে 'বঙালখোদা'লোক বুলি দোষাবোপ কৰিছিল।

এই সম্পৰ্কত সংৰক্ষণী সভাৰ নীতিৰ স্পষ্টীকৰণ দি বঙালীসকলক বুজাই দিয়াৰ চেষ্টা কৰিছিল। স্পষ্টীকৰণ আছিল এনেধৰণৰ "সংৰক্ষণীয়ে অন্ধয়ো পঢ়িব পৰাকৈ স্পষ্ট ভাষাৰে লিখিছিল, বৰিবেও শুনিব পৰাকৈ উচ্চ স্বৰে কৈছিল, কেৱল মাত্ৰ অসমীয়া ভাষা গ্ৰহণ কৰি স্থায়ীভাৱে অসমত বসবাস কৰিবলৈ মনস্থ কৰা বহিৰাগত সকলোকে 'অসমীয়া' বুলি ধৰা হ'ব।" ফুকনদেৱে পৰবৰ্তী কালতো সংৰক্ষণী নীতিৰ বিষয়ে স্পষ্টীকৰণ দি কয় "অসমৰ খিলঞ্জীয়া অসমীয়া আৰু বংগদেশৰ খিলঞ্জীয়া বঙালী পূৰ্বপুৰুষসকলে এই সংৰক্ষণী নীতিকেই মানি চলা বহিৰাগতলোক নাছিল জানো? এই যুগত আমি অসমত কি দেখিবলৈ পাইছো? আজি অসম উপত্যকাত অসমীয়া 'ৰাজ্য ভাষা' বুলি বঙালী ভাইসকলেও গ্ৰহণ কৰা নাই জানো?তেন্তে স্থলভাৱে চালে 'সংৰক্ষণী নীতি'ৰ এয়ে সম্প্ৰসাৰণ নহয় জানো?"

যদিও প্ৰথম অৱস্থাত ফুকনে কংগ্ৰেছত যোগদান কৰা নাছিল তথাপি কংগ্ৰেছৰ বিৰোধীতা কৰাও নাছিল। তেখেতে ভাবিছিল একে-

কোবেই ইংৰাজৰ হাতৰ পৰা দেশ স্বাধীন কৰা সহজ নহ'ব। সেয়ে এখোপ এখোপ কৰি আগুৱাই গৈ, নিজৰ প্ৰাণাধিনি আদায় কৰাটোহে বুদ্ধিয়কৰ কাম হ'ব। অগ্ৰহুতে বৰ্তমানৰ স্ববিধা এৰি দি নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ পৰা বঞ্চিত কৰিলে, 'স্বাধীনতাৰ হকে সংগ্ৰাম কৰিবলৈ চক্ৰতম সফল আৰু সাহসধিনিও নোহোৱা হ'ব। 'মণ্টেগো-চামচ্‌ফোৰ্ড শাসন সংস্কাৰ' অনুযায়ী কৰা প্ৰাদেশিক ব্যৱস্থাপক সভাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল যদিও অসমে সেই স্ববিধা পোৱা নাছিল। সেয়ে তেখেতে দেবেশ্বৰ চলিহাদেৱৰ সৈতে কলিকতাত অসমত কাউন্সিল দিবৰ বাবে দাবী জনাবলৈ আলোচনা কৰিবৰ বাবে এখন কমিটি আহ্বান কৰে। উক্ত আবেদন-আন্দোলনৰ সম্পাদক আছিল অসমৰ সুযোগ্য সন্তান কৰ্মবীৰ নৰোণচন্দ্ৰ বৰদলৈ। এই বিষয়ে তেখেতলোকে স্বনামধন্য মানিকচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱৰ যোগেদি তেতিয়াৰ বৰলাটৰ পৰিষদৰ সদস্য গোপাল কৃষ্ণ গোখলেকো লগ ধৰিছিল। সভাৰ সিদ্ধান্ত স্বৰেজ্জ নাথ বেনাৰ্জীয়ে তেখেতৰ কাকতত আখৰে আখৰে প্ৰকাশ কৰিছিল। তেখেত সকলৰ চেষ্টাৰ ফলতেই শেষত অসমে কাউন্সিল লাভ কৰে। এই ক্ষেত্ৰত দেবেশ্বৰ চলিহাদেৱৰ সক্ৰিয় সহযোগ অৰণ্যযোগ্য। ফুকনদেৱ অসম লেজিচলেটিভ্‌ কাউন্সিলৰ ১৯২১ চনৰ পৰা ১৯২৭ চনলৈ সদস্য আছিল।

সময় পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে তেখেতৰ আদৰ্শ পৰিবৰ্তন কৰাৰ সিদ্ধান্ত কৰে। অমৃতসৰৰ জালিয়ানৱালাবাগৰ সেনাত সমবেত হোৱা নিৰজৰ জনগণৰ ওপৰত নিৰ্মমভাবে বুটিছ চৰকাৰে গুলীবৰ্ষণ কৰে। জালিয়ানৱালাবাগৰ হত্যাকাণ্ডৰ লগে লগে ক্ৰমান্বয়ে বুটিছৰ কঠোৰ মনোভাৱ লক্ষ্য কৰি তেখেতৰ মন বুটিছৰ প্ৰতি ঘৃণাৰে ভৰি পৰে। সেইসময়ত গোটেই দেশ জুৰি স্বাধীনতা আন্দোলনৰ ধুমুহাই দেশৰ বাকী অংশৰ লগতে অসমকো চুই গৈছিল। ভাৰতৰ অল্ল প্ৰদেশৰ দৰে অসমৰো স্বাধীনচিঁতীয়া জনগণে ভাৰতৰ মুক্তিৰ আন্দোলনত সহাবি দি সজাগ হৈ উঠিছিল; অসমী আইৰ সুযোগ্য সন্তান ফুকনদেৱো থিৰেৰে নাথাকিল, থাকিব নোৱাৰিলে। তেখেতে জগতৰ শান্তিস্থাপক মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীজীৰ নেতৃত্বাধীন স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগদান কৰাৰ সিদ্ধান্ত কৰে। সেই সময়ত তেখেতে সৰ্বভাৰতীয় দেশ-

বৰেণ্য জননেতা ড° সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণন, পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰু, ড° বাৰ্জেন্দ্ৰ প্ৰসাদ, লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰী, মতিলাল নেহৰু, ড° জাকিৰ হুছেইন, কথকদ্দিন আলি আহমেদ প্ৰমুখ্যে ব্যক্তি সকলৰ ব্যক্তিগত সান্নিধ্যলাভ কৰাৰ সুযোগ পায়। সেইসময়ৰ দেশ বৰেণ্য নেতা, অসমৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰাম অগ্ৰণী কৰ্মবীৰ নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈ, দেশভক্ত তৰুণ ৰাম ফুকন, লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ, প্ৰমুখ্যে নেতৃস্থানীয় লোকসকলৰ আদৰ্শৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈ স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগদান কৰে। ১৯৩৭ চনত তেখেতে ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছত যোগদান কৰে। এই সম্পৰ্কে তেখেতে কৈছিল—“আমিও আমাৰ ক্ষুদ্ৰ মগজুৰে ঢুকি নোপোৱাত মহাত্মাৰ আদৰ্শত অনুপ্ৰাণিত হবলৈ প্ৰায় দহ বছৰ মান সময় লাগিছিল। ১৯৩৭ চনতহে আমি বুজি উঠিলো যে মহাত্মাৰ আদৰ্শ আৰু ৰাজনৈতিক দিব্য-দৃষ্টি কি অতুলনীয়, পৃথিৱীত যুগান্তৰ অনা বস্তু। কিন্তু আমি বিবেকলৈ চাই কব পাৰো যে সেইসময়ৰ সমস্যা বহুল অনন্য আৰু অসমীয়া জাতিৰ স্বাৰ্থলৈ চাইহে স্বতন্ত্ৰবীয়া ভাবে কাম কৰিবলৈ ক্ষমতা থকাকৈ আমি মুকলি ভাবে আছিলো।”

পাছত গান্ধীজীৰ নেতৃত্বাধীন আন্দোলনবোৰত তেখেতে যোগদান কৰিছিল। ফলত তেখেতে ১৯৪২ চনত 'ভাৰত ত্যাগ' আন্দোলন আদিত যোগদান কৰি ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ অগ্ৰতম সংগ্ৰামী হিচাপে কাৰাবৰণ কৰিছিল। তেখেতৰ ভাষাত 'জেইলখন আছিল—ভাৰতীয়ৰ আচল তীৰ্থস্থান।' সেই সময়ত গোটেই দেশজুৰি স্বাধীনতা আন্দোলনে ব্যাপক ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল। অসমো ইয়াৰ প্ৰভাৱৰ পৰা মুক্ত হ'ব পৰা নাছিল।

পৰাধীনতাৰ শৃংখল মুকলি কৰিবৰ বাবে সংগ্ৰামী জনতা দৃঢ়-প্ৰতিজ্ঞ হৈছিল। আৰম্ভ হৈছিল ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ আন্দোলন, ভাৰতৰ, মুক্তিৰ আন্দোলন। দেশ মাতৃকাৰ নামত হাজাৰ হাজাৰ লোক স্ব-ইচ্ছাই জেইলত সোমাল। আনকি স্বাধীনতা আন্দোলনৰ নামত নিজৰ প্ৰাণাহুতি দি চূড়ান্ত দেশাত্মবোধৰ নিদৰ্শন দেখুৱালে। সেইসকলৰ আদৰ্শ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বুৰঞ্জীত চিৰদিন অম্লান, অক্ষত হৈ জিলিকি থাকি দেশৰ অনাগত ভৱিষ্যতৰ হাজাৰ হাজাৰ শিশুক তথা বিপৰ স্বাধীনতা-কাৰী হাজাৰ হাজাৰ লোকক যুগ যুগ ধৰি উদ্বুদ্ধ কৰি যাব, তাত লেখ-

মানো সন্দেহ নাই। দেশৰ মাটিৰ পৰা বিদেশীৰ নিৰ্মম নিষ্ঠুৰ শাসন ওকৰাই স্বাধীনভাৱে থকাৰ দুৰ্বাৰ আশাই সংগ্ৰামীসকলক উৎসাহিত আৰু অনুপ্রাণিত কৰিছিল। অৱশ্যে এচাম পৰমুখাশেখী, স্বার্থপৰলোকে এই কাৰ্যৰ বিৰোধীতা নকৰাকৈ থকা নাছিল। সৌভাগ্যবশতঃ সেই-লোকৰ সংখ্যা অতি নগণ্য আছিল আৰু তেওঁলোকৰ ষড়যন্ত্ৰ; বাধাৰ প্ৰাচীৰ চেৰাই স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ তপত বতাহে দেশৰ স্বাধীনচিহ্নীয়া জনসাধাৰণৰ মন জলাই গৈছিল। দেশৰ হাজাৰ হাজাৰ মুক্তিকামী আত্মাৰ হংকাৰ ভাৰতৰ আকাশে-বতাহে, জলে-স্থলে ধ্বনিত-প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল। ‘মৰিলে স্বৰ্গ, তৰিলে দেশ,’ ‘বন্দে মাতৰম’ আদি স্বাধীনতাৰ বীজ মন্ত্ৰত দীক্ষিত দেশৰ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাৰ অন্তৰ উজাৰি ওলোৱা ধ্বনিত কঠোৰ ইংৰাজ শাসকৰো অন্তৰ কঁপি উঠিছিল। নিষ্ঠুৰ ইংৰাজ শাসকে মুক্তিকামী জনতাৰ বন্ধ উজাৰি ওলোৱা অজয়, অক্ষয় মুক্তিবাহী তথা অপৰাজেয় শক্তিয়ে ‘পৰিও নপৰে, মৰিও নমৰে’ৰ দৰে বণ দিয়া দেখি তৰ্জমা মানিছিল। নিজৰ প্ৰাণতকৈও আপোন বুলি ভবা ‘মোৰ দেশ, মোৰ জনতা’ আদি বীজমন্ত্ৰত দীক্ষিত হৈ দিনে-নিশাই, পাহাৰে-কন্দৰে অনাহাৰে, অনিদ্ৰাই জনতাৰ সংগঠনত হাজাৰ হাজাৰ লোকে আত্ম নিয়োগ কৰিছিল। এই সকল দেশ প্ৰেমিকৰ কথা স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ বুৰঞ্জীত চিৰদিন সোণালী আখৰে জিলিকি থাকিব। মহাত্মাৰ একান্ত অনুগামী, গান্ধীবাদত বিশ্বাসী ফুকনে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰি ইংৰাজ শাসনৰ কঠোৰ নিৰ্যাতনকো মূৰপাতি লৈ দেশৰ হাজাৰ হাজাৰ লোকক উৎসাহিত, অনুপ্রাণিত কৰিছিল। ফুকনদেৱে কংগ্ৰেছত যোগদান কৰাৰে পৰা অচল, অটল ভাৱে কংগ্ৰেছৰ নীতিত সমৰ্থন জনাই আহিছে। অৱশ্যে বিগত কিছু দিনৰ পৰা ফুকন ডাঙৰীয়া সক্ৰিয় বাজনীতিত নাই। তেখেত ১৯৪৯ চনৰ পৰা ১৯৫৭ চনলৈকে অসম বিধান সভাৰ সদস্য আছিল। সদস্য হৈ থকা সময়ত তেখেতে বাইজৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে নিজৰ দায়িত্ব সুচাৰুৰূপে পালন কৰাত যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাছিল।

অসম, অসমীয়াৰ স্বার্থৰ অকণো হানি হলে ব্যক্তিগত হানিতকৈও বেছি বুলি ভবা ফুকনদেৱে অসমীয়া ভাষা স্বাধিকাৰৰ ১৯৫০, ’৬০, ’৭২ চনৰ আন্দোলনত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। কাকতে-পত্ৰই অনেক

প্ৰৱন্ধপাতি প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া স্বার্থবিৰোধী কাম কৰা সকলো লোকৰ লগতে চৰকাৰৰো দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। তেখেতে অসমৰ ভৌগোলিক চাৰি সীমাৰ ভিতৰত অসমীয়া ভাষাই ন্যায্য প্ৰাপ্যৰ পৰা কেতিয়াও বঞ্চিত হোৱাটো সহ কৰিব নোৱাৰে; আনকি ‘নিজ প্ৰাণ দি ৰক্ষা কৰিম’ বুলি কয়। ‘অসম, অসমীয়া’ৰ ভাবেৰে উৰ্ব্বুদ্ধ হবলৈ অসমত বাস কৰা সকলো লোককে আহ্বান জনাই আহিছে। তেখেতে কয়—‘অসমত অসমীয়া ভাষাৰ মৰ্যদা ৰক্ষা নহলে নিজকে অসমীয়া বুলি চিনাকী দিয়াতো অতি পৰিতাপৰ কথা হ’ব’

যি অসমৰ মাটিত গজা ফল-মূলেৰে আহাৰ কৰে, নদ-নদীৰ পানী খাই পিয়াহ গুচায়, যি অসমৰ বায়ুত উশাহ-নিশাহ লয়, সেই অসমৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনিচ্ছুক, সেই সকল অসম-অসমীয়া বিৰোধী স্বার্থলোভী প্ৰবঞ্চক বঙালীলোকে প্ৰাক-স্বাধীনতা কালৰে পৰা অসমীয়া ভাষাৰ বিৰুদ্ধে হেঁচা দি আহিছে। ফলত অসমত অসমীয়া ভাষাৰ স্বাধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ হকে আন্দোলন কৰি আহিব লগীয়া হৈছে। ১৯৬০ চনত স্বৰ্ণ বৰা, বঞ্জিত বৰপূজাৰী ভাষাৰ স্বাধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ আন্দোলনত শ্বহীদ হ’ল। ১৯৭২ চনত অসমত বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়া হোৱা লৈ আৰম্ভ হয় মাধ্যম আন্দোলন। সেই আন্দোলনত মঙ্গলদৈ চৰকাৰী বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ ফুলকুমলীয়া মজামিল হক, সদৌ অসম ছাত্ৰ সংস্থাৰ সহকাৰী সম্পাদক নগাঁও কলেজৰ ছাত্ৰ অনিল বৰা, নামকপৰ প্ৰমোদ বৰা, শ্বহীদ কুশল কোঁৱৰ বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক বলীন ৰাজখোৱা, কবি শিল্পী, মোক্তাৰ বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক নৰেন্দ্ৰ নাথ মহন্ত প্ৰমুখ্যে অসম মাতৃৰ পাঁচ গৰাকী সুসন্তানে অসমীয়া ভাষাৰ স্বাধিকাৰৰ আন্দোলনত প্ৰাণাহুতি দিলে। সেই সময়ত অসম বিধান সভাই কাছাৰত এখন শ্বকীয়া বিশ্ববিদ্যালয় দি অসমৰ ভৌগোলিক চাৰি সীমাৰ ভিতৰতে স্বৰূপা উপত্যকাত অসমীয়া ভাষাৰ পৰিবৰ্তে বঙালী ভাষাক শিক্ষাৰ মাধ্যম কৰিবৰ বাবে এটা প্ৰস্তাব গ্ৰহণ কৰিছিল। এই পৰিপ্ৰেক্ষিতত সদৌ অসম জুৰি এক বিৰাট আন্দোলন হৈছিল। অৱশ্যে শেষত আন্দোলনৰ চূড়ান্ত পৰ্যায়ত বাধ্য হৈ অসম চৰকাৰে ‘অসমৰ চাৰিসীমাৰ ভিতৰত অসমীয়া ভাষাৰ অনিষ্টকৰ কোনো কথা মানি লোৱা নহ’ব’ বুলি অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীশৰৎ চন্দ্ৰ সিংহই

ঘোষণা কৰে আৰু আন্দোলন সমাপ্ত হয়। এই আন্দোলন সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈছিল। এই আন্দোলনত সদৌ অসমীয়া বাইজ আৰাল-বৃদ্ধ-বনিতা নিৰ্বিশেষে জপিয়াই পৰিছিল। ফুকনদেৱ এককম বোগশয়াত পৰি থাকিও কাকতে-পত্ৰই সজোৰে ভাৰাৰ স্বাধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ হকে দৃঢ়মত প্ৰকাশ কৰিছিল। লগতে বাইজক ইয়াৰ বাবে যুঁজ দিবলৈ আহ্বান জনাইছিল। চৰকাৰক ইয়াৰ পৰা হ'ব পৰা অনিষ্টৰ প্ৰতি সজাগ কৰি দিছিল। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰসংগত তেখেতে কৈছিল—“স্বয়ং ভগবান আহি যদি মোক কয়—‘মোক ভূমি অসমীয়া ভাষাৰে মাতিলে নাহো, অন্ত ভাষাৰে কোৱা’, মই ক'ম ভূমি যদিও উপাস্ত দেৱতা, তথাপি তোমাৰ কোনো আৱশ্যক নাই, তুমি গুচি যোৱা”। এই বক্তব্যই তেখেতৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতি থকা ঐকান্তিক অন্তৰ্ভাগ আৰু গভীৰ শ্ৰদ্ধাৰ কথাৰ প্ৰতীকমান কৰে।

ইয়াৰ উপৰিও মানিক চন্দ্ৰ বৰুৱা, জগন্নাথ বৰুৱা আদি কৰি বৰেণ্য বক্তি সকলৰ দ্বাৰা গঠিত হোৱা “অসম এছচিয়েশ্বন”তো ছাত্ৰ অৱস্থাতে যোগদান কৰিছিল।

“সংযুক্ত সদাচাৰ সমিতি” দেশৰ প্ৰায় বিলাক ৰাজ্যতে আছে। দেশক চুকহু ভ্ৰষ্টাচাৰীৰ কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা ৰক্ষা কৰি এটা স্বস্থ পৰিবেশৰ বাবে জনসাধাৰণে গোপনীয় ভাবে চৰকাৰৰ বিভিন্ন বিভাগ বা চৰকাৰী বিষয়াৰ দুৰ্নীতিৰ খবৰ সংশ্লিষ্ট বিভাগলৈ বা তদাৰক বিভাগক জনাবৰ বাবে এটা সহায়কাৰী সমিতি গঠন কৰাৰ আৱশ্যক অনুভৱ কৰি প্ৰাক্তন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী গুলজাৰিলাল নন্দই চেষ্টা চলাইছিল। তেখেতৰ পৃষ্ঠ-পোষকতাত ১৮৬০ চনৰ ১০১১ চটাইটি পঞ্জীয়ন আইনৰ ২নং অনুচ্ছেদৰ মতে ১৯৬৪ চনৰ ১৩ এপ্ৰিলত নতুন দিল্লীত কেন্দ্ৰীয় সমিতি পঞ্জীয়ন কৰা হয় আৰু নন্দই উক্ত সমিতিৰ সভাপতি হয়।

শ্ৰীমতী বৌচেন ফুকনক আত্মায়িকা হিচাপে লৈ অসমতো এখন তদৰ্থ (Ad-hoc) কমিটি গঠন কৰে। মুখ্য-স্তায়াধীশ মেহবোষ্টাৰ সভাপতিত্বত ১৯৬৫ চনৰ ২৯ মে'ত গুৱাহাটীত ৰাজ্যিক সমিতিৰ উদ্বোধনী অধিবেশন হয় আৰু উক্ত সভাতে সৰ্বসন্মতিক্ৰমে শ্ৰীনীলমণি ফুকনদেৱ অসম সংযুক্ত সদাচাৰ সমিতিৰ সভাপতি নিযুক্ত হয়। সেই বছৰতে ফুকনদেৱে ৰাজ্যিক মুখ্য কাৰ্যালয় যোৰহাটলৈ স্থানান্তৰিত কৰে। শ্ৰীশশীচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাদেৱক

১৯৬৬ চনৰ ১ জুলাইত ৰাজ্যিক সম্পাদক ৰূপে নিযুক্তি দিয়ে। বৰ্তমান এই কাৰ্যালয় যোৰহাটৰ উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ চৌহদত এটা আধা-পকী ঘৰত আছে। ১৯৬৬ চনৰ পৰা এজন সম্পাদক, এজন কাৰ্যালয় সহকাৰী আৰু এজন পিয়নৰে নৈতে নিয়মিত ৰূপে এই কাৰ্যালয় চলি আছে। উক্ত সমিতি পৰিচালনাৰ বাবে অসম চৰকাৰৰ পৰা ১০,০০০.০০ টকা কেন্দ্ৰীয় সচিবালয়ৰ পৰা ১,০০০.০০ টকা আৰু অসম সংসদীয় চেক্ৰেটেৰীৰ পৰা ৫০০.০০ টকা আৰ্থিক অনুদান পাইছিল।

১৯৬৬ চনৰ ১ জুলাইৰ পৰা ১৯৬৭ চনৰ ৩১ মাৰ্চলৈকে ১০৪ টা গুৰুত্বৰ অপৰাধৰ গোচৰ পোৱা হৈছিল। সেই গোচৰবিলাক টকা আত্মসাৎ কৰা, ঘোচ দিয়া আৰু লোৱা, চৰকাৰী অফিচ অপব্যৱহাৰ, পেমেন নোপোৱা আৰু ‘পে’ল্লিপ’ সময়মতে নোপোৱা, চোৰাং ব্যৱসায়, ভেজাল কৰা, সময়মতে জমা টকা ঘূৰাই নোপোৱা, হিচাপৰ খেলি-মেলি, চৰকাৰী সম্পত্তিৰ অপব্যৱহাৰ, চৰকাৰী বিষয়াৰ হেমাফি, শ্ৰমিক নোহোৱাকৈ আৰু কাম নকৰাকৈ বেতন দিয়া, পিয়নৰ দৰ্শহাৰ অপ-ব্যৱহাৰ, মাটি-বাৰী হিচাপ ৰাখোঁতাসকলৰ খেলি-মেলি, কুটিম মেট্ৰিকুলেচন আৰু অসামৰিক ইঞ্জিনিয়াৰিং প্ৰমাণ পত্ৰ প্ৰদান, কুটিম প্ৰমাণ পত্ৰৰে গ্ৰেজুৱেটক শিক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া, দোকানী আৰু ব্যৱসায়ীসকলে অতিৰিক্ত মূল্য লোৱা, চৰকাৰী সাহায্যপ্ৰাপ্ত স্কুল আৰু পঞ্চায়তবিলাকৰ দ্বাৰা বাজহুৱা ধন-আত্মসাৎ কৰা, সাহায্য আৰু স্কলাৰশ্বিপৰ টকা নোপোৱা ইত্যাদি এশ-এবুৰি দুৰ্নীতিৰ গোচৰ তদন্তৰ বাবে বিভাগীয় কৰ্মকৰ্তা আৰু অনুসন্ধান বিভাগক জনোৱা হৈছিল। দুই-এটাৰ বাহিৰে প্ৰায়বিলাকৰে বিচাৰ হৈছে।

অভিযোগ ডাক যোগে নিদি অকিচত দিবৰ বাবে কাৰ্যালয় চলিত অৱস্থাত এটি অভিযোগ ৰখা বাকচ (Complaint Box) ৰখা হয়। ইয়াৰ চাবি সম্পাদকৰ হাতত থাকে। সম্পাদকে খুলি অভিযোগ সমূহ সংশ্লিষ্ট বিভাগলৈ প্ৰেৰণ কৰে।

সমিতিৰ তৰফৰ পৰা ‘পবিত্ৰ সমাজ’ নামৰ এখন তিনিমহীয়া মুখপত্ৰ ১৯৬৮ চনৰ গণতন্ত্ৰ দিৱসৰ দিনা যোৰহাটৰ পৰা প্ৰথম প্ৰকাশ কৰা হয়। ‘পবিত্ৰ সমাজ’ৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্বত আছিল মুখ্য সম্পাদক শ্ৰীনীলমণি ফুকনদেৱ। শ্ৰীযুত মিত্ৰদেৱ মহন্ত আৰু শ্ৰীযুত শশীচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা

যুগীয়া সম্পাদক। ইয়াৰ পাছতো কেইবা সংখ্যাও প্ৰকাশ হয়। এই পৰ্য্যন্ত ফুকনদেৱে উক্ত সমিতিৰ অৰৈতনিক সভাপতি ৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰি আছে। ই ককাৰ এখন শোষণ মুক্ত নিকা সমাজ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ পবিত্ৰ মনৰ পৰিচায়ক। ককাই ভালদৰে উপলব্ধি কৰে যে এটা শোষণ-মুক্ত পৰিবেশৰ অবিহনে এখন স্বস্থ সমাজৰ আশা কৰিব নোৱাৰি। সেয়েহে ককাই সমাজৰ পৰা ভ্ৰষ্টাচাৰীবোৰ নিৰ্মূল কৰিবৰ বাবে অবিৰাম সংগ্ৰাম চলাই আহিছে।

✓ ফুকনদেৱে ১৯১২ চনতেই কানি, ভাং, মদ আদি সকলো ধৰণৰ মাদক দ্ৰব্য সেৱন কৰি প্ৰায় নিঃশেষ হৈ যাব খোজা এচাম লোকক মাদকদ্ৰব্যৰ কবাল গ্ৰাসৰ পৰা বঁচা কৰিবৰ বাবে মাদকদ্ৰব্য নিবাৰণ আন্দোলন আৰম্ভ কৰে। প্ৰথমখন সম্মিলন দিনজয় সভাপিকাৰ প্ৰাতিঃশ্ৰবণীয় হৃদয়ানন্দ গোস্বামীৰ সভাপতিত্বত ৰহে। তেতিয়াৰ পৰা এই আন্দোলন চলাই যোৱাত তেখেতে অগ্ৰভাগ নৈ আহিছে। ৰাজহুৱা ভাবে ইয়াৰ প্ৰতিকাৰৰ ব্যৱস্থা লবলৈ বাইজৰ সহায় বিচাৰিছিল। কংগ্ৰেছত যোগ দিয়াৰ আগতে এইবিলাক কামত তেখেতে কাউন্সিলৰ সভ্য হৈ থকাৰ বাবে যোগ দিয়া নাছিল। কিন্তু এই বিষয়ত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ নকৰিলেও বিৰুদ্ধে যোৱা নাছিল। নিৰুদছ ৰয়ৰ সৈতে কাউন্সিলত এই বিষয়ে আন্দোলন চলাইছিল। কানিয়াক ভাট্টা দিয়া, পান-কানি বন্ধ কৰা, ছাত্ৰ সমাজত চুবত নিষেধ, মদৰ দোকান য'তে-ত'তে নিদিয়া, কংগ্ৰেছৰ কানি তদন্ত কমিটীত সাক্ষী দিয়া ইত্যাদি এশ-এবিবি মাদকতা নিবাৰণী কাৰ্যত ওতঃপ্ৰোত ভাবে জড়িত আছে।

ফুকনদেৱে বৰ্তমানে শিৱসাগৰ জিলাৰ বে-চৰকাৰী মদ নিবাৰণী সমিতিৰ অৰৈতনিক সভাপতি। যোৱা ১৯৭৬ চনতো তেখেত এই শয্যাশায়ী অৱস্থাতো গুৱাহাটীত এই বিষয়ৰ সভাত যোগদান কৰি তেখেতৰ আশা প্ৰকাশ কৰে যে বাইজৰ সহযোগ পালে ই কাৰ্যকৰী হ'বই। এই সম্পৰ্কতে তেখেতে চৰকাৰক যথেষ্ট হেঁচা দি আহিছে। ইতিমধ্যে ১৭৪ খনৰো অধিক মাদকদ্ৰব্য নিবাৰণী সমিতি গঠিত হৈছে। প্ৰায় ১৫০ খনৰো অধিক সভাত তেখেতে যোগদান কৰি ইয়াৰ তৎকাৰিতাৰ

কথা অতি প্ৰাঞ্জল ভাষাত জনসাধাৰণক বুজাই দিয়ে। তেখেতে ইতিমধ্যে ৩৬,৯৬৯ জন লোকৰ পৰা মাদকদ্ৰব্য বিসৰ্জন দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি পাইছে। তেখেতৰ আশা হৈছে যে আক কেইবছৰমানৰ ভিতৰত ইয়াক সম্পূৰ্ণ কাৰ্যকৰী কৰাটো সম্ভৱ হ'ব। তেখেতে ভাবে যে মাদক-দ্ৰব্যৰ পৰা অসমৰ জনসাধাৰণক মুক্ত কৰিব পাবিলে পুৰুষাৰ্থক্ৰমে ধনসৰ পথলৈ যোৱা বহুতো পৰিয়ালৰ জীৱন বঁচা পৰাৰ লগে লগে এখন স্বস্থ সমাজ গঢ়াৰ পথ মুক্ত হৈ পৰিব।



‘জনতা তেৰ প্ৰাণৰো প্ৰাণত’

“অবিচাৰ, অত্যাচাৰ, যুৱপাতি ন’লে,
প্ৰাণান্তেও আঠু নাকাঢ়িলে।
নেতৃত্ব কৰিলে কাকো কৰ্তৃত্ব নকৰি,
নিজক বিলীন কৰি দিলে জনতাত।”

সৰ্বহাৰাৰ মুক্তিকামী, শান্তিষ্ঠাপক সকলৰ ভিতৰত সৰ্ব
বিনোৱাজীও অগ্ৰতম। তেখেতে আজীৱন জনকল্যাণৰ বাবে সংগ্ৰাম
কৰি আহিছে। আজীৱন সমাজকৰ্মী, জননেতা, মানৱদৰদী ফুকনদেৱে
বিনোৱাজীৰ ‘ভূদান’ আৰু ‘গ্ৰামদান’ আন্দোলনত সমৰ্থন জনাই
সহায়-সহযোগ কৰি আহিছে। ফুকনদেৱে বিনোৱাজীৰ আদৰ্শে
সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ লগতে অসমতো সেই আন্দোলন আৰম্ভ কৰে
আৰু তাৰ প্ৰধান পৃষ্ঠপোষকৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে। বিনোৱাজীয়ে
ফুকনদেৱক তেখেতৰ প্ৰধান শিষ্যসকলৰ অগ্ৰতম বুলি ভাবে। বিনোৱাজী
অসমলৈ আহোতে ফুকনদেৱ তেখেতৰ লগত ছাঁটোৰ দৰে সকলো
ঠাইতে উপস্থিত থাকি তেখেতৰ বহুমূলীয়া উপদেশ আৰু সান্নিধ্য লাভৰ
স্বযোগ পায়। বিনোৱাজীৰ বিভিন্ন কৰ্মপন্থা সম্পৰ্কে ফুকনদেৱৰ ধাৰণা
অতি স্পষ্ট। তেখেতে বিনোৱাজীৰ ‘সৰ্বসেৱা সংঘ’ৰ পৃষ্ঠপোষকতা
কৰি আহিছে। তেখেত এই সংঘৰ অসম শাখাৰ সভাপতি। ফুকনদেৱে
তেখেতৰ বাসভৱনৰ কাষতে এই সংঘৰ এটা শাখা প্ৰতিষ্ঠাৰ কথা
ভাবি আছে।

প্ৰথম মহাসমৰে পৃথিৱীত ভয়াবহ ধ্বংসলীলাৰ সৃষ্টি কৰে।
এই যুদ্ধত অস্ত্ৰ সা-সম্পত্তি নাশ হয়। অগণন মানুহৰ প্ৰাণ নাশ
হয়। লাখ লাখ মানুহে আঘাত পায় আৰু বহুতো মানুহ বিকলাংগ
হয়। এই ভয়াবহ ধ্বংসলীলাৰ পাছত বিশ্বৰ সমগ্ৰ মানৱ জাতিয়ে
প্ৰলয়ংকাৰী যুদ্ধৰ পৰিবৰ্তে মানৱ সমাজত শান্তি, শৃংখলা প্ৰতিষ্ঠাৰ
প্ৰয়োজনীয়তা উপলব্ধি কৰে। ফলত ১৯২০ চনত ‘জাতিসংঘ’ৰ সৃষ্টি হয়।

নানা কাৰণত ‘জাতিসংঘ’ই শান্তি, শৃংখলা প্ৰতিষ্ঠা কৰাত ব্যৰ্থ হৈ পৰে।
ফলত প্ৰায় কুৰি বছৰৰ ভিতৰতে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ আৰম্ভ হোৱাত
‘জাতিসংঘ’ৰ অস্তিত্ব নাইকিয়া হয়।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধই বিশ্বত বৰ্ণনাতীত ধ্বংসৰ তাণ্ডবলীলা খেলিলে।
মহাযুদ্ধৰ ফলত উদ্ভৱ হোৱা এই অৰ্বণীয় ধ্বংসলীলাই মানৱ সমাজত
ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই যুদ্ধৰ ফলত বহু মানুহ সৰ্বহাৰা হৈছিল।
কলম্বুপে সকলোলৈকে ধ্বংস মাতি অনা বিতৰ্কিতা সদৃশ যুদ্ধ পৰিহাৰ
কৰি বিশ্বত স্থায়ী শান্তি-শৃংখলা প্ৰতিষ্ঠা আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বুজা-বুজিব
সৃষ্টিৰ কথা পুনৰ সকলোৱে উপলব্ধি কৰে। ফলত বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ আলোচনা-
আলোচনাৰ অন্তত মানৱ জাতিৰ শান্তিকামী লোকসকলৰ গুৰু-প্ৰচেষ্টাত
১৯৪৫ চনৰ ২৪ অক্টোবৰত বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰই আন্তৰ্জাতিক ভাবে চনদত
স্বাক্ষৰ কৰি জনোৱাত ‘সংযুক্ত ৰাষ্ট্ৰ সংঘ’ৰ গুৰুত্ব হয়। ফলস্বৰূপে শান্তি-
কামী সদস্য ৰাষ্ট্ৰবিলাকে বুজা-বুজিব মাজেৰে যুদ্ধৰ মনোভাৱ পৰিহাৰ
কৰাৰ সংকল্প কৰে। লগতে বিশ্বৰ মানৱ কল্যাণৰ বাবে পৰস্পৰে
পৰস্পৰক সহযোগিতা আগবঢ়োৱাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। ক্ৰমান্বয়ে বিশ্বৰ
অধিকাংশ ৰাষ্ট্ৰই ‘ৰাষ্ট্ৰসংঘ’ৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। ফলত
সম্পূৰ্ণ ন’হলেও অধিকাংশ ৰাষ্ট্ৰই ‘ৰাষ্ট্ৰসংঘ’ৰ জৰিয়তে বিশ্বত অধিক
শান্তি আৰু সম্প্ৰীতি স্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত বহুদূৰ আগবাঢ়িছে বুলি ক’ব
লাগিব। এই কাৰ্যই ৰাষ্ট্ৰবিলাকৰ মাজত অধিক বুজা-বুজিব সৃষ্টি
কৰিছে। ফলত বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰৰ মাজত অৰ্থনৈতিক, কাৰীকৰী, সাংস্কৃতিক
আদি দিশত আদান-প্ৰদান কৰাৰ পথ অধিক সূচল হৈছে। আনকি
অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশতো ইখন-সিখন ৰাষ্ট্ৰই সহযোগিতাৰ হাত মিলাইছে।
ই ‘ৰাষ্ট্ৰসংঘ’ৰে মহান অৱদান বুলি স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। বিশ্বত
জনকল্যাণৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবৰ কাৰণে বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছ
অহ্বান কৰা হয়। ইয়াত বিভিন্ন দেশৰ পৰা অহা প্ৰতিনিধিসকলে
বিশ্বত অধিক শান্তি স্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া অন্তৰায় আৰু ইয়াৰ সমাধান
স্বত্বৰ বাবে আলোচনা-আলোচনা কৰে।

১৯৬২ চনত ছোভিয়েট ৰাচিয়াৰ মঞ্চত বহা বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছত
ভাৰতৰ প্ৰতিনিধিসকলৰ অগ্ৰতম হিচাপে অসমৰ পৰা ফুকনদেৱে
যোগদান কৰে। এই বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছত তেখেতে শান্তি সম্পৰ্কে

নিজৰ মত ব্যক্ত কৰাৰ সুযোগ পাইছিল।

ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে ১৯৬৯ চনৰ ১৯ জুনত জাৰ্মানীৰ ৰাজধানী বাৰ্লিনত বহা বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছত ভাৰতৰ প্ৰতিনিধি সকলৰ অন্যতম হিচাপে যোগদান কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। বাৰ্লিনত বহা বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছত যোগদান কৰি অহাৰ পাছত বাৰ্লিনৰ শান্তি কংগ্ৰেছ আৰু বাৰ্লিন সম্পৰ্কে তেখেতৰ ধাৰণা শ্ৰীপত্ৰ তালুকদাৰৰ দ্বাৰা টেপ কৰা কথাখিনি পাছত 'বাৰ্লিনত কি দেখিলো' নামেৰে ছপাই উলিওৱা পুস্তিকাত লিপিবদ্ধ কৰা হৈছে। ফুকনদেৱৰ প্ৰাণ স্বৰূপ তৰুণ সম্প্ৰদায়ক উদ্দেশ্য, বাৰ্লিনৰ অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক পৰিবৰ্তনৰ সূচনাত সেই দেশৰ ডেকা শক্তিৰ অৱদানৰ কথা অতি প্ৰাঞ্জল ভাষাত মনোৰমকৈ বৰ্ণনা কৰিছে। ফুকনদেৱে মাত্ৰ কেইদিন ভ্ৰমণ কৰিয়েই বিশ্ববিখ্যাত মহানগৰী বাৰ্লিন আৰু বিশাল জাৰ্মানীৰ নিখুঁত ছবি অংকন কৰিব পৰাটোৱে তেখেতৰ পৰ্যবেক্ষণ শক্তি, অলুসন্ধিস্ব মন আৰু গভীৰ জ্ঞানৰ পৰিচয় দিয়ে।

১৯৬৯ চনৰ ১ জুলাইত তেখেত বাৰ্লিনৰ পৰা ছোভিয়েট দেশৰ নিমন্ত্ৰণ ক্ৰমে ৰাজধানী মস্কোতৈ যায়। মস্কোৰ পৰা লেনিনগ্ৰেড আৰু টাছখণ্ডলৈ যায়। টাছখণ্ডত ছোভিয়েট বাইজে কবি দিয়া স্বৰ্গীয় লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ স্মৃতি মন্দিৰ দৰ্শন কৰে। এই ভ্ৰমণৰ সময়ত তেখেতে সেই দেশৰ প্ৰচাৰ দপ্তৰৰ অনুবোধত তিনিটা বাণী শুনায়ে। (১) বাৰ্লিন আৰু মস্কোলৈ বিদায়,—এই বাণীটো তেখেতে প্ৰচাৰ দপ্তৰৰ অনুবোধত অসমীয়াতে দিয়ে। পাছৰ (২) মাত্ৰহ মাত্ৰই বিদ্ৰোহী আৰু (৩) গান্ধী আৰু লেনিন জগতৰ সৰ্বোত্তম শান্তি স্থাপক এই বাণী দুটা ইংৰাজীতে দিয়ে। এই বাণী প্ৰচাৰৰ পাছত তেখেতৰ ছোভিয়েট দেশতৈ থকা শ্ৰদ্ধা, গভীৰ জ্ঞান আৰু আন্তৰিকতাৰ বাবে ছোভিয়েট বাইজৰ পৰা আশাতীত সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

ফুকনদেৱে জাৰ্মানীৰ ৰাজধানী বাৰ্লিনত বহা বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছত যোগদান কৰে আৰু তাতে তেখেতৰ ৮৯ বছৰীয়া জন্ম জয়ন্তী পালন কৰা হয়। ফুকনদেৱেই প্ৰতিনিধি সকলৰ ভিতৰত বৃদ্ধতম আছিল। তেখেতৰ জন্মদিনৰ দিনা এক উৎসৱ মুখৰ পৰিবেশত তেখেতক জাৰ্মান বাইজে এথোপা গোলাপ ফুল উপহাৰ দি সম্ভাষণ জনাইছিল। তেখেতে

সম্ভাষণৰ উত্তৰত কৈছিল— "The beautiful roses which a German girl gave me reminded me of an unforgettable moment in my life, when, offer the peace talks in Tashkent, Soviet boys and girls surprised me with flowers. Impressed by this, I wrote a poem on the remarkable meeting in Tashkent which bought up peace" (Democratic Germany, published by the trade representation of the German Democratic Republic. Vol. IV. No. 15 Aug. 1, 1969. Fort nightly) বিশ্বত যুদ্ধই মাতি অনা অৰণ্যীয় ভয়ংকৰ বিভীষিকাৰ কথা উল্লেখ কৰি বিশ্বত অধিক শান্তি স্থাপনত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি জাৰ্মানীত তেখেতে কৈছিল— "The imposing creations of mankind in technological and scientific sphere have been mis-used again and again for dreadful wars. A few capitalist capitalised on this but thousands of millions of people had to die in agony."..... মানবদৰদী ফুকনককাৰ এয়া মনৰ কথা।

ককা ফুকনে দেশৰ ভৱিষ্যতৰ ধৰণী স্বৰূপ তৰুণ সকলক মনে-প্ৰাণে আপোন বুজি ভাবে। তলৰ কথা কেইফাকিয়েই তাৰ জলন্ত প্ৰমাণ। "For this reason, I love the young generation more than my own life." বিশ্বশান্তি কংগ্ৰেছত তেখেতে বিশ্বৰ বিভিন্ন দেশৰ বিভিন্ন স্তৰৰ, বিভিন্ন কচিৰ মানুহৰ সান্নিধ্যলাভ কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। ই তেখেতৰ পৰবৰ্তী জীৱনত সমাজ সেৱী ৰূপে আত্মনিয়োগ কৰাত সহায়ক হৈছিল। ফুকনদেৱ ভাৰত ছোভিয়েট সাংস্কৃতিক পৰিষদৰ অন্যতম শাখাৰ সভাপতি আছিল। তেখেতে ছোভিয়েট বাসীক অনুৰোধে ভাল পাইছিল। সেয়েহে ভাৰত ছোভিয়েট মিত্ৰতা আৰু সহযোগিতাৰ ক্ষেত্ৰত সাংস্কৃতিক বিনিময়ৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব দিছিল। ভাৰতলৈ ছোভিয়েট দেশে আগবঢ়োৱা সহযোগিতা আৰু ভাৰতবাসীলৈ থকা তেওঁলোকৰ ভালপোৱাৰ কথা স্মৰণ কৰি তেখেতে এই ক্ষেত্ৰত অধিক গুৰুত্বৰে সহযোগিতা কৰি আহিছে। এই সম্পৰ্কত তেখেতে বিভিন্ন সভা-সমিতিৰ

উপৰিও কাকতে-পত্ৰে অনেক চিত্ৰা গধুৰ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰি তেখেতৰ মনৰ ভাব বাক্য কৰিছে। ছবাবকৈ ছোভিয়েট ভ্ৰমণে এই ক্ষেত্ৰত তেখেতক অধিক উপলব্ধি কৰাৰ সুযোগ দিছে। তেখেতে উপলব্ধি কৰে যে ছোভিয়েট ৰাচিয়াৰ দৰে এখন উন্নত সমাজবাদী ৰাষ্ট্ৰৰ লগত ভাৰতৰ বন্ধুত্ব অকল ৰাজনৈতিক দিশৰ পৰাই নহ'ল; অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক ভৌগোলিক আৰু কাৰীকৰী আদি দিশৰ পৰাও অপৰিহাৰ্য আৰু তাৎপৰ্য-পূৰ্ণ। ৰাষ্ট্ৰকা জ্ঞানিত অস্থিৰতাৰ বাবে ভাৰত-ছোভিয়েট মৈত্ৰী সংঘত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণৰ পৰা আঁতৰি যোৱাৰ বেলাত তেখেতক এই সংঘৰ মুখ্য পৃষ্ঠপোষক (chief patron) হিচাবে সমানিত কৰা হয়।

তেখেতে Indo-German Friendship Society ৰ অসম শাখাৰ সভাপতি।

১৯৪২ চনত জেলৰ পৰা ওলাই আহি তেখেতে টিয়কত প্ৰথমে "টিয়ক আশ্ৰম" স্থাপন কৰে। এই পৰ্যন্ত তেখেতে উক্ত আশ্ৰমৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি ৰূপে ইয়াৰ পৰিচালনাৰ লগত অতি ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত।

চাৰিওফালে গিৰিমালাৰে পৰিবেষ্টিত, অসমৰ কেউফালে পৰ্বতীয়া ভাই-ভনী সকলৰ বাসস্থান। বিশেষকৈ উত্তৰ-পূব অঞ্চলত মিচিং, আদি, খামটি, ওৱাঞ্চু আদি লোকসকল, দক্ষিণে নগাসকল আৰু পশ্চিমত গাৰো, খাচী আদি লোকসকল গাতে লগাকৈ থাকে। গতিকে এইসকলৰ লগত আচাৰ-ব্যৱহাৰ, চাল-চলন আদি অনেক দিশত প্ৰভাৱ পৰাটো পৰিলক্ষিত হয়। দেশৰ ঐক্য-সংহতিৰ ক্ষেত্ৰত পৰ্বত-ভৈয়ামৰ লোকসকলৰ মিলা-মিচা এক অনস্বিকাৰ্য আৰু অপৰিহাৰ্য কথা। জগতগুৰু মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে নগাৰ নৰোত্তম, গাৰোৰ গোবিন্দক প্ৰধান শিষ্যসকলৰ অন্যতম হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছিল। কিন্তু পৰবৰ্তী কালত ভৈয়ামৰ তথাকথিত লোকসকলৰ বক্ষণশীল মনোভাৱৰ বাবে পৰ্বতীয়া লোকসকল অসন্তুষ্ট হয়। আমাৰ অদূৰদৰ্শীতাৰ সুযোগ লৈ চহুৰ ইংৰাজে খৃষ্টধৰ্মৰ বীজ তেওঁলোকৰ মাজত ৰোপণ কৰিলে আৰু পৰ্বত-ভৈয়ামৰ লোকসকলৰ সম্প্ৰীতিত অন্তৰায়ৰ সৃষ্টি কৰি সীমান্তত বাগানবিলাক খুলিলে।

ফলত তাহানিৰ মহাভাৰতৰ দিনৰ পৰা অসমৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ হৈ থকা উত্তৰ পূব অঞ্চল (অৰুণাচল), নগাওঁ, মণিপুৰ, ত্ৰিপুৰা, মেঘালয় অসমৰ ভৌগোলিক চাৰিসীমাৰ পৰা আঁতৰি গৈ স্ককীয়া-স্ককীয়াকৈ প্ৰদেশ গঠন কৰিলে। এই পৰ্বত-ভৈয়ামৰ পৃথকীকৰণৰ বাবে তেখেতে আক্ষেপত কৈছিল—“আমাৰ গুৰু-গোসাঁইসকলে যদি মহাপুৰুষৰ আহিৰে নগাৰ নৰোত্তম, গাৰোৰ গোবিন্দ 'আঁত' কৰিবলৈ ধৰিলেহেঁতেন, দৈনন্দিন আচৰণৰ মাজেদি যদি প্ৰকৃত দীক্ষা দিলেহেঁতেন, তেতিয়া খৃষ্টান মিছনেৰী সকল তেওঁলোকৰ মাজত সোমাবলৈ নেপালেহেঁতেন।”

বৰ্তমান অসমৰ মানচিত্ৰ দেখিলে এনে অস্বাভাৱিক হয় যেন এটা পয়ালগা শিশুহে। পৰ্বতীয়া লোকসকল শিক্ষা-দীক্ষাত আগবঢ়াব লগে লগে অধিক সচেতন হৈ নিজৰ সম্ভা, আত্মবিকাশ আৰু নিজৰ প্ৰাপ্যখিনিৰ আদায়ৰ বাবে যত্নপৰ হৈ উঠে। ফুকনদেৱৰ মতে—“এতিয়া তেওঁলোক যেতিয়া ভৈয়ামৰ সৈতে সমকক্ষ হৈ উঠিছে, শিক্ষিত সমাজত থকা-মেলা খোৱা-লোৱা, চলন-ফুৰণ সম্পূৰ্ণৰূপে পাশ্চাত্য ভাৱাপন্ন হৈ পৰিছে, ৰাজনৈতিক ক্ষমতা লাভৰ স্বাভাৱিক আকাংখাই মন অধিকাৰ কৰিছে; অদূৰদৰ্শীতাই তাত ইন্ধন যোগালে।”

যদিও পৰ্বতীয়া লোকসকলে ৰাজনৈতিক ভাবে স্ককীয়া ৰাজ্য গঠন কৰিলে, তথাপি স্বদীৰ্ঘ দিনৰ আত্মীয়তা, পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ প্ৰভাৱ বিদ্যমান। সহজ, সৰল, স্বাধীনচিত্তীয়া পৰ্বতীয়া লোকসকলে ভৈয়ামৰ লোকসকলক এতিয়াও আপোন বুলিয়েই ভাবে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ উদাৰতা আৰু দূৰদৰ্শীতাৰে নগাৰ নৰোত্তম, গাৰোৰ গোবিন্দক অন্যতম শিষ্যমণী 'নাম বন্ত' প্ৰদান কৰা কাৰ্যই, পৰ্বত-ভৈয়ামৰ মাজত মিলনৰ সেতুবন্ধনত জীৱন্ত সাক্ষী হৈ উত্তৰ পুৰুষসকলক অনুপ্ৰাণিত কৰি থাকিব। অৱশ্যে এচাৰ সমাজ বিৰোধী বিদ্ৰোহী নগাই সঘনাই সীমান্ত অঞ্চলত দীৰ্ঘদিন ধৰি অশান্তিৰ জুই জলাই আহিছে। এই ঘিণনীয় কাৰ্যৰ ওৰ পেলাবলৈ শংকৰদেৱৰ অম্লবক্ত, মহাত্মা গান্ধীৰ অম্লগামী, সন্ত বিনোৱাজীৰ আদৰ্শত বিশ্বাসী ফুকনদেৱে সুদূৰ অতীতৰ কথা বোম্বুৰন কৰি পৰ্বত-ভৈয়ামৰ ঐক্য-সংহতি আৰু সম্প্ৰীতি যে অপৰিহাৰ্য এই কথাৰ লক্ষ্য কৰিছিল। ফলত সন্ত বিনোৱাজীয়ে উত্তৰলক্ষীমপুৰত স্থাপন কৰা 'মৈত্ৰী আশ্ৰম'ৰ আৰ্হিৰে ১৯৬৪ চনত অসম-নাগালেণ্ডৰ সীমান্ত

নগাবাটত দুয়ো প্ৰদেশৰ লোকক লৈ এখন শান্তি কমিটি গঠন কৰি এখন শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ মিসনৰে 'মিতুব আশ্রম' প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ এক ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত লয়। এই প্ৰস্তাৱত উভয় প্ৰদেশৰ সীমানুবীয়া শান্তিপ্ৰিয় নেতৃস্থানীয় লোকসকলে তথা বাইজে আকৃষ্ট সমৰ্থন জনায়। ফুকনদেৱক উক্ত সমিতিৰ সভাপতি পদত বৰণ কৰে। আৰম্ভনিৰ পৰাই শ্ৰীভদ্ৰ ফুকন, পদ বৰুৱাই আশ্রমত থাকি ইয়াৰ পৰিচালনা কৰাত ফুকনৰ সৌহাত স্বৰূপে সহায় কৰি আহিছে। পদ বৰুৱা আশ্রমৰ সেৱাত থাকোঁতেই শেৰ নিগাস ত্যাগ কৰে।

ফুকনদেৱে তেখেতৰ জমা থকা সাহিত্যিক পেন্সন আৰু মাটি বেচি পোৱা ধন, মুঠ দহ হাজাৰ টকাৰ এক বুজন পৰিমাণৰ ধন গান্ধী শত-বাৰ্ষিকীৰ দিনা উক্ত আশ্রমৰ বাবে আগবঢ়ায়। উক্ত ধনেৰে আশ্রমত তিনি কোঠালীৰ এটা সাৰ্বজনীন প্ৰাৰ্থনা ঘৰ সজা হয়। ঘৰটি সন্ত বিনোৱাজীৰ নামত অৰ্পণ কৰা হয়। আজি প্ৰায় ন-দহ বছৰে এই অঞ্চলত কোনো সংঘৰ্ষ হোৱা নাই। হয়তো সুদূৰ ভৱিষ্যততো শান্তিৰেই অতিবাহিত কৰিব পাৰিব। এই ক্ষেত্ৰত নগা ভাই এজনৰ উক্তি উল্লেখযোগ্য—'জামাদাৰ বাবুকে মোধ' 'মিতুব আশ্রম' হ'বৰ পৰা, আমি আহিছে, থাকিছে একেলগে, ঘিন নকৰিছে। এতিয়া আমাৰ হলে গদাধৰ বজাৰ দিনৰ 'মিতুব' যেন লাগিছে। এই কেই-বছৰে অসমীয়া আৰু আমাৰ মাজত কোনো গোলমাল নহৈছে'। এনে নগা ভাই জনৰ প্ৰকৃত মনৰ কথা। তেখেতে কয়, "ঐক্য-সংহতি ফালিৰ নোৱাৰা যজ্ঞ আঙুলিটো—এই ঐক্য-সংহতি বন্ধা কৰা কামত উভয় দেশৰ চৰকাৰে সহায় কৰাৰ যথেষ্ট থল আছে। কিন্তু ই ঘাইকৈ সমাজৰ কামহে। এই কামত দেহে-কেহে লাগি থকা কেইজনমান সেৱক-সেৱিকাৰ দৰকাৰ। ঐক্য-সংহতি কোনো সংবিধান বা আইনে বান্ধি ৰাখিব নোৱাৰে। ই অন্তৰৰ গোপন ঠাইত উদ্ভৱ হোৱা আত্ম অত্মভূতি" ফুকনদেৱৰ মতে 'ঐক্য-সংহতি মুখৰ কথা নহয়, আচৰণৰ চক্ষু লো।'

ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে ফৰকাটিঙত 'গান্ধী আশ্রম' নামৰ এখন আশ্রম স্থাপন কৰে। পৰিচালনাৰ বাবে তেখেতে সাহিত্যিক পেন্সনৰ কিছু টকা 'গান্ধী আশ্রম'তো দান দিয়ে।

যদিও ফুকনৰ জন্ম এটা ঐতিহ্যপূৰ্ণ বৰ্ণশীল পৰিয়ালত, বৰ্ণশীলতাৰ মাজত ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল, তথাপি পৰবৰ্তী কালত বাবে-বৰণীয়া অভিজ্ঞতাবে পুষ্ট জীৱনৰ গৰাকী ফুকনে সমাজৰ এলাকুকলীয়া কুসংস্কাৰ নিবুল কৰি সমাজক মুক্ত কৰিবৰ বাবে আজীৱন সংগ্ৰাম কৰি আহিছে। মহাত্মা গান্ধীৰ 'হৰিজন আন্দোলন'ৰ বহুবছৰৰ আগতেই তেখেতে কৈবৰ্ত, বনিয়া, টাইবেল আৰু বহুৱা সকলক সমাজত উপযুক্ত স্থান দিবৰ বাবে চেষ্টা কৰি আহিছে। এই ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ ২৫-১০-৩৯ তাৰিখৰ অসম স্মৃতি সন্মিলনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ, ৪-৪-৪০ তাৰিখৰ মিৰি সন্মিলনৰ অভিভাষণ, ২৫-১২-৪১ তাৰিখৰ চুতিয়া সন্মিলনৰ অভিভাষণ, ১৮-৫-৩৮ তাৰিখৰ অসম কৈবৰ্ত সন্মিলনৰ অষ্টম অধিবেশনৰ অভিভাষণ ইয়াৰ জলন্ত প্ৰমাণ। তেখেতে মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আৰ্হিৰে এটা নামঘৰ নিৰ্মাণ কৰি তাত সকলো লোককে প্ৰবেশৰ অমুমতি দিয়াৰ প্ৰস্তাৱ কৰাত সেই সময়ৰ 'টাইমচ্ অৱ আসাম' কাকতে— "অৱশ্যে কালিকা পুৰাণত লিখাই আছে কলিত একেকাৰ হ'ব, ফুকনে এতিয়া সেই একেকাৰকেই মানিব খুজিছে।" বুলি কই সমালোচনা কৰে। অৱশ্যে ফুকনদেৱে তাৰ প্ৰতি কোনো কৰ্ম্মত নকৰি সজোৰে এই কাৰ্যত আত্মনিয়োগ কৰে। তেখেতে জানিছিল সমাজৰ কামত লাগিলে এনেধৰণৰ সক-বৰ অনেক তিতা-মিঠা অভিজ্ঞতাৰ সন্মুখীন হ'বই লাগিব। সমস্যা আছে বাবেই সামাধানৰ উপায় চিন্তা কৰিব লগীয়া হয়। তেখেতে ভাবিছিল সময়ৰ সোঁতত সমাজৰ কুসংস্কাৰবোৰ ধুই নিকা কৰি এখন সুস্থ, সবল, নিকা সমাজ গঢ়িব পৰাটো সম্ভৱ হ'ব। পৰিবৰ্তনশীল সমাজত পৰিবৰ্তন অপৰিহাৰ্য আৰু পৰিবৰ্তন হ'বই। সেয়ে তেখেতে গতিশীল সৃষ্টিত নতুনক আহ্বান কৰি মহাপুৰুষৰ 'নোহো জানা আমি চাৰি জাতি' বুলি প্ৰত্যয় গৈছে। মহাপুৰুষীয়া আৰ্হিৰে গাৰোৰ গোবিন্দ, নগাৰ নবোত্তম, মুছলমানৰ চান্দখাই আদি সকলো লোককে আদৰিব পৰা এটা সাৰ্বজনীন নামঘৰ স্থাপনৰ কথা কৈ আহিছে। বৰ্তমানে তেখেতৰ বাস ভৱনৰ কাষতে সেই প্ৰস্তাৱিত সাৰ্বজনীন নামঘৰ ইতিমধ্যে নিৰ্মাণৰ পথত।

ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ 'হৰিজন আন্দোলন'তো অংশগ্ৰহণ লৈছে। সৰ্বভাৰতীয় হৰিজন আন্দোলনৰ লগতে

অসমতো এই আন্দোলনে গঢ় লৈ উঠিছিল। ফুকনদেৱে ইয়াৰ লগতো ওতঃপ্ৰোতভাবে জড়িত আছিল। অস্পৃশ্যতা দূৰীকৰণৰ বাবে তেখেতে সজোৰে মাত মাতিছিল। অস্পৃশ্য বুলি ঘিণ কৰা হৰিজন সকলক গ্ৰাঘ্য স্থান দিয়াতো নৈতিক আৰু সামাজিক দুয়োফালৰ পৰা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কৰ্তব্য বুলি তেখেতে দৃঢ়মত প্ৰকাশ কৰে। অস্পৃশ্যতাৰ নিচিনা ঘিণনীয়, সংকীৰ্ণ মনোভাবক তেখেতে প্ৰশ্ন দিয়াৰ কথা ভাবিবই নোৱাৰে। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ অনুবক্ত ফুকনদেৱে এক বিশ্বভাতৃত্বৰ ভাবেৰে উদ্ধৃদ্ধ হৈ বিশ্বপ্ৰেমেৰে সকলোকে আকোৱালি লোৱাতো বাঞ্ছা কৰে। তেখেতে কয়—“এক ঈশ্বৰৰ মহান সৃষ্টিত আমি বিশ্বভাতৃত্বৰ ভাবেৰে বান্ধ খাব নোৱাৰিলে, পৃথিৱীত কোনো দিন প্ৰকৃত শান্তি হ'ব নোৱাৰে। শান্তি-সম্প্ৰীতি যুগৰ কথা হৈ ব'ব; কাৰ্যত একো নহব।”

মানুহক উচ্চ-নীচ জাত বা জন্মৰ গুৰি নিবিচাৰি তাক কৰ্মেৰেহে জুৰিব লাগে। এজন হৰিজনৰ ল'ৰাবো মেধাশক্তিৰ বলত এটা সমাজৰ ডাঙৰ দায়িত্ব পালন কৰিব পাৰিব পাৰে অথচ এজন তথা কথিত উচ্চ-হিন্দুৰ ল'ৰাই সেইটো নোৱাৰিবও পাৰে। এই ক্ষেত্ৰত উচ্চ-হিন্দুতকৈ হৰিজন ল'ৰাজন বহু ওপৰত। সেয়ে জাত বিচাৰ নকৰি গুণগত ভিত্তিতহে বিচাৰ হোৱা উচিত। জাত বিচাৰৰ ঘিণনীয় মনোভাবক তেখেতে গৰিহণা দিয়ে। সমাজৰ কুসংস্কাৰ বৰ্ণনশীলতাৰ বিৰুদ্ধে তেখেতে আজীৱন দৃঢ়তাৰে প্ৰতিবাদ কৰি আহিছে। সমাজৰ গতানু-গতিকতাৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি নতুনক আদৰা ফুকন গতিশীলতাৰ আহ্বায়ক।

এই সম্পৰ্কে তেখেতৰ ভাষত—“আমি অনুভৱ কৰিছো সংবিধানত অস্পৃশ্যতাৰ ঠাই নোহোৱা হ'ল সঁচা কিন্তু উচ্চ-বৰ্ণৰ মনৰ সংস্কাৰৰ পৰা নি যুক্তিত আঁতৰিছে, সম্পূৰ্ণ মুক্তি লাভ কৰিব পৰা নাই। তেওঁলোকৰ মাজত ক্ষতবেগে শিক্ষা বিস্তাৰ, বাজহুৱা! দায়িত্বৰ পদত যোগাজনক সহজে নিযুক্তি কৰি পদ গোঁৱৰ বঢ়াই সমাজৰ সন্মান লাভ কৰিবলৈ সন্মতি দিলে, অলপ সময়ৰ ভিতৰতে ‘অস্পৃশ্যতা’ৰ সম্পূৰ্ণ জনি মৰিব।”

ভাৰত চৰকাৰে তেখেতক ‘পদ্মশ্ৰী’ উপাধিৰে বিভূষিত কৰে। অৱশ্যে তেখেতে বিনম্ৰভাবে চৰকাৰক এই উপাধি গ্ৰহণ কৰিলে বাইজৰ মৰম উপেক্ষা কৰা হ'ব বুলি জনায়। * * *

উৎসৰ্গিত স্মৃণ

“বাকী কেইদিন যেন নিজকে পাহৰি
লীন হৈ যা'ব পাৰো সমাজ দেহাত
বাঞ্ছা কৰো প্ৰভু! যেন সেয়ে দিকি হয়,
অসম্ভৱ নোহে একো তোমাৰ কৃপাত।”

আদি বৃটিছ যুগতো ভাৰতবৰ্ষত শিক্ষা বিস্তাৰৰ ব্যৱস্থা একেবাৰে নাই বুলি ক'ব নোৱাৰি যদিও কোনো উল্লেখযোগ্য অগ্ৰগতি চকুত নপৰে। ই অতি সীমিত পৰিসৰৰ মাজতহে সীমাবদ্ধ আছিল। ভাৰতীয় সমাজত, ভাৰতলৈ বৃটিছৰ আগমনৰ লগে লগে পশ্চিমীয়া সভ্যতা সংস্কৃতি আদিৰ লগতে ভাৰতীয় শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰভাৱ পৰিছিল। ভাৰতলৈ বৃটিছ আগমনৰ অন্ত এটা উল্লেখযোগ্য অৱদান হ'ল শিক্ষা বিস্তাৰৰ ব্যৱস্থা। ভাৰতীয়সকল যিমানেই পশ্চিমীয়া চাল-চলনৰ-মাজত মোমাই গৈছিল যিমানেই শিক্ষা গ্ৰহণৰ আৱশ্যকতা উপলব্ধি কৰাৰ সন্মতি হৈছিল আৰু শিক্ষা গ্ৰহণৰ স্পৃহা বাঢ়ি গৈছিল। লৰ্ড বেণ্টিংকৰ শাসনৰ প্ৰথম ছোৱালৈকে আৰবী সংস্কৃত আৰু পাৰ্চী আদি ভাষাৰে শিক্ষা দান কৰাৰ ব্যৱস্থা চলি আছিল। লৰ্ড মেকলে, বজা বামমোহন বায় প্ৰমুখ্যে মণীষীসকলৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰি লৰ্ড বেণ্টিংকে ইংৰাজী ভাষাৰ যোগেদিয়েই শিক্ষা দিয়াৰ দিহা কৰে। এই ক্ষেত্ৰত মিছনেৰীসকলৰ অৱদানো দলিয়াই পেলোৱা বিধৰ নহয়। যদিও মিছনেৰীসকলৰ উদ্দেশ্য ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাহে তথাপি ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ্থে আনুষ্ঠানিক শিক্ষাও অপৰিহাৰ্য। ফলত তেওঁলোকে ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ লগে লগেই অনা-চৰকাৰী ভাবে হলেও শিক্ষা বিস্তাৰৰ ব্যৱস্থা লৈছিল। ১৮৫৭ খৃঃত কলিকতা, বোম্বাই, মাদ্ৰাজত বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰে। ক্ৰমান্বয়ে দেশৰ বাকী অংশতো পঞ্জাব, এলাহাবাদ, আগ্ৰা, লক্ষ্ণৌ, আলিগড়, কাশী, পাটনা, ঢাকা, নাগপুৰ, হায়দৰাবাদ, অন্ধ্ৰ আদি ঠাইত বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন হয়।

যি সময়ত ভাৰতবৰ্ষত শিক্ষা বিস্তাৰৰ ব্যৱস্থা অতি শামুকীয়া গতিত আগবাঢ়িছিল আৰু এটা সীমিত গণ্ডিৰ মাজত আবদ্ধ আছিল; তেতিয়া ভাৰতবৰ্ষ অতি অংশতকৈ বহু পিছত ইংৰাজৰ অধীনলৈ যোৱা অসমৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ কথা সহজেই অনুমেয়। সেই সময়ত অসমত শিক্ষা বিস্তাৰ একেবাৰে নাই হোৱা বুলি ক'ব নোৱাৰিলেও কোনো উল্লেখযোগ্য উন্নতি হৈছিল বুলি ক'ব নোৱাৰি। গোটেই অসম শিক্ষা-দিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত একেবাৰে পিছ পৰি আছিল। সেয়ে সৰ্বভাৰতীয় ক্ষেত্ৰত ফেব মাৰ্চ নোৱাৰাৰ ফলত অসমে বহুতো প্ৰাপ্য স্বাধীনতা পৰা বঞ্চিত হ'বলগীয়া হৈছিল। ১৯০০ চনলৈ অসমত এখন কলেজৰ ব্যৱস্থা নাছিল। আন্দোলনৰ পথ লোৱাতহে কটন কলেজ স্থাপিত হোৱাৰ উজ্জল সম্ভাৱনাই দেখা দিয়ে আৰু ১৯০১ চনত গুৱাহাটীত কটন কলেজ স্থাপিত হয়। সেই সময়ত অসমত প্ৰাইমেৰী স্কুল আৰু হাইস্কুলৰ সংখ্যাও আজিৰ দৰে হাজাৰ হাজাৰ নাছিল। সেইবিলাকৰ সংখ্যা আঙুলিৰ মূৰত লিখিব পৰা আছিল। গোটেই অসমৰ শিক্ষিতৰ সংখ্যাও তথৈবচ। উচ্চ শিক্ষাৰ্থে অসমত কোনো ব্যৱস্থা নথকাত কলিকতাত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব লগীয়া হৈছিল। কেইবাখনো গাৱঁৰ মাজতহে এখন প্ৰাইমেৰী স্কুল আছিল। হাইস্কুলৰ ক্ষেত্ৰতো ১৩/১৪ মাইল পৰ্যন্ত বাটকুৰি বায় গৈহে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব লগীয়া হৈছিল। পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যাও অতি নগণ্য আছিল। সমাজৰ অতি বঞ্জনশীল মনোভাৱ, অৰ্থৰ অভাৱ আদিয়েই ইয়াৰ মূল কাৰণ আছিল।

সেই সময়ত প্ৰাতঃস্বৰ্ণীয় লক্ষ্মীপ্ৰসাদ চলিহা প্ৰমুখ্যে ব্যক্তি সকলৰ প্ৰচেষ্টাত ডিব্ৰুগড়ত বাহুছৰা ভাৱে জৰ্জ ইনষ্টিটিউট স্থাপন কৰাৰ যো-জা চলিছিল। তেখেতসকলে ফুকনদেৱক ইনষ্টিটিউশ্বনৰ প্ৰধান শিক্ষকৰ পদ যাচে আৰু ইয়াৰ আগ-গুৰি ধৰি এটি পূৰ্ণাংগ স্কুল প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ বাবে উদগনি দিয়ে। ফুকনদেৱ সেইবছৰ আইনৰ ফাইনেল পৰীক্ষাত অকৃতকাৰ্য হ'ল। ঘৰুৱা অৱস্থালৈ লক্ষ্য কৰি সকলোৱে তেখেতক পুনৰ আইনৰ পৰীক্ষা দিবৰ বাবে কয়। একালে ঘৰুৱা অৱস্থাৰ প্ৰত্যাশ্বান, আনফালে শিক্ষানুষ্ঠান—তেখেতে কোনটো কৰে; আইনৰ পৰীক্ষাকে দিয়েনে স্কুল স্থাপনৰ কামত লাগে। সেইসময়ৰ অসমৰ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত পিছপৰি থকা অৱস্থালৈ লক্ষ্যকৰি স্কুলৰ কথা ভাবে, লগে লগে ঘৰখনৰ পুতৌলগা আৰ্থিক দুৰৱস্থাৰ ছবিখনো তেখেতৰ চকুৰ আগত অধিক

স্পষ্ট হৈ ভাঁহি উঠে। তেনেসময়ত ফুকনৰ হাতত বুকাৰ ওৱাশ্চিংটনৰ (Booker Washington) আত্মজীৱনীখন পৰে। এই উভয় সংকটৰ মূৰ্ত্তত বুকাৰ ওৱাশ্চিংটনৰ জীৱনাদৰ্শই ফুকনদেৱক এক নতুন পথৰ সন্ধান দিলে। ফুকনদেৱ ওৱাশ্চিংটনৰ আদৰ্শত অনুপ্ৰাণিত হ'ল। সেইজন জীৱনী প্ৰেৰক নিগ্ৰো নেতাই সেইকালতে নিগ্ৰোসকলৰ বাবে 'তাছগালী বিশ্ববিদ্যালয়'ৰ দৰে এখন আগশাৰীৰ বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰে। ওৱাশ্চিংটনৰ আত্মজীৱনীৰ আৰম্ভণিতে আত্মপৰিচয়ৰ কথা কওঁতে তলৰ কথা কেইশাৰীত ফুকনদেৱৰ চকু খৰ হৈ ৰয়। তেওঁ লিখিছিল "I donot know, who is my father, I am told that I was born in a plantation of an European Parent."

ফুকনদেৱ যিমানেই ওৱাশ্চিংটনৰ আত্মজীৱনীখনৰ মাজলৈ সোমাই গৈছিল, অজানিতে তেখেতৰ মনলৈ এটা পৰিবৰ্তন আহি পৰিছিল। তেখেতে ভাবিবলৈ বাধ্য হৈছিল যে এজন ক্ৰীতদাসৰ ল'ৰাই নিগ্ৰো-সকলৰ বাবে এখন বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰাত সহায় কৰিছিল আৰু তাক বাস্তৱত কণায়িত কৰিছিল; যিজনে আনকি পিতৃ পৰিচয়ো জনাৰ সুবিধা নাছিল। শিক্ষানুষ্ঠানগী ফুকনক বুকাৰ ওৱাশ্চিংটনৰ জীৱনাদৰ্শই অনুপ্ৰাণিত আৰু উদ্ধুদ্ধ কৰে আৰু ফুকনদেৱৰ মনলৈ এটা 'চেলেক্স' আনি দিয়ে। তেখেতে ভাবিছিল যে তেখেত এটা ঐতিহ্যসম্পন্ন পৰিয়ালত জন্ম গ্ৰহণ কৰিও স্বজাতিৰ বাবে এটা স্কুল প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰাৰ কোনো কাৰণ থাকিব নোৱাৰে। সেয়ে এই নাটকীয় মূৰ্ত্তত জীৱনৰ লক্ষ্য পৰিবৰ্তন কৰি তেখেতে আইন পঢ়াৰ আশা ত্যাগ কৰি 'জৰ্জ ইনষ্টিটিউশ্বন' প্ৰতিষ্ঠাৰ সপোন বাস্তৱত পৰিণত কৰাৰ দৃঢ় মনোভাৱ গঢ়ি তোলে। তেখেত ১৯১১ চনত 'জৰ্জ ইনষ্টিটিউশ্বন'ৰ প্ৰধান শিক্ষক নিয়োজিত হয়। জৰ্জ স্কুলৰ সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ বাবে তেখেতে মন-প্ৰাণ, ধন-জন সকলো সঁপি দিছিল। বুকাৰ ওৱাশ্চিংটনৰ আদৰ্শত অনুপ্ৰাণিত হৈ ফুকনদেৱে অকল 'জৰ্জ ইনষ্টিটিউশ্বন' প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে বুলি ক'লে ভুল কোৱা হ'ব, সেই আদৰ্শত অনেক সৰু-বৰ শিক্ষানুষ্ঠানৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণে তেখেত আজীৱন জড়িত হৈ আছে। স্বদীৰ্ঘ ৬০ বছৰৰ ওপৰকাল শিক্ষা বিস্তাৰৰ ক্ষেত্ৰত লাগি থাকি, শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত পিছপৰি থকা অসমলৈ প্ৰাক-স্বাধীনতা কালৰ পৰা স্বাধীনোত্তৰ

কাললৈকে প্ৰায় তিনিটা দশকত যি বৰঙনি আগবঢ়ালে, তেনে উদাহৰণ অতি দিৰল। ই ফুকনদেৱৰ মহাত্মত্বতা, স্বদেশপ্ৰেম, শিক্ষানুষ্ঠান আৰু চৰম ত্যাগৰ জলন্ত চিহ্ন বুলি ক'লেও বঢ়াই কোৱা নহ'ব।

এই গৰাকী শিক্ষাবতীৰ আশান্ত্বীয়া চেষ্টাত প্ৰথম অৱস্থাত এটা জৰাজীৰ্ণ ঘৰতে স্কুল আৰম্ভ কৰা হয়। 'হঠাৎ তেনে অৱস্থাত স্কুল চলি থাকোঁতেই চাৰ আৰ্চডেল আৰ্ল চাহাবে স্কুল পৰিদৰ্শন কৰে। পৰিদৰ্শকে সোমোয়েই অতি চোকা মন্তব্য কৰে— "Head master, I believe this is the worst building of the town." পৰিদৰ্শকৰ তেনে মন্তব্যত প্ৰথমতে ফুকন কিছু সন্তুষ্ট হৈছিল যদিও ফুকনৰ বুদ্ধিৰ বলত সি সহজ হৈ পৰিল। তেখেতে তপবাই উত্তৰ দিছিল— "Yes, Sir, you are correct and public has started this institution, because of the fact that the university has limited number of admissions in each class from this year. So, if the Government assures us that there will be no refusal of admissions in the Government schools, we will close this institution at once. We have no proprietary interest in the school, which will be run at a loss for three years and I am rendering my service as honorary." শেষত বাধ্যত পৰি আৰ্ল চাহাবে পৰিদৰ্শকৰ বহী (visitor's book)ত ডিব্ৰুগড়ত এই স্কুল প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰয়োজন আছে বুলি ভালকৈ লিখি থৈ যায়। ডি. পি. আই (D.P.I) য়ে তেতিয়া স্কুলখন সাহায্য প্ৰাপ্ত কৰি ল'বলৈ ঘৰ আৰু মাটিৰ প্লেন আৰু এষ্টেমেট (Plan and estimate) বিচাৰে। সেইমতেই সেইমাহৰ পৰা মাহিলি ৩০০ (তিনিশ) টকা মঞ্জুৰী পায় আৰু ২৫,০০০.০০ টকাৰ এককালীন চৰকাৰী মঞ্জুৰী দি চৰকাৰী গেজেট প্ৰকাশ কৰে। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ তাৰ কেইদিনৰ পিছতেই জাৰ্মান যুদ্ধ ঘোৰিত হ'লত এই মঞ্জুৰী বন্ধ হৈ যায়। অৱশ্যে স্কুলৰ অগ্ৰগতিত বাধাৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰাকৈ ফুকনদেৱে তাৰ ব্যৱস্থা লৈছিল। ফুকনদেৱৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰম, অক্লান্ত কৰ্মশক্তি আৰু তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ বলত সকলো বাধা-বিঘিনি অতিক্ৰম কৰি জৰ্জ ইনষ্টিটিউশ্যন এখন পূৰ্ণাংগ হাইস্কুল হিচাপে পৰিগণিত হ'ল। জৰ্জ ইনষ্টিটিউশ্যনক তেখেতৰ জীৱনৰ 'মিছন' স্বৰূপে লৈছিল।

তেখেত জৰ্জ ইনষ্টিটিউশ্যনৰ প্ৰধান শিক্ষক হৈ থকাৰ সময়ত তেখেতৰ সহকাৰীসকলক ভাতৃবৎ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেইবুলি কামত অৱহেলা কৰাটো ভাল নাপাইছিল আৰু প্ৰশ্ৰয় দিয়া নাছিল। তেখেতে কোনো দিনে নিজৰ কামত অৱহেলা কৰা নাছিল। স্কুলৰ আৰু নিজৰ ঘৰতীয় সকলো কাম-কাজ নিয়মীয়াকৈ সময়মতে কৰিছিল। স্কুল প্ৰশাসনৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতে কোনো ধৰণৰ সোপা-ধিলা নীতি মানি লোৱা নাছিল। ছাত্ৰসকলক তেখেতে পুত্ৰবৎ পালন কৰিছিল কিন্তু সেইবুলি কোনো কথাত লাই দিয়া নাছিল। ভাবিলে আচৰিত লাগে একেজন মানুহ কেনেকৈ ইমানবোৰ গুণৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰে আৰু সকলোবোৰ দায়িত্ব স্বচাৰুৰূপে পালন কৰি যাব পাৰে। তেখেতে দহজন ডেকাৰ শক্তিয়ে কাম কৰি যাব পাৰিছিল। জৰ্জ ইনষ্টিটিউশ্যনৰ জন্মৰ লগত যি গৰাকী ব্যক্তিৰ মধুৰ স্পৰ্শ পৰিছিল; যাব আশান্ত্বীয়া শ্ৰম আৰু ত্যাগৰ ফলত এই শিক্ষানুষ্ঠানে শীৰ্ষস্থানত উপনীত হোৱাৰ যোগ্যতা লাভ কৰিছে; সেইজন ত্যাগীবীৰ, কৰ্মযোগী, শিক্ষাবতী ফুকনদেৱৰ নাম 'জৰ্জ ইনষ্টিটিউশ্যন'ৰ বুৰঞ্জীত চিৰদিন সোণালী আখৰেৰে লিখা থাকিব। ফুকনৰ পৰৱৰ্তী কালতো তেখেতৰ আদৰ্শই হাজাৰ হাজাৰ শিক্ষাবতী ডেকাক অনুপ্ৰাণিত কৰি যাব আৰু শিক্ষাৰ পবিত্ৰতাৰ আৰু মহানশক্তিৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ শিৰ নত কৰাই যাব। ইয়াৰ উপৰিও তেখেত প্ৰায় কুৰিখনবোৰ অধিক হাইস্কুল প্ৰতিষ্ঠাৰ লগত ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত থাকি সৰ্বতোপ্ৰকাৰে দিহা-পৰামৰ্শ আৰু নানাপ্ৰকাৰে সহায় কৰি আহিছে। এই বিলাক স্কুল এতিয়া পূৰ্ণ পৰ্যায়ত চলি আছে। এই-বিলাকৰ উপৰিও তেখেত অনেক সৰু-বৰ শিক্ষাসম্বন্ধীয় অনুষ্ঠানৰ লগত প্ৰত্যক্ষভাৱে জড়িত থাকি সেইবিলাকৰ পৰিচালনাত সহায় কৰি আহিছে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ বেলিকাও তেখেতৰ বৰঙনি এই প্ৰসংগত স্বৰণযোগ্য। বাণীমন্দিৰৰ এই প্ৰবীণ পূজাৰীজনৰ জ্ঞান বিস্তাৰৰ স্পৃহা প্ৰসংশনীয়, আদৰ্শনীয় আৰু অনুকৰণীয়।

অসম সাহিত্য সভাৰ জন্মৰ প্ৰাৰম্ভিক প্ৰচেষ্টা হয় ১৯১৫ চনৰ জুলাই মাহত। সেই মাহত যোৰহাটৰ সাহিত্যানুষ্ঠান বাইজে এখন সাহিত্য-আলোচনী সভা পাতে। সেই সভাত সভাপতিত্ব কৰে শিৱসাগৰৰ

ফনীধৰ চলিহাদেৱে। উক্ত সভাৰ শিৱসাগৰত চাহাব আৰু তেজপুৰৰ পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা নিৰ্দিষ্ট বক্তা আছিল।

১৯১৫ চনৰ ৩০ ডিচেম্বৰত ডিব্ৰুগড়ত ফনীধৰ চলিহাদেৱৰ সভাপতিত্বত দ্বিতীয়খন সাহিত্য-আলোচনী সভা বহে। এই সভাতো পদ্মনাথ গোহাঞি, সত্যনাথ বৰা, বেণুধৰ, বাজখোৱা প্ৰমুখ্যে ব্যক্তিসকল নিৰ্দিষ্ট বক্তা আছিল।

এনেদৰে অসম সাহিত্য-আলোচনী সভা এখন স্থায়ী ভাবে পতাৰ বাবে নানা মহলত জল্পনা-কল্পনা চলে, ফলত ১৯১৭ চনৰ ১৮ চেপ্তেম্বৰত শিৱসাগৰত তাৰা প্ৰসাদ চলিহাৰ সভাপতিত্বত বহা বাজহৰা সভাত সেই চনৰ বৰদিনত শিৱসাগৰত বহিব লগীয়া বাজনৈতিক সন্মিলনৰ সভা-মণ্ডপতে সদৌ অসম সাহিত্য সন্মিলন এখন পাতিবলৈ সিদ্ধান্ত হয়। এয়েই অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাৰম্ভিক শুভাৰম্ভ। উক্ত সিদ্ধান্তমুতায়ী উক্ত সভা-মণ্ডপতে ২৬ আৰু ২৭ ডিচেম্বৰত স্বনামধন্য পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাদেৱৰ সভাপতিত্বত শিৱসাগৰত প্ৰথম অধিবেশনৰ শুভাৰম্ভ হয়।

১৮৬০ চনৰ ২১ আইনমতে অসমীয়া বাইজৰ চেপ্টাত ১৭।৩।২৪ ত অসম সাহিত্য সভা ৰেজিষ্টাৰ কৰা হয়। সেই বছৰতে বাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ পৰা তেখেতৰ মৃত দুইপুত্ৰ চন্দ্ৰকান্ত-ইন্দ্ৰকান্তৰ স্মৃতি বৰ্দ্ধাৰ্থে ২৫,০০০.০০ টকাৰ এটি অৰ্হদান পোৱা হয়। তাৰ উপৰি দক্ষিণ-পাটৰ সত্ৰাধিকাৰৰ পৰা ৫,০০০.০০ টকাৰ আন এটি প্ৰস্তাৱো আছে। ফলত ক্ৰমান্বয়ে অসম সাহিত্য সভাৰ ভেটি স্ফূট হোৱাৰ উজ্জল সম্ভাৱনাই দেখা দিয়ে।

এনেদৰে আহি আহি ১৯৪৪ চনত শিৱসাগৰত ঊনবিংশ অধিবেশন পতা হয়। উক্ত সভাত সভাপতিৰূপে নীলমণি ফুকনদেৱ নিৰ্বাচিত হয়।

অসম সাহিত্য সভাৰ লগত ফুকনদেৱৰ সন্মন্ধ অতি নিবিড় আৰু মধুৰ। তেখেত ১৯৪৭ চনতো অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হয়।

অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ দৰে জাতীয় সন্মানিত পদত দুবাৰকৈ অধিষ্ঠিত হ'ব পৰাটো কম সৌভাগ্যৰ কথা নহয়। যি সময়ত তেখেত

অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হয়, ই অসম সাহিত্য সভা তথা, দেশৰ অতি সংকটৰ সময়। সেই সময়ত একাধি দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ হংকাৰ আনফালে দেশত বিদেশী শাসকৰ কঠোৰ দমন নীতিত অতিষ্ঠ হোৱা অসমীয়া জাতিৰ ভৱিষ্যৎ সন্দেহে অনিশ্চয়তা। এনে বোভুলামান অৱস্থাত সাহিত্য সভাৰ ভৱিষ্যৎ, এটা অতি চিন্তাৰ বিষয় হৈ পৰিছিল। সাহিত্য সভা তেতিয়া একেবাৰে অচল নাছিল যদিও সম্পূৰ্ণ সজিয় বুলিও ক'ব নোৱাৰি। সেই দুৰ্যোগৰ দিনত শিৱসাগৰত ১৯৪৪ চনৰ অক্টোবৰ মাহত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ ঊনবিংশ অধিবেশনত ফুকনদেৱে সভাপতিত্ব কৰে।

ফুকনদেৱৰ অগ্ৰাণ চেপ্টাত একৰকম অচল হোৱাৰ উপক্ৰম কৰা অসম সাহিত্য সভা পুনৰ উজ্জল হৈ উঠাৰ অৱস্থা পৰিলক্ষিত হয়। সেই পৰ্যন্ত অসম সাহিত্য সভাৰ মুঠ সাতাইশ জন আজীৱন সভাৰ নাম পোৱা গৈছিল যদিও কোনো হিচাপ পোৱা নগৈছিল। ফুকনদেৱৰ দিনত নতুনকৈ এশজন আজীৱন সভাৰ বৰঙনি গোটাই ১০,০০০.০০ টকাৰ এটা পুঁজি গঠন কৰে। স্বৰ্গীয় বিমলা প্ৰসাদ চলিহাদেৱ প্ৰথম আজীৱন সভা হয়। সেই পুঁজিৰ অক্ষয় ধাৰা অতাবধি চলি আছে। ফুকনদেৱৰ সভাপতিত্বৰ কালতে "আসাম সাহিত্য সভা" (Assam Sahitya Sabha)ৰ ঠাইত "অসম সাহিত্য সভা" (Asom Sahitya Sabha) নামকৰণ কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰি আৰু কেইবাটাও মৌলিক মাল-মলনি কৰা হয়। তেখেতৰ সভাপতিত্বৰ কালতেই বছেৰেকোয়া অধিবেশনৰ সভাপতিয়েই ঘূৰি বছেৰেকোয়া অধিবেশনলৈকে সভাপতি হৈ থকাৰ ব্যৱস্থা কৰে। পূৰ্বৰ সম্পাদকে টকা-পইচাৰ হিচাপ হস্তান্তৰ নকৰাত, এক প্ৰকাৰ অচল অৱস্থা হোৱা সত্ত্বেও সভাত (১) অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী; (২) অসমীয়া সাহিত্যৰ বিৱৰণমূলক তালিকা; (৩) বুদ্ধদেৱ, যীশুখৃষ্ট, মহম্মদ, শংকৰদেৱ প্ৰভৃতিৰ বাণী; (৪) অসমীয়া শিঙ-বিষকোষৰ আঁচনি আদি কাৰ্য সম্পূৰ্ণ কৰা হয়। অৱশ্যে দ্বিতীয় মহাসমৰ পূৰ্ণদমে চলি থকাত সকলোবোৰ ছপাই উলিওৱা সম্ভৱ নহ'ল। ফুকনদেৱৰ দিনতে অসম সাহিত্য সভাই পুনৰ ঠন ধৰি উঠে, যাৰ ফলত অসম সাহিত্য সভাই আজি হয়তো এই অৱস্থাত উপনীত হোৱাতো সম্ভৱ হ'ল। স্বেগোন্মাদ ব্যক্তি গৰাকী উপযুক্ত সময়ত সভাপতি নহৈ

অন্য এগৰাকী হোৱাহেঁতেন হয়তো কালক্ৰমতঃ অৱস্থাই কি কপ লগেহেঁতেন, কোৱা টান। তেখেতৰ কাল কালতে অসম সাহিত্য সভাৰ বহুতো শাখা সভা নকৈ গাঁৱে-ভূঞা গঠন কৰা হয়।

উনবিংশ অধিবেশনৰ সভাপতিৰূপে ১৯৪৪ চনত শিৱসাগৰত দিয়া তেখেতৰ প্ৰায় কুৰি পৃষ্ঠা জোৰা অভিভাষণত সেই সময়ৰ অসমৰ ভৌগোলিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক আৰু শিক্ষা আদিৰ সম্বন্ধে এখন বাস্তৱ ছবি দাঙি ধৰিছে।

ইয়াৰ উপৰিও ১৯৪৭ চনৰ এপ্ৰিল মাহত ডিব্ৰুগড়ত বহা বিংশ অধিবেশনৰ বাবে ফুকনদেৱক পুনৰ সভাপতি নিৰ্বাচন কৰা হয়। এনেদৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ সময়ত একেবাৰে দুবাৰকৈ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পদত অধিষ্ঠিত হোৱাটো কম সৌভাগ্য, সন্মান আৰু দায়িত্বৰ কথা নহয়। বিংশ অধিবেশনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণত তেখেতে অসমৰ ভৌগোলিক অৱস্থা, অসমত বাস কৰা প্ৰমুখসকলৰ অৱস্থা, জাতীয় অনুষ্ঠান বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা, সাহিত্য-সংস্কৃতি আদিৰ সমস্যা আৰু সামাধানৰ পথ নিৰ্দেশ কৰি অসমৰ এটা সময়ৰ স্তম্ভৰ চিত্ৰ দাঙি ধৰে। ইয়েই ফুকনৰ সাহিত্যৰ লগত তেখেতৰ সম্পৰ্ক, দেশক আৰু জাতিক কিমান ভাল পায়, তাৰ চুড়ান্ত নিদৰ্শন বুলি কলে হয়তো ভুল কোৱা নহ'ব।

ফুকন ডাঙৰীয়া সমবায়-নীতিত বিশ্বাসী। প্ৰায় ৬০ বছৰৰো ওপৰকাল তেখেত সমবায় আন্দোলনৰ লগত সক্ৰিয়ভাৱে জড়িত। তেখেতেই প্ৰথমে ডিব্ৰুগড়ত সমবায় আন্দোলন আৰম্ভ কৰে। কিছুমান দিন তেখেত ডিব্ৰুগড়ত অবৈতনিক সংগঠক আছিল। তেখেতে সমবায় আন্দোলনৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰৰ কৃতকাৰ্যতা কামনা কৰে। ফুকনদেৱে সভা-সমিতিৰ উপৰিও ব্যক্তিগতভাৱে ৰাইজক সমবায় বিষয়ে বুজাবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছে। তেখেতে সমবায়ৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি আহিছে। গাটোৰ লগত ছাঁটোৰ দৰে সমবায় আন্দোলনৰ লগত স্তৰীৰ্ণ দিনৰ যোগা-যোগৰ তিতা-মিঠা অভিজ্ঞতাৰে সমবায়ৰ বিষয়ে তেখেতে আগন্তোৱা উপদেশখিনি অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।

প্ৰায় কুৰিবছৰ তেখেত ৰাষ্ট্ৰ-ভাষা প্ৰচাৰ সমিতিৰ অসম শাখাৰ সভাপতি আছিল। এই সম্পৰ্কে হোৱা নৈসিদ্ধান্ত ল'বলৈ

দিৱীত বহা প্ৰথম অধিবেশনত তেখেতে অসমৰ প্ৰতিনিধি ৰূপে যোগদান কৰে। ফুকনদেৱ সৰ্বভাৰতীয় শান্তি কংগ্ৰেছৰ অসম শাখাৰো সভাপতি।

অসমৰ উচ্চ-শিক্ষাৰ্থে অসমত এটা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ বাবে আজীৱন শিক্ষাব্ৰতী ফুকনে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। এই সম্পৰ্কত তেখেতে কাকতে-পত্ৰই, সভা-সমিতিৰ যোগেদি যথা-সম্ভৱ সকলো ধৰণৰ চেষ্টা কৰিছিল। আনকি অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ ভাষণ প্ৰসঙ্গতো, অসমত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, সাধনাৰ বাবে উচ্চ-শিক্ষাৰ্থে এটা জাতীয় অনুষ্ঠান; এখন বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনাৰ্থে তেখেতে যুক্তি দাঙি ধৰিছিল।

১৯৪৪ চনৰ অক্টোবৰ মাহত শিৱসাগৰত বহা উনবিংশ অধিবেশনৰ সভাপতিৰ ভাষণ প্ৰসঙ্গত এই বিষয়ে তেখেতে কৈছিল—“অসমীয়া ভাষা, সাহিত্যৰ অভাৱৰ কথাটো এবাৰ ভাবি চোৱা উচিত। সাহিত্য সাধনাৰ ঠাই এডোখৰ লাগে। সেয়ে হৈছে বৰ্তমান কালত বিশ্ববিদ্যালয়। এয়ে সকলো জ্ঞানৰ ভঁৰাল। ইয়াতেই সকলো বিজ্ঞাই পাৰ্গতালি দেখুৱায়। অসমত আজিলৈকে এটা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন নহ'ল। ইয়াতকৈ জাতীয় জীৱনৰ অভাৱ কিবা হ'ব পাৰেনে? এটা জাতিৰ সংস্কৃতি ইয়াতেই বিকাশ হয়। তাৰ অভাৱত জাতিয়ে মনে ঠন ধৰিব নোৱাৰে। গুৱাহাটীত বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপনৰ চেষ্টা অসম সাহিত্য সভাই সম্পূৰ্ণৰূপে সমৰ্থন নকৰি নোৱাৰে। অসমৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লগত অসম সাহিত্য সভাৰ ভবিষ্যৎ সম্বন্ধ অতি ওচৰ চপা বুলিব লাগিব। এই সম্বন্ধ তেল-পানীৰ নহয়—ঘিউ-মৌৰ”। ইয়াৰ উপৰি তেখেতে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন সম্পৰ্কে দিয়া মতামতখিনি অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ “তাত সকলো জাতিৰ, সকলো ধৰ্মৰ, সকলো ভাষাৰ, সকলো সাহিত্যৰ আশ্ৰয়চনে কাণজুৰ কৰিব লাগিব। জাতীয় জীৱনৰ চিন্তাৰ, স্বাধীন চিন্তাৰ অবাধ সমাগম হ'ব নোৱাৰা কোনো ৰকম পোছাকী বিশ্ববিদ্যালয় যাতে পৰিকল্পনা নহয়, সেই বাবে আমি সতৰ্ক হ'ব লাগিব।”

ফুকনদেৱ ভাৰত-ছোভিয়েট সাংস্কৃতিক পৰিষদৰ অসম শাখাৰ সভাপতি। শংকৰদেৱ ইনষ্টিটিউট অৱ ৰিছাৰ্চ এণ্ড কালচাৰ, উত্তৰ গোলাঘাট শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘ আদিৰ লগতো তেখেত ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত। তেখেতে এইবিলাক অনুষ্ঠানতো কিছু আৰ্থিক দান দিয়াৰ কথা আছে।

ফুকনদেৱে গুৱাহাটী কৃষ্টি বিকাশ সমিতিৰ তেখেতৰ গুৱাহাটীত থকা দহ কঠা মাটি দান স্বৰূপে দিছে। এই সমিতিৰ তেখেত এগৰাকী প্ৰধান পৃষ্ঠপোষক। বাগ্মীখিনি মাটি বেচিব পাৰিলে বড়ো সাহিত্যৰ গবেষণাৰ বাবে নগদ ২৫,০০০.০০ টকা দিয়াৰ কথা আছে। ফুকনদেৱে ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰীয় ট্ৰেড ইউনিয়ন কংগ্ৰেছ (I. N. T. U. C.)ৰ অসম শাখাবোৰে সভাপতি। যি গৰাকী পুৰুষৰ জনসেৱাই জীৱনৰ একমাত্ৰ মিছন, সেইজন কৰ্মযোগী পুৰুষে সমাজৰ নিষ্পেষিত, অৱহেলিত, গান্ধীৰ অতি আপোন, শ্ৰমিক শ্ৰেণীৰ মুক্তিৰ হকে আজীৱন সংগ্ৰাম কৰি আহিছে।

আজীৱন শিক্ষা সংস্কৃতিৰ পূজাবী ফুকনৰ আজন্ম বাসনা, বিধ-কৰি ববীজনাথ ঠাকুৰৰ বিশ্বভাৰতীৰ আদৰ্শেৰে অসমত এটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান গঢ়ি তোলা। সেয়ে নলবাৰীত 'পূৰ্বভাৰতী' প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ কথা জানি, তেখেত আনন্দত আত্মহাৰা হৈ পৰে। তেখেতে 'পূৰ্বভাৰতী'ৰ 'বাল্য ভৱন'ৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰে। আধাৰশিলা স্থাপন অনুষ্ঠানত তেখেতে কয়—“এব আনন্দৰ কথা যে আমি আজি প্ৰস্তাৱিত সংস্কৃতিৰ বিশ্ববিদ্যালয় 'পূৰ্বভাৰতী'ৰ 'বাল্য-ভৱন'ৰ আধাৰশিলা স্থাপনৰ অৰ্থে সমবেত হৈছো।” ফুকনদেৱে 'পূৰ্বভাৰতী'ৰ পূৰ্ণ বিকাশৰ অৰ্থে সম্ভাৱনীয় সকলো দিশতে ৰাইজৰ সহায়-সহযোগৰ বাবে আহ্বান জনায়। তেখেতে তাৰে 'পূৰ্বভাৰতী'য়ে পূৰ্বাঞ্চলক বিশেষকৈ অসমৰ সাংস্কৃতিক বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত এক বুজন পৰিমাণৰ অৰিহণা যোগাব পাৰিব। পৃথিৱীৰ আগশাৰীৰ ধৰ্মগুৰু সকলৰ অতীতম, মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ মহাদান, অসমৰ আপুৰুগীয়া কলা-সংস্কৃতি আদিৰ মূৰ্ত বিকাশৰ বাবে 'পূৰ্বভাৰতী' এক প্ৰেৰণাৰ থলি হৈ পৰিব। সেয়ে তেখেতে তেখেতৰ কষ্টোপাৰ্জিত ধনৰ এক বুজন অংশ 'পূৰ্বভাৰতী'লৈ আগবঢ়োৱাৰ কথাও ভাবি আছে। ফুকনদেৱৰ আশা 'পূৰ্বভাৰতী' অসমৰ 'বিশ্বভাৰতী' ৰূপে অসমৰ কলা-সংস্কৃতিৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা ল'ব আৰু ই প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ কলাত্মক মনৰ বিকাশ সাধনত সহায়ক হ'ব। উক্ত অনুষ্ঠানলৈ তেখেতে কিছু দান আগবঢ়াইছে।

অসমৰ সৰু-বৰ সকলো জাতীয় সমস্যাৰ লগত অতি ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত ককাই যোৱা তেল শোধনাগাৰ স্থাপনৰ আন্দোলনতো সক্ৰিয় সহযোগ কৰিছিল।

সুদীৰ্ঘ পথৰ যাত্ৰা

অনন্ত কালৰ অন্তহীন যাত্ৰা পথৰ
পথিক হৈ চুৰ্ণত মানৱ! সীমাহীন
স্বৰ্গৰাজ্যৰ সতীৰ্থৰ সন্ধান—তংপৰ
হৈ, গৈ আছা অবিৰাম অন্বেষণে
অনন্ত পৰমধাম, অতি অল্পপাম।”

পোন্ধৰ শতিকাৰ শেষৰফালে যি গৰাকীয়ে অসমীয়া, ভাষা-সাহিত্য, সাংস্কৃতিক পৰম সম্পদ দান কৰি অধোগামী অসমীয়া জাতিক অকাল মৃত্যুৰ পৰা ৰক্ষা কৰাই নহয়, প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ গ'ল সেই গৰাকীয়েই অসমীয়া জাতিৰ আৰণ্যকৰ্তা, মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ। অসমীয়া জাতিৰ জনক শংকৰদেৱৰ দানৰ তুলনা নাই। তেওঁ দিয়া মহাদানৰ বলতেই অসমীয়া জাতিয়ে নিজৰ হেৰুৱা মত্তা ঘূৰাই পায়। তেওঁৰ মহাদান কীৰ্তন, দশম, বৰগীত, কবিতা, ভটিমা, খোলবাত, নৃত্য-গীত, নাটক, ভক্তিতত্ত্বৰ বচনা, অমৃতবাদ বচনা আদি অমূল্য সৃষ্টিৰে অসমীয়া জাতিক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ লগে লগে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, সাংস্কৃতিৰ ভেটি সুদৃঢ় কৰি থৈ গ'ল। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, সাংস্কৃতিক তেৰাৰ দান লেখৰ-জোখৰ। ইয়াৰ উপৰিও অসমীয়াৰ আধ্যাত্মিক, সাংস্কৃতিক আৰু সামাজিক জীৱনলৈ মহাপুৰুষৰ যি অৱদান, সেইখিনি অসমীয়া জাতিয়ে চিৰদিন কৃতজ্ঞতাৰে স্মৰিব লাগিব। অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্ৰবৰ্তক শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে সেইসময়ৰ জাতীয় জীৱনৰ সংকটাপন্ন অৱস্থালৈ লক্ষ্য কৰি জাতীয় সংগতি বক্ষাৰ্থে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। তেওঁৰ দ্বাৰা প্ৰবৰ্তিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বীজ অসমত অঙ্কিত কৰিলে। যি সময়ত অসমীয়া জাতি এক অন্ধকাৰৰ মাজত বুৰ গৈ আছিল মহাপুৰুষৰ আৰিভাৰে চৌদিশ উদ্ভাসিত কৰি তোলে। সেই পোহৰত অসমীয়া জাতিয়ে নিজক চিনি পোৱাৰ সন্মোগ হয়। অত্যাচাৰ-অবিচাৰ দূৰ কৰিবৰ বাবে তেৰাই

নিজৰ সকলো শক্তি নিয়োগ কৰে। কলত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বাণী মানুহৰ মাজত প্ৰচাৰ হ'ল আৰু মানুহে নিজৰ অন্ধতা বুজিবৰ সুবিধা পালে। বহু দেৱ-দেৱীৰ পৰিবৰ্তে সকলো দেৱতাৰ শ্ৰেষ্ঠ বিষ্ণুৰ উপাসনা কৰা 'এক দেৱ এক সেৱ, এক বিনে নাহি কেৱ' বুলি প্ৰতিগমান কৰিলে। বসি-বাহনৰ পৰিবৰ্তে নিৰ্মল, পবিত্ৰ শ্ৰৱন-কীৰ্ত্তনৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। সেয়ে এই ধৰ্মৰ আন এটা নাম 'নামধৰ্ম' বুলি কোৱা হয়। এক দেৱতাক উপাসনা কৰা বাবে একশৰণীয়া ভাগৱতী ধৰ্ম বুলিও কোৱা হয়।

জাতি-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহকে আদৰিব পৰা এনে পবিত্ৰ, সাৰ্বজনীন নামধৰ্মই মানুহৰ আত্ম লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। মহাপুৰুষে নগাৰ নবোত্তম, গাৰোব গোবিন্দ আৰু মুহম্মানৰ চান্দখাইকো আদৰি ল'ব পাৰিছিল। এনে আদৰ্শ জগতত বিৰল। মহাপুৰুষৰ মহাদান সমূহৰ কথা কৈ অন্ত কৰিব নোৱাৰি। তেৰাৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক ব্যৱস্থাই অসমীয়া জাতিৰ একত্ৰিত হোৱাৰ সুযোগ দিলে। এবাৰ অসমীয়া জাতিয়ে পুনৰ একগোট হৈ জাতীয় চেতনা জাগৃত কৰাৰ সুযোগ পাই নিজকে এটা জাতি হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল।

এই বিৰল প্ৰতিভাৰ গৰাকী শংকৰদেৱৰ প্ৰৱৰ্তিত যি সাৰ্বজনীন, সমাজমুখী ধৰ্ম, য'ত বিশ্বভাতৃত্বৰ প্ৰেমৰ নিদৰ্শন আছে, তেনে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম বা বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হ'বলৈ ফুকনৰ দৰে দুৰদৰ্শী লোকৰ পক্ষে সবহপৰ নালাগিল।

এই ক্ষেত্ৰত তেখেতে কোচবিহাৰত পঢ়ি থকাৰ সময়ত বিশ্ব-বিখ্যাত শিক্ষাবিদ চাৰ বজেন্দ্ৰ নাথ শীলদেৱে অসমৰ ছগৰাকী মহাপুৰুষ শ্ৰীশংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ বিষয়ে দিয়া উপদেশে মহাপুৰুষৰ প্ৰতি ফুকনদেৱৰ ধাৰণা অধিক স্পষ্ট কৰি দিয়ে। কোচবিহাৰ কলেজৰ পৰা কলেজীয়া শিক্ষা শেষ কৰি অহাৰ সময়ত শীলদেৱে তেখেতক কৈছিল— "তোমাদেৱ শংকৰ, মাধৱ মহাপুৰুষ, তাদেৱ সমসাময়িক যত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰৱৰ্তক ছিলেন, তাদেৱ ভেতৰে, তাৰাই অতি উচ্চ দৰেৰ ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তক ছিলেন। শংকৰ, মাধৱদেৱেৰ ধৰ্ম বিষয়ক জ্ঞান লাভ কৰতে চেষ্টা কৰিও" আৰু কৈছিল "দেখ, বাগানেৰ মুহূৰী কাজ কৰলেও এৰা

তুই ধৰ্ম গুৰুকে কখনও ভুলবে না।" শিক্ষাৰ্থক এই আমোঘ বাণী শিৰোগত কৰি ফুকনদেৱে মহাপুৰুষীয়া 'একশৰণীয়া' ধৰ্মৰ প্ৰতি অধিক আস্থাশীল হৈ পৰে। সেই সময়তে তেখেতে মহাপুৰুষৰ আৰ্হিৰে 'সাৰ্বজনীন' নামধৰ্ম এটা স্থাপনৰ প্ৰস্তাৱ কৰাত বাইজৰ মাজত বি-বি-বা-বা হ'বলৈ ধৰে। আনকি সেই সময়ৰ বিখ্যাত 'টাইমচ অৱ আসাম' কাকতে "কালিকা পুৰাণত লিখাই আছে, কলিত একেকাৰ হ'ব, ফুকনে এতিয়া তাকেই আনিব খুজিছে।" বুলি সমালোচনা কৰাৰ কথা আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে। তথাপি নিভীক, স্পষ্টবাদী, ফুকনদেৱে সেও মনা দুৰৰ কথা, বৰঞ্চ আত্মবিশ্বাসী ফুকনে দুগুণ উৎসাহেৰে তাৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল আৰু নিজৰ কৰ্তব্যত অবিচলভাৱে লাগি থাকে।

ফুকনদেৱক ধৰ্মাৰ্থ বুলি ক'ব নোৱাৰি। তেখেতে ধৰ্মৰ তাত্ত্বিক দিশৰ পৰিবৰ্তে মহাপুৰুষৰ যি সমাজ নীতি আৰু সাংস্কৃতিক অৱদান তাৰ প্ৰতিহে বেছি আকৃষ্ট হয়। তেখেতে ইয়াৰ প্ৰসাৰ আৰু প্ৰচাৰৰ বাবে চেষ্টা কৰি আহিছে। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ প্ৰৱৰ্তিত ধৰ্ম, সাহিত্য, সংস্কৃতি সমন্ধে তেখেতৰ মত অতি সুস্পষ্ট। এই বিষয়ত তেখেতে লেখা 'মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম' 'ভক্তিমাৰ্গ দৰ্শন', 'কীৰ্ত্তনৰ লৱণ' আদি উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ।

বাৰ্দ্ধক্যই যিমানেই হেঁচি ধৰিছে, সিমানেই ভক্তিতত্ত্ব আৰু দৰ্শনমাৰ্গৰ গূঢ় বহুস্বাৰ্থ আদিয়ে তেখেতক জগত আৰু জীৱনৰ গভীৰ চিন্তাত নিমগ্ন কৰাইছে। তেখেতে জগত আৰু জীৱনৰ বিভিন্ন জটিল প্ৰশ্নৰ সামাধান বিচাৰি হাবাথুৰি খাই আনন্দ লভিছে। তেখেতে তেখেতৰ বাসভৱনৰ সোঁকাৰে গুৰুজনাৰ আৰ্হিৰে এটি সাৰ্বজনীন নামধৰ্ম সজাইছে আৰু মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ সাৰ্বজনীনতা প্ৰতিপন্ন কৰাৰ মনস্থ কৰি আহিছে। শংকৰী কলা-কৃষ্টি চৰ্চা কৰাৰ বাবে তেখেতে যথাসাধ্য সাধাৰণ আগ-বঢ়াই আহিছে।

ফুকনদেৱ অসমৰ উচ্চ-শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰ গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক'ৰ্টৰ সদস্য আছিল। তেখেতক গুণীৰ গুণ বুজি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তৰফৰ পৰা ১৯৭৬ চনৰ পাঁচ এপ্ৰিলত ডক্টৰেট উপাধি প্ৰদান কৰি সন্মান ৰাখিছে। কামৰূপ সঞ্জীৱনী সভাই 'সাহিত্য বহু'

উপাধিৰে বিভূষিত কৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতক নানা ঠাইত সন্মান জনোৱা হৈছে। বাইজে অতি শ্ৰদ্ধাৰে 'ককা', 'বাগ্মীবৰ', 'কবি-শিবোমণি', 'বাগ্মীকবি' আৰু 'ভীৰুপিতামহ' আদি উপাধিৰে বিভূষিত কৰি আহিছে। যোৰহাটৰ 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ ফিল্মচ' এ ত্ৰীৱাইচকুনী বৰাৰ পৰিচালনাত ককাৰ কৰ্মময় জীৱনৰ বিষয়ে এখন তথ্য চিত্ৰ নিৰ্মাণ কৰে। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যিক, ৰাজনীতিবিদ আৰু বিশিষ্ট চিন্তানায়ক সকলৰ ভিতৰত জীৱন্ত কালতে নিজৰ কৰ্মময় জীৱনৰ বিষয়ে তথ্যচিত্ৰ নিৰ্মাণ হোৱা সৌভাগ্যৰ গৰাকী কেৱল ফুকন ককাহে হ'ব পাৰিছে।

ককা ফুকনে জীৱনৰ সৰ্ব্বত্ৰ উৎসৰ্গা কৰি দিগবাস নীলকণ্ঠ বা নীলমণি নামৰ প্ৰকৃত গৰাকী হ'ব পাৰিছে। তেখেতৰ যোৰহাটৰ বাসভৱনটো নেচনেল মিউজিয়াম কবিৰ বাবে বাইজে চৰকাৰক হেঁচা দি আহিছে। ইয়াৰ উপৰিও শিক্ষানুষ্ঠান আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সমূহেও এই বিষয়ত চৰকাৰৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত 'The Assam Observer' কাকতে আগবঢ়ুৱা হৈ 'The Assam Tribune' আদি কাকতৰ সহযোগিতাও লাভ কৰিছে।

বৰ্তমান তেখেতে বাসভৱনৰ সন্মুখত সাজি দিয়া সৰু সৰু দোকান ঘৰ কেইটাৰ পৰা পোৱা ভাড়াৰে চলি আছে। ককাৰ প্ৰতিমাহে তেখেতৰ খোৱা-পিন্ধা, দৰৱ আদিৰ বাবে প্ৰায় সাতশমান টকা খৰছ হয়। বৰ্তমান প্ৰায় একবকম বোগশয্যাত পৰি থাকিও বিভিন্ন আঞ্চলিক, প্ৰাদেশিক, সৰ্বভাৰতীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় অনেক সৰু-বৰ অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত। এতিয়া এই বয়সতো কৰ্মচঞ্চল হৈ আছে আৰু এক উদাত্ত কণ্ঠৰ গৰাকী হৈ থাকিব পাৰিছে। অৱশ্যে শ্ৰৱণেন্দ্ৰিয় প্ৰায় অচল হোৱাৰ বাবে অসম ডাঙৰকৈ ক'লেহে শুনে। তেখেতে প্ৰায় ৫০ বছৰ ওপৰকাল মুত্ৰাশয় বোগত ভুগি আছে। আধুনিক অসমৰ সাহিত্য, সংস্কৃতি, ৰাজনীতি আৰু সমাজসেৱাৰ লগত জড়িত আন কোনো ব্যক্তিয়ে ককা ফুকনৰ দৰে এনে স্থায়ী জীৱন লাভ কৰিব পৰা নাই। ফুকনদেৱৰ দৰে এগৰাকী স্থযোগ্য সন্তানৰ অসমত জন্ম অসমবাসীৰ বাবে গৌৰৱৰ কথা; ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা। ফুকনদেৱৰ কৰ্মদক্ষতা,

দেশপ্ৰেমৰ নিদৰ্শন আৰু তাগৰ আদৰ্শ উত্তৰ পুৰুষৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ ধনী হ'ব। যদিও শৰীৰত বয়সৰ আচোৰ পৰিছে তথাপি ফুকনদেৱৰ মাতত, চিন্তাশক্তিৰ কোনো ধৰণৰ জড়তা বা অস্থিৰতা নাই।

ৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য অকাডেমিয়ে ফুকনদেৱক ৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য অকাডেমিৰ 'সদস্য মহন্তম' (Fellow) কপে বৰণ কৰে। ৰাষ্ট্ৰীয় অকাডেমিয়ে ককাক এই সন্মান দিয়াতো অসমবাসীৰ বাবে গৌৰৱৰ কথা। এই ক্ষেত্ৰত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জৱাহৰলাল নেহৰু অধ্যাপক ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ-দেৱৰ মন্তব্য উল্লেখযোগ্য—“স্থৰ বিষয় গুণীৰ গুণ বুজি 'ৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য অকাডেমি'য়ে ককাক 'ফেলো' কপে বৰণ কৰিছে। ই আমাৰ সৰ্বপ্ৰকাৰৰ গৌৰৱৰ বিষয়।” ফুকনদেৱৰ নামত অসম সাহিত্য সভাই 'নীলমণি প্ৰকাশন' নামেৰে এটা প্ৰকাশন শাখা খুলিছে। ই অতি আনন্দৰ কথা।

অসম চৰকাৰে তেখেতক সাহিত্যিক পেন্সন দিয়ে। তেখেতে প্ৰথমতে সেই পেন্সন লবলৈ অস্বীকাৰ কৰিছিল যদিও পাছত সেই পেন্সন গ্ৰহণ কৰি তাৰ জমা টকা জন-সেৱাৰ অৰ্থে 'মিতুৰ আশ্ৰম' আৰু 'গান্ধী আশ্ৰম'ত দান দিয়ে।

চিৰকোমাৰ্বতী ফুকনদেৱে জীৱনীশক্তিৰ বলত স্থায়ী জীৱনৰ গৰাকী হ'ব পাৰিছে। জীৱনশক্তিৰ বলতে তেখেত এই বয়সতো বৃদ্ধপ্ৰাণা-যুৱা হৈ আছে।

ককা ফুকন আমাৰ তিনিপুৰুষৰ যোগনুত্ৰ। এই তিনিপুৰুষৰ ঘটনাবলী অসমৰ জীৱন্ত সাক্ষী ককাই আমাৰ তিনিপুৰুষীয়া জাতীয় স্মৃতিৰ একেডাল স্মৃতিৰে গ্ৰথিত কৰি ৰাখিছে।

গহীন অথচ সৰল, নিৰহংকাৰী, মৰমীয়াল, সদাশাস্যময়ী, স্পষ্ট আৰু নিৰ্ভীক, মধুৰ ব্যৱহাৰ আদি মহান ব্যক্তিত্বৰ গৰাকী ককাক, যি এবাৰ নিচেই ওচৰৰ পৰা লগ পোৱাৰ সৌভাগ্য হৈছে, তেখেতে ককাৰ মহান ব্যক্তিত্ব আৰু মধুৰ ব্যৱহাৰৰ কথা সহজেই পাহৰিব নোৱাৰে। অজানিতেই তেখেতৰ ব্যৱহাৰত নিজৰ যুৱ প্ৰজ্ঞাত দোঁ খাই যায়। এই মহান পুৰুষ গৰাকীৰ আদৰ্শ উত্তৰপুৰুষৰ বাবে কুৰেৰৰ সম্পত্তি হ'ব তাত লেশ মানো সন্দেহ নাই।

ককাৰ আদৰ্শ আমি জীয়াই ৰাখিব নোৱাৰিলে, তেখেতক

মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠেলি দিয়াতো যিমান সঁচা; তেখেতৰ আদৰ্শক আমি যদি কৰ্মত
কপায়িত কৰিবলৈ শিকো, ততিয়া ককাৰ অনুপস্থিতিতো ককাৰ সহচৰ
লাভ কৰাটোও সমানেই সঁচা। ককাৰ প্ৰাণ স্বৰূপ তৰুণ সকলে এই
কথা মনত ৰাখি কৰ্মত আগবাঢ়িলেহে ককাক প্ৰকৃত সন্মান জনোৱা হ'ব।

যিজনে প্ৰতিটো শিশুকে নিজৰ সন্তানৰ দৰে ভাবে; মৰম কৰে,
যিজন চিৰকোমাৰ্বতীৰ সংসাৰৰ পৰিধি বাঢ়ি গৈ অসমৰ সকলোকে,
পো-বোৱাবী, নাতি-নাতিনীক নিজৰ পৰিয়াল ভুক্ত কৰি লব পাৰিছে,
যি ব্যক্তিগত প্ৰেম-প্ৰীতিক বিশ্বপ্ৰেমত পৰিণত কৰি লব পাৰিছে,
যিজনে ব্যক্তিগত আশা-আকাংক্ষাক সমূহীয়া স্বার্থৰ মহান ক্ষেত্ৰলৈ
কপায়িত কৰিব পাৰে, যিজনে নিজৰ চিন্তা-চৰ্চা সকলো মানৱ-কলা-
পৰ্য্যন্তে সঁপি দিব পাৰে, যিজনে ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য স্বৰূপ-ভোগক আধ্যাত্মিকতাৰ
স্তৰলৈ উন্নীত কৰি এক অলৌকিক আনন্দ লাভ কৰিব পাৰিছে; সেইজন
ত্যাগী বীৰ, কৰ্মযোগী নীলমণি ফুকনদেৱৰ এই মহান আদৰ্শ আমাৰ
সকলোৰে বাবে অনুকৰণীয়।

ককাৰ আশা তেখেতৰ হাতলৈ কিছু ধন আহিলেই; তেখেত থকা
ঘৰটিকেই কেন্দ্ৰকৰি এটি অনুষ্ঠান গঢ়ি তুলিব। তাত অনেক ধৰণৰ
শিক্ষণীয় বস্তু থাকিব, দেশৰ বাহিৰেও দূৰ-দূৰণিৰ পৰা মানুহ তালৈ
আহিব। সেইবোৰৰ মাজতে ককা থাকিব। তেখেতৰ চাৰিওফালে
বহুত মানুহ থাকিব, আৰু প্ৰত্যেকেই তেখেতৰ প্ৰতি নিজৰ নিজৰ দায়িত্ব
পালন কৰি ককাৰ আধৰুৱা কামখিনি সম্পূৰ্ণ কৰিব।

ককাৰ নামত আমাৰ জাতীয় জীৱনত স্থায়ী হৈ থাকি যাব
পৰা কিবা অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান কৰিলে; সেইখিনি উত্তৰ পুৰুষৰ বাবে হৈ
বৰ আদৰ্শ আৰু প্ৰেৰণাৰ উৎস। জাতীয় অনুষ্ঠান স্বৰূপ এই মহান
ব্যক্তি গৰাকীৰ প্ৰতি আমি কি কৰিব পাৰিছো নিজকে স্থপিতৰ মন
যায়। সময় থাকোতেই আমি তেখেতৰ প্ৰতি কত'বা-বিমুখ হলে
পিছত নিজকে শাস্তনা দিয়াৰ উপায় নাথাকিব। ককাৰ প্ৰতি আমাৰ
দায়িত্বৰ কথা জানিও অৱহেলা কৰিলে নিজেই অকৃতজ্ঞ বুলি চিনাকী
দিয়াৰ বাহিৰে গতাস্বৰ নাই।

ককাই নিজৰ জীৱনত 'কথাতকৈ আদৰ্শ শ্ৰেষ্ঠ' এই কথা
কথাই, কামে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে। তেখেতে নিজৰ যথা-সৰ্বস্ব জনহিতৰ

বাবে বিলাই দি হাঁহিমুখে থাকিব পাৰে। তেখেতক দেশৰ হাজৰ হাজাৰ
নাতিয়ে অমৃত বৰষা মাতেৰে 'ককা' বুলি কৰা সন্মোদন পোৱাৰ তেখেতৰ
সৌভাগ্য হৈছে। সেই গৰাকী মহানুভৱ ঋষিতুল্য মনীষীৰ জীৱনৰ
অন্তাচলত মাৰ যাব খোজা কিৰণখিনিয়েও আমাৰ চৌদিশ সমানেই
উদ্ভাসিত কৰিছে। ককাই জীৱনৰ বিয়লি বেলাতো ইমান উদীপ্ত হৈ
সকলোকে বিধভাত্তৰৰ ভাবেৰে আকোৱালি ল'ব পাৰিছে এনে উদাহৰণ
অতি বিৰল। যি গৰাকীয়ে ওৰে জীৱন স্বজাতি, স্বদেশ আৰু স্বধৰ্মৰ বাবে
নিজৰ জীৱন-যৌৱন, ঐশ্বৰ্য-বিভূতি সকলো তুচ্ছ জ্ঞান কৰি জনসেৱাৰ
বাবে উৎসৰ্গা কৰিব পাৰে, সেই জন নীলকণ্ঠ বা নীলমণি নামৰ প্ৰকৃত
অধিকাৰী। ককাই তেখেতৰ আদৰ্শৰে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰিবলৈ,
বহুমূলীয়া উপদেশ দিবলৈ স্তম্ভ শৰীৰে হাঁহি হাঁহি ককা আমাৰ মাজত আৰু
সুদীৰ্ঘ কাল জোয়াই থাকক।

পৰিশিষ্ট (ক) :

: দেশৰ বিভিন্ন সমস্যা সম্পৰ্কে ফুকনদেৱৰ মতামত :

: শিক্ষক সম্বন্ধে :

মই নিজে ১৯১১ চনৰ পৰা স্মৃতিৰ্ঘ ১৫ বছৰ শিক্ষকতা কৰিছো। ইয়াৰ ভিতৰত নিজে যিটো অৱস্থা কৰিছো, সেই বিষয়ে দুস্বাধা-মান ক'ম। মই নিজে শিক্ষকতাৰ কাম আদৰ্শমূলক কৰি লৈছিলো। সেই আদৰ্শ আগত ৰাখি শিক্ষাত পাছ পৰা আমাৰ সমাজত শিক্ষা বিস্তাৰ কৰিবলৈ একান্ত মনে আগবাঢ়ো। মই ভাবো এই একাগ্ৰতাই শিক্ষকৰ ধৰ্ম। তাৰ পাছত এজন শিক্ষকৰ জ্ঞানৰ পৰিধি কিমান আহুল-বহুল বা গভীৰ তাতোকৈ লাগতিয়াল বস্তু হৈছে তেওঁৰ শিক্ষাৰ বিষয়ে কিমান ঐকান্তিকতা আৰু একাগ্ৰতা। এই দুটা বস্তুয়েই এজন শিক্ষকৰ প্ৰশিক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজন। মই শিক্ষক হৈ থাকোতে প্ৰশিক্ষণ স্কুললৈ (Training College) শিক্ষক পঠোৱা সম্বন্ধে বিভাগীয় মতামত বিচাৰোতে জনাইছিলো যে 'আচলতে শিক্ষকজন নিজেহে প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ।' যিজন শিক্ষকে ছাত্ৰক অৱস্থাৰ পৰা যিমান দূৰ পাবে ভাল শিক্ষা দিম বুলি আশ্ববিধানেৰে শ্ৰেণীত সোমাব পাৰে, সেই অৱস্থাতেই শিক্ষা দি থাকোতে অতিক্ৰমে শিক্ষা পদ্ধতি, বিধি একৰকম তৈয়াৰ কৰি লয়।

জৰুৰী কথাত কবলৈ গ'লে—A teacher himself is a training school provided he accepts the profession in a missionary spirit. মই শিক্ষকক প্ৰশিক্ষণ দিয়া সম্বন্ধে এই মতামত দিছিলো। এজন শিক্ষকৰ চলন-ফুৰণ, কথা-বাৰ্তা, আশ্ববিধাস, সৰ্বোপৰি সকলো ছাত্ৰকে সমান চকুৰে চোৱা, অতি অকৰ্মণ্য ছাত্ৰকো কেনেকৈ ভাল কৰিব পাৰি এই চিন্তা কৰা শিক্ষককে এজন 'কৃতী শিক্ষক' (Successful teacher) বুলি ভাবো। শিক্ষকজনে ক্লাচত সোমোৱা মাত্ৰেই সেই শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰবিলাকৰ মাজত এটা বিহ্বল সঞ্চাৰ হৈছে এনেকুৱা

ভাৱ যদি অৱস্থাপূৰ্ণ হয় সেইজন শিক্ষকে শিক্ষা পদ্ধতি ভালদৰে নাজানিলেও ছাত্ৰৰ অৱস্থাত শিক্ষাৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় আগ্ৰহ জন্মাব পাৰে। শিক্ষক এজনে এজন ছাত্ৰক শিক্ষাৰ মাজেদি যিবিলাক গুণ আহৰণ কৰাবলৈ বিচাৰে, তেওঁ প্ৰকৃততে সেইবিলাক গুণৰ অধিকাৰী হ'ব লাগিব। শিক্ষকতা কামটো অতি পৰিশ্ৰম কাম। ধৰ্মস্থানৰ পৰিভ্ৰমতকৈ বাণীমন্দিৰৰ (Educational institution) পৰিভ্ৰমত কম নহয়, বৰং 'নহি জানেন সদৃশং পৰিভ্ৰমিহ বিত্ততে' বোলা কথাষাৰত গভীৰতৰ সোমাই আছে, তেওঁ বাণীমন্দিৰ একৰকম ধৰ্ম মন্দিৰতকৈও ওখ ঠাইত প্ৰতিষ্ঠিত। গতিকে দীক্ষা গুৰু (Religious teacher) আৰু শিক্ষাগুৰু (teacher) সমান বুলি আমাৰ দেশত সমাজে (Society) মানি আহিছে; ই আত্ম দত্য কথা। সেই কাৰণে শিক্ষকজনৰ বিত্তাতকৈ চৰিত্ৰবল তাৰ মাজেদ প্ৰকাশ পোৱা ব্যক্তিত্ব (Personality) বোলা বস্তুটোৱে যথার্থ আদেশনায় শিক্ষক কৰি তোলে। আৰু এটা কথা এজন শিক্ষকৰ গাত বিত্তা কিমান আছে, তাতকৈ যিকণ বিত্তা আছে, তাকে অতি হেপাহেৰে শিক্ষার্থীক দান দিবলৈ যদি সদায় উৎসুক হৈ থাকে, তেতিয়াই সেই আত্মবিকতাৰ সূক্ষ্মবিচাৰেই সেই শিক্ষার্থীসকলক সমান চকুৰে (Equally) চোৱা উচিত। তেওঁ সেই কথা সদায় মনত ৰখা উচিত যে তেওঁ শিক্ষা দিয়া শিক্ষার্থীসকল ঘৰত এক পৰিবেশৰ মাজত একৰকম শিক্ষিত পৰিয়ালত ডাঙৰ হোৱা নহয়। আৰু যি সমাজত থাকে, সেই সমাজে সকলো ছাত্ৰৰ বাবে একে নহয়। ঘৰত, পৰিয়ালত সকলো বিলাক কথাটো লক্ষ্য ৰাখি প্ৰত্যেক জন ছাত্ৰৰ শাৰীৰিক, মানসিক, নৈতিক গতি একে ৰকম বুলি সেই কথা মনত ৰাখি প্ৰত্যেকজন ছাত্ৰকো চকু দি শিক্ষা দিব লাগিব। কাজেই যিটো ল'ৰা বা ছোৱালী দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে সূক্ষ্ম সমাজ, শিক্ষিত পৰিয়াল আৰু শান্ত পৰিবেশৰ মাজত বসবাস কৰিবলৈ নাপায়, সি স্বভাৱতে পঢ়-শুনাত অমনোযোগী (inattentive) হোৱাৰ কথা। আদৰ্শ শিক্ষকে তেনেবিলাক ছাত্ৰক প্ৰেৰণা দি উৎসাহিত কৰি শিক্ষাৰ বিষয়ত ৰাপ (taste) বহুৱাব পাৰিলেই তেওঁক ভাল শিক্ষক বুলি ক'ব পাৰি। আনহাতে ল'ৰাক যিবিলাক কাম নকৰিবলৈ উপদেশ দিয়ে যেনে—চুৰত-খপাত নোখোৱা (Smoking) যথা সময়ত উপস্থিত নথকা

(impunctual) পঢ়িবলৈ এলাট নকৰা (Negligence of study) মিছা কথা নোকোৱা (telling lie) কাকো সম্মান নকৰা (Disrespect) 'বিদ্যা দদাতি বিনয়ং' আৰু 'ছাত্ৰানাং অধ্যয়নং তপঃ' (Study is the motto of students) বুলি শিক্ষা দিয়ে সেই শিক্ষকজনে সেইবিলাক কথা নিজে কাৰ্য্যত (in practice) মানি চলিব লাগিব। গতিকে এজন শিক্ষক ছাত্ৰৰ সমানে উপবোধ বিষয়বিলাকো নিজ আচৰণত সদায় সাবধান হৈ চলা উচিত। তেনে এজন শিক্ষকে এটা অতি দুৰ্দান্ত ছাত্ৰকো সময়ত নিজৰ বশভূত (control) আনিব পাৰে। তেনে-জন শিক্ষক অতি সুশিক্ষিত ন'হলেও ল'ৰাৰ মনত শিক্ষাৰ ধাউতি (Aptitude) জন্মাব পাৰিব। আৰু শিক্ষাৰ্থীয়ে তেনে ধাউতিয়ে সেইজন শিক্ষকে যি শিক্ষা দিয়ে, তাৰেই যথেষ্ট জ্ঞান আৰ্জিব পাৰে।

: অনা-অসমীয়া সম্পৰ্কে :

আজি অসমৰ উন্নতিৰ কাৰণে যিসকলে সকলো ক্ষেত্ৰতে নেতৃত্ব কৰিছে তেওঁলোকৰ আদিপুৰুষ প্ৰায়েই অনা-অসমীয়া আছিল। ইয়াত বিয়া-বাক কবাই যিদৰে অসমীয়া সমাজত জাহ গ'ল, হাড়ে-হিমজুৰে অসমীয়া ভাৰাপন্ন হৈ পৰিল এতিয়াও 'নাচ পত্নাঃ' তাৰ বাবে আদিতে অনা-অসমীয়া এতিয়া খাটি অসমীয়া বুলি পৰিচয় দিয়া সকলে বৰ্তমানৰ বহিৰাগত অনা-অসমীয়াকো সেইদৰে বক্ত সংমিশ্ৰণৰ স্বাভাৱিক মিল ক্ষেত্ৰলৈ আনি, তেওঁলোককো সেই ভাৰাপন্ন কৰি তোলা উচিত হ'ব। দেশৰ আইনেও চৰ্ত সাপেক্ষে তেওঁলোকক সমান নাগৰিকৰ শাৰীলৈ আনি 'খলুৱা অসমীয়া' শ্ৰেণীভুক্ত কৰি লোৱা সমীচীন হ'ব।

কেৱল বাঙ্গলৈনৈতিক অধিকাৰে তেওঁলোকক অসমীয়া সমাজত সমান অধিকাৰ কেতিয়াও দিব নোৱাৰিব। তাত সংঘৰ্ষৰ স্থলহে বহলহৈ আহিবৰ সম্ভাৱনা। ঠিক এই কাম উভয়ৰে সাংস্কৃতিক আদান-প্ৰদান, অৰ্থাৎ 'জাতৰ' পোকে খোৱা দাঁত উঘালি, মুখৰ দুৰ্গন্ধ দূৰ কৰি, একে আহাৰ পানী হজম কৰি উভয়ৰ 'জোৰা কলম' গছৰ আৰু সুস্বাদু ফল ভোগ কৰিবলৈ উভয়েই এতিয়া আগবাঢ়ি অহা উচিত। এই কামত উভয়ে উভয়ৰ চকুলৈ 'মৰম'ৰে চোৱা উচিত। উভয়ে উভয়ক কেৰাকৈ চালে নচলিব।

: অসমীয়া ভাষাৰে শিক্ষাদান আৰু "বিচাৰ্ছ" সম্পৰ্কে :

বিচাৰ্ছ বা গৱেষণাৰ মাজত পোৱা সম্পৰ্কবিশিষ্ট আন্তৰ্জাতিক জ্ঞান ভাণ্ডাৰ চহকী কৰিব পৰা সম্পদো হ'ব পাৰে। গতিকে, তাক 'আন্তৰ্জাতিক জহবীয়ে'ও পৰীক্ষা কৰিব পৰা হ'ব লাগিব। যদি সেয়ে হয় তাক এটা আন্তৰ্জাতিক ভাষাত প্ৰকাশ কৰিলে তাৰ প্ৰকৃত মূল্য নিৰ্দ্ধাৰণ হ'ব। কিন্তু অসমীয়া কিয় সকলো ভাষাৰে বিচাৰ্ছ বা গৱেষণা হোৱা উচিত। যোৰহাটৰ কৃষি বিদ্যালয়ে যোৰহাটত উৎপন্ন হোৱা ধান বিলাকৰ গৱেষণা নকৰি, বৰ্মা-থাইলেণ্ডৰ ধানৰ গৱেষণা কৰিবলৈ যোৱাটো অস্বাভাৱিক নিজৰ মাটিক চুস্তজা কথাও হ'ব পাৰে।

: নিবনুৱা সমস্যা সম্পৰ্কে :

আমাৰ একমাত্ৰ উপাই নিৱনুৱা ডেকাসকলক সকলো বিভাগত শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমেৰে যিবিলাক ৰাজহুৱা কাম কৰা যায় আৰু যিবিলাকত বিশেষ কাৰীকৰী জ্ঞান (Technical knowledge) আৱশ্যক নকৰে যিবিলাক কাম সম্পূৰ্ণৰূপে শিক্ষিত বা অশিক্ষিত ডেকাবিলাকৰ শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমেৰে সমাধান কৰিবলৈ সুসংগঠিত আঁচনি হাতত লৈ তেওঁবিলাকক খটুৱা উচিত। এই শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমৰ মৰ্যদা (Dignity of labour) হাড়ে-হিমজুৰে স্মৃতিৰাই দিবলৈ সেই সেই বিভাগৰ উচ্চতাপৰ বিষয়া-সকলেও শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমেৰে ডেকাসকলক উৎসাহিত কৰা উচিত। তেতিয়া সমাজত শ্ৰমৰ মৰ্যদা সমানে অনুভৱ কৰা বস্তু হ'ব। তাৰো-পৰি সৰু সৰু যান্ত্ৰিক কামৰ কাৰণে আমাৰ ডেকাসকলক এতিয়াৰ পৰা সুচিন্তিত পৰিকল্পনাৰে শিক্ষা দিয়া উচিত। আমাৰ দেশত পাঁচ-ছয় বছৰৰ ভিতৰত যিবিলাক অৰ্থনৈতিক আঁচনি বা শিল্প পৰিকল্পনা (Industrial Project) লোৱা হৈছে, তাৰ কাৰণে আমাৰ নিৱনুৱা ডেকাসকলক ভালকৈ প্ৰশিক্ষণ দি সেইসকলক চাকৰি দিব লাগে। তাকে নকৰি অসমৰ বাহিৰৰ পৰা অহা প্ৰদেশৰ মানুহ আনি অসমীয়া কাৰিকৰ (Technician) নাই বুলি শিল্প বিভাগত (Industry Department) চাকৰি দিয়া হয় আৰু চৰকাৰে চাকৰি এনেদৰে দিয়াতো বিৰাট অগ্ৰায়েই

নহয়, ই মহাপাপ (great sin)। আজি অসম চৰকাৰ আৰু দেশৰ নেতৃত্বই এই কথা মন কৰা উচিত।

: ককাৰ প্ৰাণস্বৰূপ তৰুণ সমাজৰ সম্পৰ্কে :

মোৰ আজন্ম সাধনা আৰু দেশসেৱাৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস তৰুণসকলে। এই তৰুণ শক্তি নেতৃত্ব দোষত, যিটো নিৰাশাৰ হা-হুমুনিয়াহ আৰু আধাপেটী অৱস্থাত যি কেইটা দুৰ্বল খোজ দিয়া মই দেখো, তেতিয়া মই আন্তৰিকতাৰে অতি দুখ পাওঁ। এনে অৱস্থাত তেওঁলোকৰ বিপক্ষে যোৱা বা অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰা মই বিৰূপে ভাবো, তেওঁবিলাকে নিজে কৰো বুলি কৰা কাম নহয়। এই বিমোৰ অৱস্থা হোৱা স্বাভাৱিক কথা। এই অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ তেওঁলোকৰ স্বাধীনতা যুদ্ধত যিদৰে এজন মহামানৱে অদৰ্শৰূপে কাম কৰিছিল আৰু সেইযুগৰ তৰুণ শক্তিয়ে অতি শ্ৰদ্ধাৰে পালন কৰিছিল। ককা হৈ নাতিসকলক উপদেশ দিব খোজো যে আকৌ মহাত্মাৰ আগত বাখি, যেনেকৈ ছোভিয়েট বাচিয়াই এতিয়াও মহামতি লেনিনক আগত বাখি, তৰুণ শক্তিয়ে দেশ সংগঠন কৰি আছে আমাৰ ডেকাসকলক সেইদৰে দেশৰ নিজৰ কচিমতে আৰু আমাৰ জাতীয় আদৰ্শক স্মৃতিকৈ দৰিদ্ৰ দেশে বগে পৰাকৈ অৰ্থচ বৰ্তমান যুগত খাপ খোৱাকৈ শিক্ষাগুৰু সকলৰ সহায় লৈ, নিজৰ নেতৃত্বৰ তৈয়াৰ কৰিবৰ চেষ্টা কৰে, ইয়াকে কামনা কৰো। প্ৰয়োজন হ'লে জাতিৰ জনক (Father of the Nation) মহাত্মা গান্ধীৰ আদৰ্শমতে নিৰুপদ্ৰ অসংযোগ আন্দোলনৰ (Non-Violence movement) মাজেদি যদি তৰুণ শক্তিৰ আৰু দেশৰ ভবিষ্যৎ গঢ়ি তোলাৰ প্ৰয়োজন হয়, তাতো মোৰ আন্তৰিক সমৰ্থন থাকিব। কেৱল গোটেইবোৰ কাম শান্তিপূৰ্ণ (peacefully) ভাৱে কৰিব লাগিব।

: ছাত্ৰ সম্পৰ্কে :

প্ৰথমতে প্ৰত্যেক ছাত্ৰৰ স্বাস্থ্যৰ বিষয়ে চকু দিয়া উচিত। প্ৰাক-যৌৱন কালত (Pre-puberty) তেওঁলোকৰ ভিতৰত যিটো যৌনস্পৃহা আছে, তাৰ সংযমৰ ওপৰতে যে স্বাস্থ্য নিৰ্ভৰ কৰে, সেইকথা তেওঁলোকক

শিক্ষণীয় বিষয় হিচাপে ভালদৰে বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰে বুজাই দিয়া উচিত। এইদৰে শৰীৰ ধৰ্ম বৰ্দ্ধা কৰিলে মানসিক মেধা আপোনা-আপুনি বাঢ়িব আৰু মেধাশক্তি বঢ়ালেই সকলো কথা সহজেই আয়ত্ত কৰিব পাৰিব। মনৰ চাঞ্চল্য দূৰ হ'ব, সেইটো হ'লে সহজে আত্মজ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। চৰিত্ৰিক বল লাভ কৰিবলৈ হ'লে বিশ্বাসেৰে আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ অভ্যাস কৰা উচিত। ঈশ্বৰ বিশ্বাস নহ'লেও এই কথা মানিব লাগিব যে কিছুমান নৈতিক নিয়ম (যিটো আচাৰ বোলে) প্ৰবৰ্তন কৰা নাযায়, অৰ্থচ সমাজৰ ভিতৰত মানৱীয় সন্ধৰ্থ বাধিবলৈ অপৰিহাৰ প্ৰয়োজন তাত বিশ্বাস কৰি অভ্যাস কৰা উচিত অৰ্থাৎ নৈতিক নিয়ম (Moral law) বিশ্বাস কৰিব লাগিব।

: অসমীয়া চিনেমা, নাটক, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ সম্পৰ্কে :

এইটো একে উশাহতে উত্তৰ দিব পৰা বিষয় নহয়। সাহিত্য আৰু স্কুমাৰ কলা সদায় সকলো দেশতে উদ্বেগধৰ্মী। পৃথিৱীতেই মনোৰাজ্যৰ 'অপাৰ্থিৱ' সম্পদ-সন্তোষৰ অনিৰ্বচনীয় আনন্দ বিহাৰ। গতিকে প্ৰথমতে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব, ই ক্ষয়শীল 'দেহাৰ বেহা' নহয়। দ্বিতীয়তে 'মোৰ দেহা' বোলা 'মই'নো কোন যুগ-যুগান্তৰ ধৰি এই 'মই'ৰ আধ্যাত্মিক গবেষণাগাৰৰ বস্তু হৈ আহিছে; এই আত্মপ্ৰত্যয় মনত জন্মিব লাগিব। 'গবেষণা' সন্ধানৰ বস্তু। এই সন্ধানত সন্ধান নেপালেও তাৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰা হৈছে। এই স্মৃতিবিচাৰ আৰু তাতোকৈ স্মৃতিৰ অকৃত্ৰুতিয়েই সাহিত্য স্কুমাৰ কলাৰ মানৱীয় সমান্তৰাল সৃষ্টি। ক্ষয়শীল জগতৰ এয়ে 'অক্ষয় ভাণ্ডাৰ'। জগন্নাথৰ প্ৰসাদ যিমানেই বিলোৱা নহওক তাৰ শেষ নাই। এনে এটি নিষ্ঠাৰ বস্তু হাটে-বজাৰে লৈ ফুৰা, বেচা-কিনা বিধৰ কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। এইদৰে বিচাৰ কৰাৰ যদি যুক্তি আছে বৰ্তমানৰ চিনেমা জগতত (Film world) যি বিলাক 'বিবাহ আৰু বিচ্ছেদ' দৈনন্দিন ব্যাপাৰ হৈ উঠিছে, তাত আচৰিত হ'বলগীয়া একো নাই। দৰ্শকৰ কচি বিকাৰে সমাজিক অজীৰ্ণতা ৰোগ সৃষ্টি কৰিছে।

বৰ্তমান সময়ত বিজ্ঞানে স্কুমাৰ কলাকো হাতৰ মুঠিলৈ আনিছে। (Art has been scienced) গতিকে চিনেমাৰ দৃশ্যবিলাকত মানবীয় পৰশ (human touch) থাকিব নোৱাৰে। আদিম মানুহৰ স্কুমাৰ-কলাৰ অমুভূতিত (Art sence) নৃত্য-গাত-বাণত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গৰ উদ্বেজনাই মুখ্য স্থান লৈছিল যদিও তাতে সূক্ষ্ম অমুভূতি বিলাকৰ ইঙ্গিতকহে দেখিবলৈ পোৱা যায়। ক্ৰমে সেয়ে জনতাৰ যাত্ৰা-ভাৱনাত পৰিণত হয়। তাকো ক্ৰমোন্নতি হৈ বঙ্গমঞ্চৰ পটভূমিত নাটকীয় প্ৰকাশ ভঙ্গীৰে বাস্তৱ ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰে। নাট্য সম্ৰাট গিবীশ ঘোষৰ বঙ্গমঞ্চত যেতিয়া জী-পুৰুষে ভাৱবীয়াৰ ভাও লৈ ওলায়, যেতিয়া বাৰাঙ্গণা সকলেও সীতা-সাবিত্ৰীৰ ভাও লয়, তেতিয়া প্ৰকৃত সীতা-সাবিত্ৰীয়েই যেন ওলাইছে মনত সেইভাবেই স্থিত দিয়ে। এই বঙ্গমঞ্চই ঠাকুৰ পৰিয়ালত আৰু উচ্চ-স্থান অধিকাৰ কৰে। তেতিয়া বঙ্গমঞ্চ সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়াল বিলাকৰ উচ্চ-স্তৰৰ সামাজিক আমোদ-প্ৰমোদৰ স্থল হৈ পৰে। যি একোটা উৎসৱ বা আয়োজনত ববীজনাথে নিজে এটা গান গাব বা ভাও ল'ব তাত অতি ওখ খাপৰ দৰ্শকেও চাবলৈ সুবিধা পোৱা টান হৈ পৰে। ববীজনাথ তেতিয়া বাল্মীকিৰ ভাও লোৱা লোক হৈ নাথাকে। স্বয়ং বাল্মীকিয়ে নিজে নিজৰ ৰূপ লৈ কথা কয়। যন্ত্ৰৰ মন্ত্ৰত মুগ্ধ হোৱা যুগত বঙ্গমঞ্চ আজি উদং হৈ পৰিছে। চিনেমাৰ 'চুসনে' 'চিনেমা হললৈ' দৰ্শকৰ সোঁত বোৱাই দিয়ে। নৰ্ত্তকীসকলৰ শৰীৰৰ আভৰণ উকুৱাই নিয়া উলঙ্গ নৃত্য দৰ্শকে সগত লৈ আহে, টোপনিতো সেই নৃত্য উপভোগ কৰে। মুঠতে বৰ্তমানৰ 'চিনেমা হল' কচি বিকাৰৰ স্থল হৈ উঠিছে। ফিল্ম জগততো এতিয়া এক নৈতিক বিপ্লৱ অনাৰ সময় উপস্থিত বুলি ভাবো।

এতিয়া অনমায়া, বঙালী, হিন্দী 'ফিল্ম'ৰ স্কুমাৰ প্ৰশ্ন আৰু সমস্যাৰ কথা নাই। সকলো বিধ 'ফিল্ম'তে কলাৰ উদ্দেশ্য (Art motive) লোপ পাই আহিছে। 'তাৰকা' সকল খহি পৰিবলৈ ধৰিছে। এওঁ-লোকৰ হাতত স্কুমাৰ কলা ধনৰ থৈলা হৈ পৰিছে। গতিকে 'চিনেমা' বৰ্তমান সময়ত সমাজৰ 'এনিমিয়া' ৰোগ বুলিব পাৰি। 'মদন মঞ্জৰী'য়েও এই ৰোগৰ উপশম কৰাব নোৱাৰে। ইয়াক আকৌ আমাৰ দেশৰ হাৱা-পানীক স্কুজাকৈ ভাৰতীয় কলা-সংস্কৃতি, নৈতিক পৰিবেশৰ অক্ষুণ্ণলৈ যোৱাকৈ আমাৰ সমাজৰ নাড়ী পৰীক্ষা কৰি, 'অল্পপান' ভেদে চৰক

স্বস্ত্যৱ দিনৰ পৰা চলি অহা মকৰন্ধৰৰ একো পালিয়েহে সৃষ্টিৰ।

এই কথা ঠিক, এখন নাটক বা ফিল্মৰ সাক্ষ্য ৰচনা কৰোঁতা সকলৰ কলা-কৌশল স্বাভাৱিক পটভূমি, অস্তিনয় কৰোঁতা অভিনয়কাৰী সকলৰ প্ৰসাধন কৌশল আৰু ৰসগ্ৰাহী দৰ্শক শ্ৰেণী—এই সকলোবিলাক সহযোগী মনোভাৱৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। যিটো বস্তু মানুহৰ সূক্ষ্ম অমুভূতি বা আত্ম প্ৰকাশৰ মাধ্যম, সি যন্ত্ৰ নিয়ন্ত্ৰিত হ'ব নোৱাৰে, যন্ত্ৰ মাত্ৰ সহায়ক হ'ব পাৰে। হৃদয়তন্ত্রীত শুব বাজি উঠিলেহে, বীণাত মেয়ে কাংকাৰিত হৈ উঠে। ঐক্যতান বাদন যন্ত্ৰপাতি বিলাকত নাই, কলাবিদ সকলৰ কাণত, প্ৰাণত, স্বৰ-সঞ্চাৰত আছে। গতিকে কলা-বিদ সকলৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ পৰ্বন্ত কলাময় হৈ উঠা দৰকাৰ। কলাগুৰু সকল যথার্থতে ধৰ্মগুৰুৰ দৰে বাহিৰে ভিতৰে সংঘমী-সুজাচাখী আধ্যাত্মিক ভাবত ছয় বাগ ছয়ত্ৰিশ বাগিনীৰ প্ৰসৱিনী বাগেদৰী-বীণাপাণিৰ একনিষ্ঠ মাদ্ৰিফ সেৱক হ'ব লাগিব। অসমত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে সেইবাবেই গীত-মাত, নাট, বাণ যন্ত্ৰ ধৰ্মৰ আনুষ্ঠানিক পবিত্ৰ বস্তু কৰি তুলি থৈ গ'ল। সম্ভ্ৰাদি ধৰ্মানুষ্ঠানবিলাকত ভাৱনা আদি মহোৎসৱ বিলাকত এই কথা অমুভৱ কৰিব পাৰি। ধৰ্মনীতি সদাচাৰৰ পৰিবেশতহে 'নাট-মেলে'—হাটে-বজাৰে নহয়। আমি নিজে বুজাৰ দৰে ক'বলৈ হ'লে বৰ্তমান সময়ত 'ফিল্ম' জগতত এই আদৰ্শ আগত ৰাখি চলা কলা-কুশলী, প্ৰযোজক আৰু নিৰ্দেশক বিৰল বুলি ক'ব লাগিব। এজন সূক্ষ্ম কটোগ্ৰাফাৰে ফটো ল'বলৈ নিজে ইফাল-সিফাল কৰিব নোৱাৰা কেমেৰা বা ফটো যন্ত্ৰটো বহুওৱাত কিমান মনযোগ দিব লাগে, সেই কথা ভাবি চালেই ফিল্ম প্ৰযোজক বা নিৰ্দেশকসকল কিমানদূৰ নিকৰ্দ্বেগ চিত্ৰৰ লোক হ'ব লাগিব, নিজক কিমান দূৰ সংযম চিত্ত কৰি এক শাস্ত্ৰ স্নিগ্ধ পৰিবেশ সৃষ্টি কৰি নিজ কল্পনাৰ চিত্ৰ সজীৱিত কৰি তুলিব লাগিব তাৰ বাবে একাগ্ৰতা সাধনাৰ দৰকাৰ। এই চিত্ৰৰ লগত নিজৰ ব্যক্তিগত জীৱন লীন কৰি দিব লাগিব। এইবিলাক কাম কিমান দুৰূহ তাক সহজেই অমুমান কৰিব পাৰি। বৰ্তমান ব্যৱসায় বুদ্ধিত ঘাইকৈ পৰিচালিত, সামাজিক কুৰুচিৰ পৰিপোষক, আনহাতে তাৰ স্ৰষ্টাও ফিল্ম জগতত আদৰ্শমুখী প্ৰযোজক বা নিৰ্দেশক হ'ব পাবেনে নোৱাৰে অলপ চিন্তা কৰি চালেই হ'ব।

অসমত চিনেমাৰ মাত্ৰ জন্ম হৈছে। গতিকে গুৰি ধৰোঁতাসকলে উল্লেখ কৰা সমাজৰ দৃষ্টিত সমাজত আপখোৱা শিক্ষাপ্ৰদ অসমীয়া ঠাচত ধৰ্ম অৰ্থাৎ নৈতিক পৰিবেশত প্ৰযোজক আৰু নিৰ্দেশকসকলে ব্যক্তিগত জীৱনত সম্পূৰ্ণ কলা গুৰু পৰিত্ৰ আনন গ্ৰহণ কৰি আত্ম হৈ পৰিকল্পনা কৰিলেহে আত্ম-অন্তৰ্ভূতিৰ বস্তু এই চলচ্চিত্ৰ-কলাক প্ৰকৃত প্ৰাণবন্ত কৰি তুলিব পাৰিব। মাতৃদেৱীৰ নগ্ন আদৰ্শত 'বেকেনে' যিধৰে 'মেডেনা' মূৰ্তি কাটিছিল, কলাবিদ সকলৰ এই অশ্লীলতাকী হ'ব লাগিব। নিজৰ অস্তিত্বকো পাহৰি নিজ কল্পনা-প্ৰসূত অশ্লীলতাবিলাকক বাস্তৱ জগতলৈ কপায়িত কৰি তুলিব লাগিব। ই সহজ সাধ্য কাম নহয়। আজন্ম সাধনাৰ বস্তু। এই বিষয়ে 'সোণৰ চক'ত হাত দি অহা আপোন পাহৰা কলাময় প্ৰাণ প্ৰাতঃস্বৰ্ণীয় প্ৰমথেন বৰুৱাৰ নাম উল্লেখযোগ্য।

এই বিষয়ে আৰু বহুলাই আলোচনা নকৰি আৰু তাৰ অধিকাৰো আমাৰ গাত নাই—ক'ব খোজো বৰ্তমান সময়ত আমাৰ সমাজত যিবিলাক ফিল্ম দেখুওৱা হৈছে প্ৰায়বিলাকেই ভাৰতীয় আদৰ্শ আৰু সমাজ ব্যৱস্থাৰ পৰিপন্থী। ডেকা-গাভৰুৰ মাজত যে আজি-কালি অনেক ক্ষেত্ৰত উৎসাহিতা, নীতি-বিগৰ্হিত আচৰণ দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইছে বুলি সকলোৰে মুখতে এটা অভিযোগ শুনিবলৈ পোৱা যায়, চিনেমাৰ ছবিয়ে এইদৰে বাস্তৱ কণ ল'বলৈ সক্ষম হৈছে। হিন্দী ফিল্মবিলাক যে বিশেষভাৱে ব্যৱসায় বুদ্ধিত কুকৰ্চিৰ পৰিপোষক এই কথা ন'কলেও হ'ব। কিন্তু সকলো ভাৱতে একে কথাই। অসমীয়া ফিল্ম এতিয়াও চালুকীয়া অৱস্থাতে। কুকৰ্চি-স্বকৰ্চি কোনোটো বিষয়তে সাবালক হৈ উঠা নাই। গতিকে অসমীয়া ফিল্ম প্ৰস্তুত কৰাত যি এটা জাগৰণ হৈছে তাৰ বাবে আৰ্টিষ্টৰ অভাৱ নাই বুলি ভাবোঁ। সেই জাগৰণ যাতে দুপতীয়াতে কুকৰ্চিৰ কেৰোণ ধৰিবলৈ নিদি ভাৰতীয় তথা অসমীয়া সমাজক স্বজাতিক শিক্ষাপ্ৰদ (Educative) আৰু আমাৰ সমাজৰ আদৰ্শ আৰু নীতি আগত ৰাখি প্ৰস্তুত কৰে আৰু জাতীয় গৰ্বমেটে এই বিষয়ে আশ্বস্ত হৈছে অহুদান দিয়ে আৰু পৃষ্ঠপোষকতা কৰে, ইমানেই বাঞ্ছনীয় বুলি ভাবোঁ।

যিটো বস্তু পাশ্চাত্য দেশৰ পৰা আমদানি হৈছে সেইবিলাক

দেশতেই ল'ৰা-ছোৱালী, ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ীৰ বাবেও সুকীয়া সুকীয়া ফিল্ম ব্যৱস্থা আছে। তাত আফ্ৰিকাৰ বাঘ, ভালুক, সিংহ, হাতী আদি ভয়াবহ জন্তু সংক্ৰান্ত ফিল্মবিলাকত সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালী যাবলৈ দিয়া নহয়। জানোচা বুকুত ভয় সোমাই যায়। আমাৰ ইয়াত তেনেবিলাক ফিল্ম দেখি সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ভয়ত কান্দিবলৈ ধৰিলে, দৰ্শকৰ দাবীত মাকৰ বুকুত চকু মুদি সোমোৱা ব্যৱস্থা। আমাৰ দেশত মাকেও ল'ৰাক সমাজত চুমা নাখায়। কিন্তু চিনেমাত ডেকা-গাভৰুৱেও চুমাতে নাকতি চিঙে, তাক দেখি আমাৰ ডেকা-গাভৰুৱেও তাক সভ্যতাৰ অঙ্গ বুলি ভবা হৈছে। আমাৰ চৰকাৰী বিভাগে না-মঞ্জুৰ (censor) কৰিবলগীয়া ফিল্মকে নাপায়। এনেবিলাক ফিল্ম তেওঁলোকৰ চকুতো মোহিনী ৰাণ মাৰে। না-মঞ্জুৰ নকৰাৰ অলপ যিবিলাক কাৰণ থাকে তাৰ উল্লেখ নকৰিলেও হ'ব।

: অসবৰ্ণ বিবাহ সম্পৰ্কে :

সভ্যতাৰ জন্মভূমি ভাৰতবৰ্ষ 'আদি জগত জন পূজা' ভাৰত জননী যে যুগে যুগে পৰপদ-দলিতা হৈ আহিছে, জাতিভেদ, বৰ্ণভেদ, জাতৰ অত্যাচাৰ এই তিনি ঘাই কাৰণতেই জাতিটো দুৰ্বল হ'ল, পশ্চিমৰ ছাঁটোও অস্পৃশ্য হ'ল। একেটা লো যেন বাঁহকেই ছিৰিলি ছিৰিলি কৰি লেছকা কৰাৰ দৰেই, জাতৰো নানা ভাগহৈ চুকে চুকে 'বাৰ জাত তেৰ চক হ'ল।' এয়ে এই জনতাৰ যুগত ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পাছতো ভাৰতৰ বিশাল বক্ষতো, টোপনিত খেতৰে বুকুত হেঁচা মাৰি কক্ককোৱাইছে। সাৰ-পাই দেখা যায়, সি একো খেতৰ নহয়, নিজৰ হাতখনেই বুকুত পৰি, তেনে কক্ককনি লগাইছিল। এতিয়া এই 'জাত' খেতৰে ভাৰতৰ বিশাল জাতিটোকো দুৰ্বল কৰি তুলিছে। এই মানসিক দুৰ্বলতা, নৈতিক অবিচাৰ, আত্মঘাতী ব্যৱস্থা দূৰ কৰিব লাগিব। এই বৈজ্ঞানিক যুগত, যি সময়ত 'Blood Bank'ৰ ব্যৱস্থা হৈছে, যি সময়ত বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰে সক্ষম নোহোৱাকৈ প্ৰজনন পৰ্যন্ত সম্ভৱপৰ হৈছে, মানুহৰ Organ পৰ্যন্ত সলাব পৰা বস্তু হ'বলৈ ধৰিছে, এই সময়ত অসবৰ্ণ বিবাহ হ'ব পাৰেনে নোৱাৰে এই প্ৰশ্ন অযুক্তিকৰ। কাৰ্যসূত্ৰত আমি দেখি আহিছো ভাৰতৰ

কোনো জাতিয়েই 'বৰ্ণশুদ্ধ' নোহোৱাকৈ থাকিব পৰা নাই আৰু ভাৰতৰ সমাজ ব্যৱস্থায়ো অতীজতে কৈ আহিছে বৰ্ণ্যবান লোকৰ অসবৰ্ণ বিবাহ কোনো দোষৰ কথা নহয়। শ্বশি মনি সকলোই তাৰ প্ৰমাণ। মংস গন্ধাৰ গৰ্ভত পৰাণৰ মনিৰ ঔষদত বাসুদেৱৰ জন্ম। এইদৰে অনেক উদাহৰণ আছে। এক পুৰুষত বৰ্ণশুদ্ধ, কেই পুৰুষ মানব পাছত উচ্চবৰ্ণ হিন্দু, ভাৰতৰ সকলো জাতিৰ মাজতে আছে। গতিকে 'অবিমিশ্ৰিত বস্ত' বোলা কথাৰ কোনো জাততে নেখাটে। আমি নিজে জনা কথা। বনিয়া সম্প্ৰদায়ৰ শিক্ষিত অবিবাহিত ডেকা বিষয়া এজনলৈ আমাৰ নিজা সদস্যো এজনে ছোৱালী এগৰাকী বিয়া দিবলৈ বৰকৈ মন মেৰিছিল। কিন্তু যেতিয়াই জানিলে, তেওঁ বনিয়া সম্প্ৰদায়ৰ ডেকা, তেতিয়াই উচাপ খাই ক'লে 'কি কাম কৰিবলৈ ওলাইছিলো। ভাগ্যে হৈ হুটিগ।' গতিকে জাত-কুন নজনা হ'লে 'ভাগ্যৰ বলতহে এনেজন ছোৱালী পালো' বুলি জহালেহেঁতেন। গতিকে পুৰুষে পুৰুষে মানি অহা 'জাত' এটা মানসিক ব্যাধি মাথোন।

এই জনতাৰ যুগত মানুহৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ 'মুক্তিৰ যুগত' এতিয়া দুটা মাত্ৰ জাত থকা উচিত—শিক্ষিত আৰু অশিক্ষিত। শিক্ষাৰ মাধ্যমেৰে থকা-মেলা, খোৱা-লোৱা, আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ সমপৰ্যায়লৈ উঠা তথা-কথিত সকলো জাতি, সকলো সম্প্ৰদায়, সকলো বৰ্ণৰ মাজত বৈবাহিক সন্ধ নঘটিলে, ভাৰত এক জাতি, এক প্ৰাণ হৈ বৰ্তমান যুগত পৃথিবীৰ ভিতৰত লেখত ল'বলগীয়া জাতি হৈ উঠা টান। আগধৰি 'জাত'ক জাত্যাঙ্কৰ কৰি লগেই এই কাম স্বভাৱতেই সহজ হৈ আহিব। তেতিয়া 'অনবৰ্ণ বিবাহ' কথাৰেই অৰ্থহীন হৈ পৰিব। হিন্দু সমাজত অনুলোম-প্ৰতিলোম বিবাহৰ ব্যৱস্থা নোহোৱাও নহয়।

: সাহিত্য আৰু সাহিত্যিক সম্পৰ্কে :

সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিত 'সীমান্ত' বিশেষণ প্ৰযোজ্য নহয়। দুয়োটা বস্তু মানুহৰ মনোবাজ্যৰ। মনোবাজ্যৰ ভৌগোলিক সীমা নাই। মনে, দূৰীনেও নেদেখা গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ পাৰ হৈ, অসীম অনন্ত আকাশকো তাৰ দিগন্তৰ সন্ধান দিয়ে, হিমালয় মনে পাব হোৱা দেওনাখন। গতিকে মনোবাজ্যৰ

সম্পদ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ দৰে বিশ্বমানবৰ উমৈহতীয়া সম্পত্তি। গতিকে পৈতৃক সম্পত্তিৰ দৰে বিশ্বমানবৰেই ইয়াত সমান অধিকাৰ আছে। আমাৰ অন্তৰৰ অহুভূতি এয়ে, আজি বিশ্ববিশ্ৰুত, জগত বৰেনা সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিকসকলৰ চিন্তা ধাৰা ফল নৈব দৰে মানব সমাজত ফটিকৰ ধাৰে নিৰ্মল হৈ তলে তলে মানবজাত বৈ নথকা হ'লে আজিৰ যান্ত্ৰিক জগতে, পণ্ডৰেও উন্নত অৱস্থাতো নকৰা নিৰ্মম নিষ্ঠুৰ আচৰণ কৰি ধৰিত্ৰীক মুৰ্ছা নিয়ালেহেঁতেন। একোটা জাতিৰ ধৰ্ম বিধাসতকৈও সাহিত্য সংস্কৃতিৰ গভীৰতা বেছি। ইয়াৰ মাধ্যমেৰেহে মানুহৰ ধৰ্মোচ্ছাস প্ৰকাশ পায় যাৰ মাধ্যমেৰে মানুহ জন্তুৰ শাৰীৰ পৰা আঁতৰি আহি দেৱতাৰ শাৰীত বহিব পৰা হৈছে। পৃথিবীতেই স্বৰ্গ-স্থল লভিছে, বৈকুণ্ঠ বিহাৰ কৰিছে। সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি শিক্ষক ছাত্ৰৰ তপস্যা, আৰাধনাৰ অপাৰ্থিৱ বস্তু নহৈ নোৱাৰে। জ্ঞানৰ সমান পবিত্ৰ যদি আন একো হ'ব নোৱাৰে, সেই জ্ঞানপ্ৰসূত সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ উপাসনাই ঈশ্বৰোপাসনা, জীৱনাবলম্বন পৰমানন্দ পদ লাভ।

এই বিষয়ে লেখকসকলৰ দায়িত্ব যথেষ্ট। তেওঁলোক একোটা জাতিৰ জ্ঞানভাণ্ডাৰৰ অধিকাৰী, বিশ্বজনীন ভাৱবাশিৰ আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যমেৰে মানব জাতিৰ ঐক্য-সংহতি ৰক্ষা কৰোঁতা। লিখকসকলে বিশ্ববিশ্ৰুত সাহিত্যিকসকলৰ ভাবধাৰাৰ মো-কোঁহ সৃষ্টি কৰি নিজ সাহিত্য সংস্কৃতি আৰু মধুময় কৰি তোলা উচিত। এই সাহিত্যিকে আন্তৰ্জাতিক দুই-এক ভাষা জনা উচিত। তেতিয়া তেওঁ নিজ সাহিত্য পৰিপুষ্ট কৰিবলৈ বিশ্ববিশ্ৰুত মনিষীসকলৰ জ্ঞানভাণ্ডাৰৰ পৰা বাছকবনীয়া সাহিত্য ৰস আনি নিজ ভাষাত, কচিৎ সাহিত্য আৰু ৰসাল কৰি তুলিব পাৰিব। আন্তৰ্জাতিক কৃষ্টি-কলা-সংস্কৃতিৰ আদান-প্ৰদানে যিটো আন্তৰ্জাতিক ঐক্য-সংহতি স্থাপন কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব, ৰাজনৈতিক ঐক্য-সংহতিয়ে তাৰ দহ ভাগৰ এভাগ মানুহে পাৰিব। কলমৰ চোক তৰোৱা-লতকৈ বেছি সঁচা; কিন্তু তাৰ ব্যৱহাৰ হ'ব লাগিব ক্ষুৰৰ দৰে। ক্ষুৰৰ ধাৰৰ কাম গালৰ দাড়ি দোপা ক্ষুৰাই মুখখন গঢ়িত কৰি তোলা; টেটুত বেষ দিয়া কাম ক্ষুৰৰ নহয়। দুৰ্বলমনে বা অসংজনে ক্ষুৰেৰে তেনে বেয়া কাম কৰিব পাৰে, সেইবাবে ক্ষুৰৰ তীক্ষ্ণধাৰ বটালিব মুখৰ হ'ব নোৱাৰে। তেনে ক্ষুৰে দাড়িৰ লগতে গাৰ ছালো নিব, তেজো

উলিয়াব। সাহিত্যতো এই কথা খাটে। মোৰে মোকন কঢ়িয়াওঁতে ফুলনি, গেবেকনি একো নেবাছে। কিন্তু মোচাক ছেপিলে বিগুৰ মোহে ওলায়। দেৱতাকো তাৰে মধুপৰ্ক দিয়া হয়। সাগৰ মন্থন কৰোঁতে অমৃত আৰু গৰল দুয়োবিধ বস্তু ওলাল। কিন্তু অমৃতখিনি পান কৰি দেৱতাসকল অমৰ হ'ল আৰু গৰল ভক্ষণ কৰি অশ্বৰসকল অশ্বৰিক প্ৰকৃতিৰেই হৈ থাকিল।

সমবায় আন্দোলন সম্পৰ্কে

(ক) বে-চৰকাৰী সমবায় সংঘ—প্ৰাদেশিক আৰু আঞ্চলিক সমবায় বিলাকৰ কাম ধৰ্মপ্ৰচাৰকৰ দৰে প্ৰেৰণাৰ উৎস হ'ব লাগিব। সিও ক্ৰমে আমোলাতন্ত্ৰৰ দৰে 'কাইল'ৰ ফিটাৰ বান্ধতে চাব-মোহৰ মৰাতে দিনটো কটোৱা বিধৰ হ'লে নচলিব। সংঘৰ কাম গাঁৱে-ভূঁয়ে গৈ ঢুকহ হলেও 'অবুজনক বুজোৱা ধেকৱাঠাৰি সিজোৱা' এই টান কামটো অফিচত বহি 'লাট চাহাবৰ খানা' তৈয়াৰ কৰিব পৰা খানচামাৰ পৰাও এই কাম নিসিজে।

(খ) আগতে কেইবাবিধো ধাৰত যেনে—কাবুলীৰ, মহাজনৰ (দুয়োবিধ) তিৰোতাৰ মাকৰ ঘৰৰ পৰা অনা অলংকাৰ বন্ধকত দি অনা ধাৰ আছেই, সকাহ-নিকাম, বিয়া-সবাহত অনা ধাৰ সোপাৰ কথা নক'লেও হ'ব। এনেদৰে পোতখাই থকা ধৰুৱাক প্ৰথমতে এইবিলাকৰ সাতভাল টাঙোনৰ পৰা আগধৰি বক্ষা কৰি ল'ব লাগিব। তাৰ উপায় এই-বিলাক ধাৰ তামাদি নোহোৱাকৈ, অন্ততঃ পাঁচ বছৰলৈকে আইন কৰি Moratorium declare কৰক; অৰ্থাৎ ধৰুৱাই পাঁচ বছৰলৈকে মোকদ্দমা বা আন ধৰণৰ তাগিদা দিব নোৱাৰা ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব। নহ'লে সমবায় পদ্ধতিত কম সুদত খেতি-বাতি, ভঁৰাল ঘৰৰ বাবে যি ধন সমবায় বেংক বিলাকৰ পৰা ধাৰ কৰে, তাৰে আধা এইবিলাক ধৰুৱাৰ সুদ দিওঁতেই শেষ হয়। গতিকে, খেতি-খোলাৰ কামত সম্পূৰ্ণ খুঁৱাব নোৱাৰে। ফলত, লাক-পাক খেতি, বেংকৰ সাধনীয়্যৰ গ'লে ঘৈণীয়েকে 'তেখেত ঘৰত নাই, বেংকৰ ধাৰ মাৰিবলৈকে ধন বিচাৰি গৈছে' বুলি কৈ ভিতৰ সোমায়। গিৰীয়েক ভিতৰত শহাকণীয়া হৈ চকু খিৰ কৰি

মকলো কথোপকথন শুনি থাকে। ল'ৰাই 'পিতাই মানুহ আহিছে' বুলিলে পাছ কাললৈ চোচোঁৱাই লৈ যায়। এই ব্যৱস্থা নকৰিলে 'সমবায়' আন্দোলনৰ চোঁত উটি যাব পাৰিব, কিন্তু 'ক'তো খোপনি ল'বৰ উপায় নাথাকিব। এই পাঁচ বছৰে ধৰুৱা কৃষকজনৰ ধাৰে নিয়া ধন খেতি-খোলাৰ কামত প্ৰকৃততে খুটাইছেনে নাই খটোৱা, খেতি-বাতি মন্থন বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষই মকলো প্ৰকাৰৰ দিহা-পৰামৰ্শ সা-স্ববিধা দিবলৈ, নিজৰ ঘৰখন চলাওঁতে যিটো মনযোগ দিয়ে, সেই মনযোগেৰে কাম কৰিবলৈ ধৰক, মোৰ নোপোৱা খেতিয়কে মোৰ পাব, মনলৈ সাহ-উত্তম আহিব, মন এবাৰ উদ্বাল, ধাৰে হেঁচামাৰি ধৰা কঁকালো পোন হ'ব, দেহাও তৰিব বেহাও চলিব, ঘৰজেউতিয়ে আকৌ ঘৰত বাস ল'ব, পূৰ্বৰ ধৰুৱাৰ ধাৰ মাৰিবৰ জোখেৰে উপাৰ্জন হ'ব। আমি সদায় পৰামৰ্শ দি আহিছো যে আজি-কালি স্থানীয় পঞ্চায়ত বিলাকে সেই ঠাইৰ সমিতি বিলাকে ধাবলৈ বিচৰা লোকসকলৰ বিষয়ে ধাৰৰ পৰিমাণ, কিহত খুঁৱাব, পাছত উৎপন্ন শস্যৰ পৰা এই ধাৰ মাৰিবলৈ ধৰুৱা সকলক সদা দায়িত্ব পঞ্চায়তক দি, তেওঁলোকক ধাৰে দিয়া আৰু ধাৰ পৰিশোধ কৰা কামত পঞ্চায়তৰ দায়িত্ব ব্যৱস্থা কৰিলে ধৰুৱাও তৰিব, বেংকো নিয়মমতে চলিব। মূঠতে, সমবায় সমিতিৰ ধাৰে দিয়া আৰু পৰিশোধ কৰা কামত গাৱঁৰে দায়িত্ব থকা কোনো প্ৰকাৰৰ বিধান ন'হলে, বৰ্তমানৰ চৰিত্ৰহীন সমাজত সমবায় প্ৰচেষ্টা সফল হোৱা কথা ভাবিব নোৱাৰি।

(গ) সমবায় সমিতি বিলাকৰ বিৰুদ্ধে ৰিপোৰ্ট (যি ক্ষত্ৰতে নাপাওক) পোৱা যাতে, তেতিয়াই তদন্ত হোৱা উচিত। কিন্তু শতকৰা পয়সন্তৰ ভাগ ৰিপোৰ্টৰ ওপৰত কেইবা মাহ নেলাগে, কেইবা বছৰেও তদন্ত নোহোৱা দৃষ্টান্ত অনেক পোৱা যায়। তদুপৰি ধন খোৱাটো প্ৰমাণ হ'লেও, ধনখিনি দি দিলে দোষীক এৰি দিয়া হয়। এই কামে অসৎ পথ আৰু বহল কৰি দিয়ে। দণ্ডলৈ ভয় নথকা হয়। বিভাগীয় কৰ্মচাৰী যদি হয় তাক গাপ দি থৈ শেহত কি হ'ল কোনেও তাৰ সন্তোষ নাপায়। বিভাগীয় যি সকল অফিচাৰৰ দোষত এইদৰে ধন আত্মসাৎ কৰিবলৈ পায়, তেনে ক্ষেত্ৰত এই অফিচাৰ সকলক বিশেষভাৱে দণ্ড দিয়া নহয়। সামান্য দাবি-ধমকিব দৰে ব্যৱস্থা লৈ এৰি দিয়া হয়।

এনে বিলাক কামত দলীয় স্বার্থত বহুত ক্ষেত্ৰত তেনে দলৰ লোকে হস্তক্ষেপ কৰাতো বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষই ঠিক বিচাৰ কৰিব নোৱাৰে।

(ঘ) চৰকাৰৰ সমবায় বিভাগ 'আমোলা তলী' মুখা নহৈ সমাজ সেৱা বিভাগৰ আদৰ্শত মুখে-কামে একে হৈ সমবায় প্ৰচেষ্টা ফলবতী কৰিবই লাগিব—এই প্ৰেৰণাত উৰু হৈ দৃষ্টান্ত স্বৰূপ হ'ব লাগিব। তেতিয়া লগে লগে জনসাধাৰণক এই প্ৰচেষ্টাৰ অভিমুখী কৰি তুলিবলৈ জনসাধাৰণৰ এই বিষয়ে চেতনা আনিবলৈ প্ৰাথমিক সূচাই মিথুনেন্ৰী আদৰ্শত এদল প্ৰচাৰক তৈয়াৰ কৰিব লাগিব, যিটো দলে সেই কাম ধনতকৈ ধ্যানৰ বস্তু বুলি গ্ৰহণ কৰে। সমাজ এই বিষয়ে সচেতন ন'হলে চৰকাৰী বিষয়ই নিজৰ ক্ষমতাৰ বলত এই কাম কেতিয়াও সাধিব নোৱাৰে। সমবায়, পঞ্চায়ত, মাৰবন্ধা গাঁও, জনতাৰ অৰ্থনীতি, দুৰ্নীতি, পাঠ্যক্ৰম, সামাজিক শিক্ষা বিভাগৰ অপৰিহাৰ্য শিক্ষণীয় বিষয় এতিয়াও হৈ উঠাতো, শিক্ষা বিভাগৰ অনীতি আচৰণ বুলি ক'ব খোজো। দেশ স্বাধীন হোৱাৰ পাছত প্ৰত্যেকখন গাঁৱতে এখন পঞ্চায়ত, এটা স্কুল, এখন সমবায় সমিতি স্থাপনৰ ওপৰতেই গ্ৰাম স্বৰাজ স্থাপিত হ'ব বুলি দেশৰ প্ৰকৃত জৱাহৰৰ (Diamond) মুখত 'ৰাজনৈতিক বেদ-বাক্য' ওলোৱা কথা পাহৰিলে নচলিব। আজি এই তিনিও বিষয়ে শিক্ষাৰ গুৰিগাল সকল সম্পূৰ্ণ উদানীন হৈ চলিছে। আমি এই বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষসকলৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিও হতাশ হৈ পৰিছো।

(শ্ৰীদিলীপ চৌধুৰীৰ 'নীলমণি ফুকনৰ চিন্তাধাৰা' কিতাপৰ পৰা উদ্ধৃত)

ঃ তৰুণ সম্প্ৰদায়লৈ ককাৰ আহ্বান :

মোৰ জীৱনত তোমালোকৰ মাজত গোটেই জীৱনটো একবকম কটাই আহিছে। এতিয়া কটাম যি কেইটা দিন আছে। তোমালোকে নমনাও নহয় মানাও; কিন্তু তোমালোকে গোটেইখিনি বন্ধা কৰিব নোৱাৰা বা ময়েই কণ্ঠতে ঠিকমতে হয়তো তোমালোকৰ অন্তৰত মোমাই ক'ব পৰা নাই—হ'ব পাৰে। কিন্তু মোৰ অন্তৰৰ এইটোৱেই কথা যে, তোমালোকৰ বাহিৰে অইনে দেশ গঢ়িব নোৱাৰে। এইটো সকলো

ঠাইতে। নল মৰে গজালি উঠে। গুৰুটিটো আগৰ নডালৰ দৰে shape নল'ব পাৰে, অলপ বেলেগ হ'ব পাৰে। কিন্তু সেই শক্তি তাৰ পৰা আহিবই। আকৌ সি মৰিব, আকৌ এটা আহিব। কাজেই মাতৃহৰ জাতি এটা জীয়াই থাকে next generation-অত। জাতি এটা অমৰ সেই Sense অত। কাৰণ মানুহটোতো মৰিবই। ধৰা এশ বছৰত। মইয়েই এশ বছৰ থাকিলো যেনিবা তাতকৈতো নহয়। তেন্তে মোৰ, সময় গ'ল। কাজেই মই জীয়াই থাকিম ক'ত? তোমালোকৰ হাতত। মই মৰি গলে যদি মোৰ আদৰ্শত, মই কোৱা কথাখিনিক যদি শ্ৰবণ কৰি পেলাই সেইমতে কাম কৰিবলৈ দৰ্কাৰ বুলি ভাবা তেতিয়াই মই জীয়াই আছো আৰু মোৰ কথাখিনিয়ে যদি তোমা-লোকৰ উপকাৰ নকৰিলে, অপকাৰেই কৰিলে সেই মুহূৰ্ততে মই মৰিলোঁ। সেইটো দেখা কথা। কাজেই জাতিটো জীয়াই থাকে এই নতুনকৈ উঠি অহা ডেকা শক্তিত। কাজেই তোমালোকৰ তৰুণ শক্তিটো নিশ-কতীয়া নকৰিবা। নিজৰ শাৰীৰিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক দুৰ্বলতাবে নিজৰ তৰুণ শক্তিটোক বিকল নকৰিবা, বিকলাংগ নকৰিবা। আৰু তোমালোকৰ ভবিষ্যৎ সদায় উজ্জল—এইটো বিশ্বাসেৰে কাম কৰিবা। মনৰ আনন্দ, শৰীৰৰ শক্তি আৰু নৈতিক স্থিৰতা এই তিনিটাই হৈছে জীৱন। তিনিটাৰ ভিতৰতে জীৱন গঢ়িলে সেই জীৱন বহুদিন, যি কেইদিন থাকক, অশান্তিত নাথাকে, অস্থিতি বোধ নকৰে। শাৰীৰিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক কোনো ব্যাধিয়ে ধৰিব নোৱাৰে। এইটোৱেই মোৰ ক'বলগীয়া কথা। বহুত সময় ল'লো—আৰু নোকোৱাই ভাল।

(বিশ্ব-শান্তি পৰিষদত ককা—বাৰ্লিনত কি দেখিলো—শ্ৰীপবিত্ৰ তালুক-দাৰৰ কিতাপখনৰ পৰা উদ্ধৃত।)

ঃ অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ সম্পৰ্কে :

প্ৰশ্ন :—অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ বিষয়ে নীলাচল কাকতে যি লানি প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰিছে তাক আপুনি কেনেভাবে গ্ৰহণ কৰিছে? নীলাচলৰ এই আদৰ্শ আপোনাৰ গ্ৰহণযোগ্য হৈছেনে? ভবিষ্যতৰ পদক্ষেপৰ বিষয়ে বয়োজ্যেষ্ঠ নেতা হিছাপে কিবা পৰামৰ্শ দিবনেকি?

উত্তৰ :—তুমি কৰা প্ৰশ্ন বিলাকৰ উত্তৰ অলপতে শ্ৰীনগেন শইকীয়াই

নীলাচলত লেখা কথাখিনিতেই কিছু প্রকাশ পাইছে। গুৱাহাটীত বহা কংগ্রেছ অধিবেশনৰ সময়ত তদানীন্তন ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰীমতী ইন্দিৰাগান্ধীলৈ লিখিছিলো—*I believe, the time for party government system is over. I feel somehow, the time for Intellectual oligarchy is coming, so, long pen is mightier than sword, I feel, is only a Political slogan, Sword is still deciding all kinds of international or national knotty problems ultimately by it. Now, this coming oligarchy may actually decide those problems by pen, instead of sword, still proving rather mightier than pen. Now, I am bed-ridden 98 years and six months. So, at the moment of breathing my last, I feel more and more that coming oligarchy only will prove that pen is really mightier than sword.*

গতিকে নীলাচলৰ এই আদৰ্শ যে মোৰ পক্ষে সম্পূৰ্ণ গ্ৰহণযোগ্য হৈছে সেইকথা নক'লেও হ'ব। নীলাচলৰ প্ৰথম সংখ্যাতে মোৰ এই ভাৱ প্ৰকাশ পাইছে। গতিকে তোমাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ একবকম তেতিয়াই দি যোৱা হৈছে। তথাপি তেতিয়াৰ পৰা আজি পৰ্যন্ত নীলাচলে এই আদৰ্শৰ পৰা অলপো আঁতৰি যোৱা নাই, বৰঞ্চ সেই আদৰ্শ সম্পূৰ্ণৰূপে মানি চলি আহিছে, সেই কথা আজি আমি ২৮ বছৰৰ দেওনা পাৰ হৈ গৈও বিশ্বাসেৰে ক'ব খুজিছো আৰু ভবিষ্যতেও আদৰ্শভেদে হ'ব বুলি মনে নধৰে। গতিকে আজি তুমি জাতীয়তাবাদী আদৰ্শৰ বিষয়ে যি এটা স্পষ্ট উত্তৰ দিবলৈ আমাক অনুৰোধ কৰিছা, সেই প্ৰশ্নৰ বৰ্তমান একবকম আবদ্ধকতাৰ যুগত স্পষ্টীকৰণৰ দৰ্কাৰ হৈছে বুলি মই ভাবো।

গতিকে তুমি বাকী যি কেইটা প্ৰশ্ন কৰিছা তাৰ উত্তৰ দিব খুজিছো এনেধৰণে।

প্ৰশ্ন:—অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ আৱশ্যকতাৰ বিষয়ে আপোনাৰ মতামত কিছু জনাবনে?

উত্তৰ:—অসমীয়া জাতীয়তাবাদ সম্পৰ্কে ক'ব খোজো যে অসমৰ কিয় সমষ্ট জগতেই এতিয়া জাতীয়তাবাদ ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত গ্ৰহণ

কৰিব লাগিবই বুলি মোৰ অটল বিশ্বাস। কাজেই সমস্তা বহল অসমত এই আদৰ্শ যে আৰু অতি প্ৰয়োজনীয় সেই কথা নকলেও হ'ব।

প্ৰশ্ন:—আমি জনাত অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ ধাৰণা প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ অৰ্থে আপুনি অসম সংৰক্ষিনী সভাৰ জৰিয়তে আন্দোলন কৰিছিল। তাৰ বিষয়ে কিছু কথা ক'বনে?

উত্তৰ:—হয় কৰিছিলো। সেই কাৰণে আমি ক'ব খোজো যে সংৰক্ষিনী সভাৰ আদৰ্শক অসমৰ কিয় জগতৰ সকলো জাতিৰেই আদৰ্শনীয় বুলি গ্ৰহণ কৰা উচিত।

প্ৰশ্ন:—অসমীয়া জাতীয়তাবাদ বুলি ক'লে সৰ্বভাৰতীয় দৃষ্টিকোণৰ পৰা সংকীৰ্ণ মন্য হয় বুলি ভবাৰ কিবা ধৰা আছে বুলি আপুনি ভাবেনে কি?

উত্তৰ:—এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰত কও যে অসমীয়া জাতীয়তাবাদ বুলি কলে সৰ্বভাৰতীয় দৃষ্টিকোণৰ পৰা আমি কোনো প্ৰকাৰৰ সংকীৰ্ণমন্য হ'ম বুলি নাভাবো।

প্ৰশ্ন:—অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ স্বাধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ আন্দোলনক বহুতে প্ৰতিক্ৰিয়াশীল কাৰ্য বুলি আখ্যা দিয়ে। আপোনাৰ মতামত কি?

উত্তৰ:—অসমীয়া ভাষা—সাহিত্যৰ সম্বন্ধে যি প্ৰশ্ন কৰিছা তাৰ উত্তৰত কও এইটো সংকীৰ্ণ ভাবাপন্ন হ'ব নোৱাৰেই বৰঞ্চ এইটোৱেই একমাত্ৰ সকলো জাতিৰ পক্ষে উদাৰ-নীতি হ'বই লাগিব। এটা জাতিয়ে জাতীয়তাবাদ কি বুলি আৰু ই যে অপৰিহাৰ্য এই কথা চুবুৰিলৈ অন্তঃ-ৰাষ্ট্ৰীয় নীতিৰ কথা কেনে ধৰণে বুজিব এই কথা ভাবিবই নোৱাৰি। এই আদৰ্শ অপৰিহাৰ্য স্বাভাৱিক কথা বুলিয়েই ধৰিব লাগিব।

প্ৰশ্ন:—অসমীয়াই আত্মপ্ৰতিষ্ঠা, আত্মৰক্ষা আৰু আত্মবিকাশৰ অৰ্থে অসমত অগ্ৰাধিকাৰ বিচাৰিলে সৰ্বভাৰতীয় নীতিত কিবা অপকাৰ কৰা হয় নেকি?

উত্তৰ:—নহয় বুলি মই স্পষ্টভাৱে ক'ব খোজো। অসমত অসমীয়াক অগ্ৰাধিকাৰ নিদিলে অসমীয়াক প্ৰাপ্য পৰা বঞ্চিত কৰা হ'ব। ই অতি অন্যায্য কথা হ'ব।

প্ৰশ্ন:—অসমীয়া জাতীয়তাবাদী আন্দোলনৰ বাবে অসমৰ ৰাইজৰ উদাসীনতাৰ কাৰণ আপুনি কি বুলি ভাবে? এই বিষয়ে কি পৰামৰ্শ

দিব নেকি ?

উত্তৰ :—এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰত কওঁ অসমীয়া জাতিয়ে নজনাৰ দোষত ইয়াৰ ভৱিষ্যৎ কি হ'ব পাৰে, সেইকথা বুজা নাছিল। কিন্তু আজি কেই বছৰমানৰ পৰা এই বিষয়ে অসম সাহিত্য সভাইও সক্ৰিয় ভাবে আলোড়ন দিয়াত সেই চোৱে দেশব্যাপী এটা জাগৃতি আনিছে। এতিয়া নিবন্ধৰ জনসাধাৰণেও বুজি উঠিছে যে অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ অস্তিত্বৰ অবিহনে অসমীয়া জাতিৰ অস্তিত্বও যি কোনো মুহূৰ্ত্তত বিপন্ন হোৱাৰ আশংকা আসন্ন হ'ব।

প্ৰশ্ন :—অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ ক্ষেত্ৰত খিলঞ্জীয়া অনা-অসমীয়া সকলৰ ভূমিকা কেনে হোৱা উচিত ?

উত্তৰ :—অসমত খিলঞ্জীয়া অনা-অসমীয়া সকলৰ বিষয়ে যিটো প্ৰশ্ন কৰিছা তাৰ উত্তৰত ক'ব খোজো যে এতিয়া অসমীয়া জাতিৰ এই আত্মচেতনা অহাৰ পাছত তেওঁলোকেও পূৰ্বৰ মনোভাৱ ত্যাগ কৰিছে। তেওঁলোকেও বুজিছে যে অসমীয়া জাতিৰ এতিয়া আত্মচেতনা জাগৃত হৈ উঠিছে, তাক বাধা দিব পৰা বাহিৰৰ কোনো শক্তি নাই। গতিকে তেওঁবিলাকে এই ক্ষেত্ৰত সহযোগিতা কৰাহে তেওঁলোকৰ পক্ষেও মঙ্গলজনক হৈ উঠিব, এই কথা অন্তৰৰ পৰা অহুভৱ কৰিছো।

প্ৰশ্ন :—এই ক্ষেত্ৰত বুদ্ধিজীৱী সকলৰ ভূমিকা কেনে হোৱা উচিত ?

উত্তৰ :—ইয়াৰ উত্তৰত ক'ব খোজো যে তেওঁলোকে নিজৰ স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ বাবে ৰাজনৈতিক অৱলম্বন কৰি থাকিবৰ দিন উকলিল বুলি ভাবো। নাভাবিলে ৰাজনৈতিক কুটনীতিয়ে তেওঁলোকৰ ব্যক্তিগত স্বাৰ্থৰ, খপ-খপ কৰে উঠি যোৱা জখলাটো আৰু হ'ব নোৱাৰে। জনতাৰ জনাৰ্দ্দনৰ যুগ বাৰিষাৰ বানপানীৰ দৰে কোনো বাধা নমনাকৈ প্ৰবল বেগে আহিবলৈ ধৰিছে। তাত তেওঁলোকে বধা দিবলৈ গলে নিজে বাৰিষাৰ বানপানীত কল-পটুৱাৰ ভূঁবখনৰ দৰে গেজি-পচি উটু-বুৰি নষ্ট হ'ব সেই বিষয়ে আমাৰ নিজৰ কোনো সন্দেহ নাই।

প্ৰশ্ন :—অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ ক্ষেত্ৰত অসমৰ নতুন পুৰুষে কেনে ধৰণৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা উচিত ? এই বিষয়ে আপুনি তৰুণ সকলক কিবা পৰামৰ্শ দিবনে কি ?

উত্তৰ :—এই ক্ষেত্ৰত নতুন পুৰুষৰ ভূমিকা অতি গধুৰ। দেশৰ ভৱিষ্যৎ নিয়ন্ত্ৰা তৰুণসকলৰ এই চেতনা জাগৃত নহ'লে দেশৰ ভৱিষ্যৎ যে অন্ধকাৰ তাক দোহাৰিবৰ সন্ধ্যা নাই। এটা জাতিৰ যেকদণ্ড স্বৰূপ তৰুণসকলে সেয়ে সময়ৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি সকলোৰে মাজত জাতীয় চেতনা জগাই তুলিব লাগিব। সেয়ে মই দেশৰ ধৰণী স্বৰূপ তৰুণ সকলক অন্তৰোধ কৰো যে তেওঁলোকৰ আত্মচেতনা জাগৃত কৰাৰ লগে লগে জাতীয় চেতনা জাগৃত কৰি নিজৰ আৰু দেশৰ ভৱিষ্যতৰ বংশধৰসকলৰ প্ৰতি থকা নিজৰ দায়িত্বৰ কথা সদায় মনত ৰাখে।

প্ৰশ্ন :—অসমীয়া জাতীয়তাবাদক স্বাৰ্থপৰ, সংকীৰ্ণমনা আদি আখ্যা দিয়া সকলক আপুনি কি বুলি ক'ব ?

উত্তৰ :—একেবাৰ কথাৰে ক'বলৈ হ'লে তেওঁলোকে এতিয়া সেই মনোভাৱ ৰাখিলে নিজৰ ভৱিষ্যত নিজে কুঠাৰ মাৰি নিজে বিকলাংগ হ'ব।

প্ৰশ্ন :—এই ক্ষেত্ৰত অসম চৰকাৰৰ ভূমিকা কেনে হোৱা আবশ্যক ?

উত্তৰ :—এই ক্ষেত্ৰত ক'ব খোজো এই স্বাৰ্থপৰ তথা-কথিত 'নেতা'ৰ লগত সহযোগ নকৰি জনসাধাৰণৰ লগত নিজে সম্পূৰ্ণৰূপে সহযোগ কৰা উচিত।

প্ৰশ্ন :—অসমৰ বিভিন্ন ৰাজনৈতিক দলৰ নেতাসকলৰ দায়িত্ব এই ক্ষেত্ৰত কেনে হোৱা উচিত ?

উত্তৰ :—ভাওনাত ওলোৱা জাককৱা বজাৰ দৰে বুলিয়েই এওঁলোকক ভাবিবা। ভাওনা শেষ হলেই ভাৱবীয়া বজাবিলাকে যেনেকৈ মুখাবিলাক খুলি য'তে ত'তে লাংখাই পৰি টোপনিয়াই থাকে, ঠিক তেওঁলোকৰ শাৰীৰ। কাজেই এই জাককৱা নেতা সকলৰ কথাত সহজে ভোল নাযাবা। চাই-চিতি ৰাট বুলিবা।

প্ৰশ্ন :—আপুনি অসমৰ সকলো জাতীয় আন্দোলনৰ লগত জড়িত। তাৰ উপৰিও অসমৰ প্ৰথম একমাত্ৰ দৈনিক কাকত 'দৈনিক বাতৰি'ৰ সম্পাদনা কৰিছিল। গতিকে এই ক্ষেত্ৰত অসমৰ বাতৰি কাকত বিলাকে কেনে ভূমিকা লোৱা উচিত ? আপুনি কিবা পৰামৰ্শ আগবঢ়াব নেকি ?

উত্তৰ :—দেখাতেই কোনো ৰাজনৈতিক দলৰ লগত নহৈ সেই সেই দল বিলাকক সুপথে যাবলৈ সদায় সকিয়াই থাকিব লাগিব। অৰ্থাৎ সেই দল বিলাকৰ নেতাসকলক সদায় সুৰাটে যাবলৈ সুপৰামৰ্শ

দি থাকিব লাগিব আৰু জনত এই বিষয়ে কেনে ধৰণৰ আচৰণ কৰিব লাগে, সেই কথা ঘৰুৱা ভাষাৰে নিৰক্ষৰ জনেও তাৰ সাৰমৰ্ম বুজিব পৰাকৈ সকলো সময়তে তেওঁলোকৰ কাকতত সেই খবৰ-বাতৰি দি থাকিব লাগিব। এই ক্ষেত্ৰত বাতৰি কাকতৰ ভূমিকা অতি গৰুৰ।

ককাৰ লগত এই গ্ৰন্থৰ লেখকৰ সাক্ষাৎকাৰ।

[১৯৭৮ চনত ৪ জাৰুৱাৰী সংখ্যা সাপ্তাহিক নীলাচনত প্ৰকাশিত]

পৰিচিষ্ট [খ]

(১) : জীৱন পঞ্জী :

জন্ম—২২ জুন, ১৮৮০ চন।

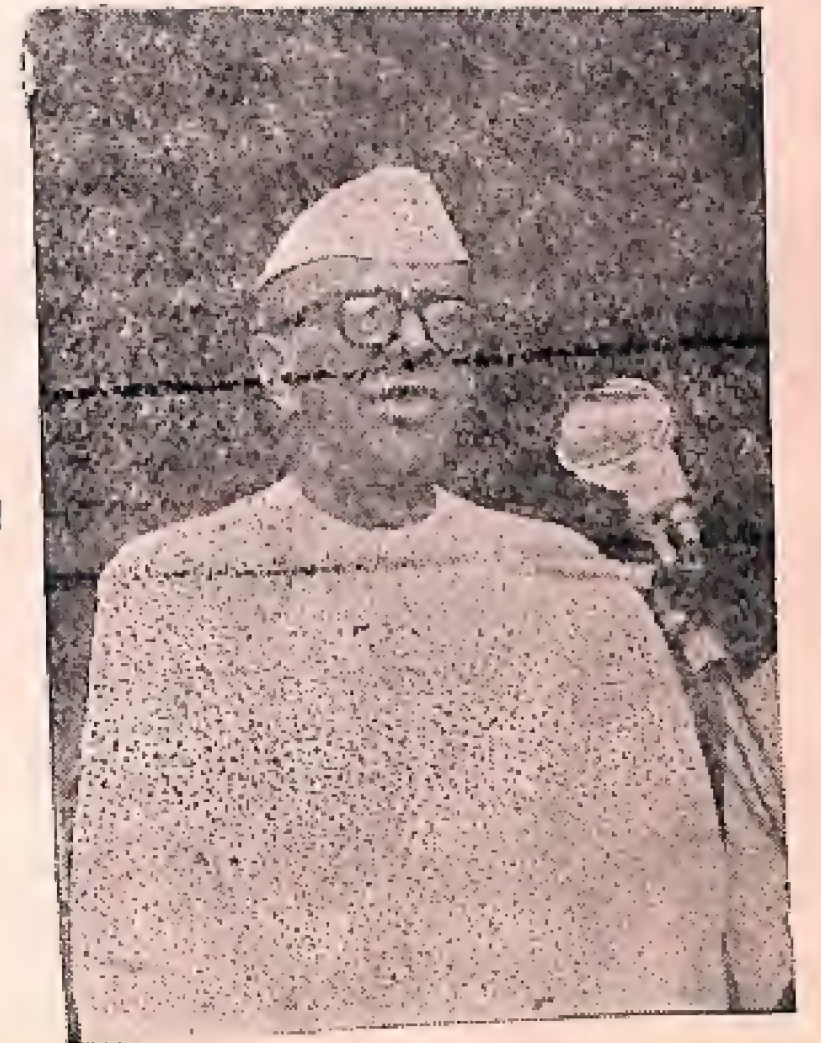
শিক্ষা—ডিব্ৰুগড় বঙলা ছাত্ৰ বৃত্তি স্কুল ১৮৯৩; ডিব্ৰুগড় চৰকাৰী হাইস্কুল, এণ্ট্ৰেঞ্চ ১৯০০; কলিকতাৰ প্ৰেছিডেন্সি কটন কলেজ এফ.এ ১৯০৫; কোচ-বিহাৰ ভিক্টোৰিয়া কলেজ, বি. এ ১৯০৭; কলিকতাত আইন শিক্ষা।

কৰ্ম—হেডমাষ্টাৰ জৰ্জ ইনষ্টিটিউচন ১৯১১-২৫, 'নীলমণি' চাহ বাগিচা ১৯২৫, সম্পাদক—'সাপ্তাহিক বাতৰি,' 'দৈনিক বাতৰি' ১৯৩১-৩৬, 'আলোচনী', 'ন-জ্ঞান' ১৯৩৪, মাদিনীয়া অসমীয়া কংগ্ৰেছত যোগদান ১৯৩৫, আসাম লেজিছলেটিভ কাউন্সিলৰ সদস্য ১৯২১-২৭, আসাম লেজিছলেটিভ এছেম্বলিৰ সদস্য ১৯৪৮-৫৭, অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি—শিৱসাগৰ ১৯৪৪, ডিব্ৰুগড় ১৯৪৭

সন্মান আৰু প্ৰাপ্তি—সদস্য মহত্ম (Fellow) ভাৰতীয় সাহিত্য অকাডেমী, অনাৰেবী ডক্টৰ অৱ লিটাৰেছাৰ—গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, সাহিত্যিক পেন্সন, পদ্মশ্ৰী (অৱশ্যে গ্ৰহণ নকৰিলে), ৰাজনৈতিক পেন্সন।



বাগ্মীবৰ সন্তানোৱাজীৱ লগত ককা।



ডিব্ৰুগড়ত মফিজুদ্দিন আহমেদৰ
শতবাৰ্ষিকী অনুষ্ঠানত
ভাষণৰত ককা।



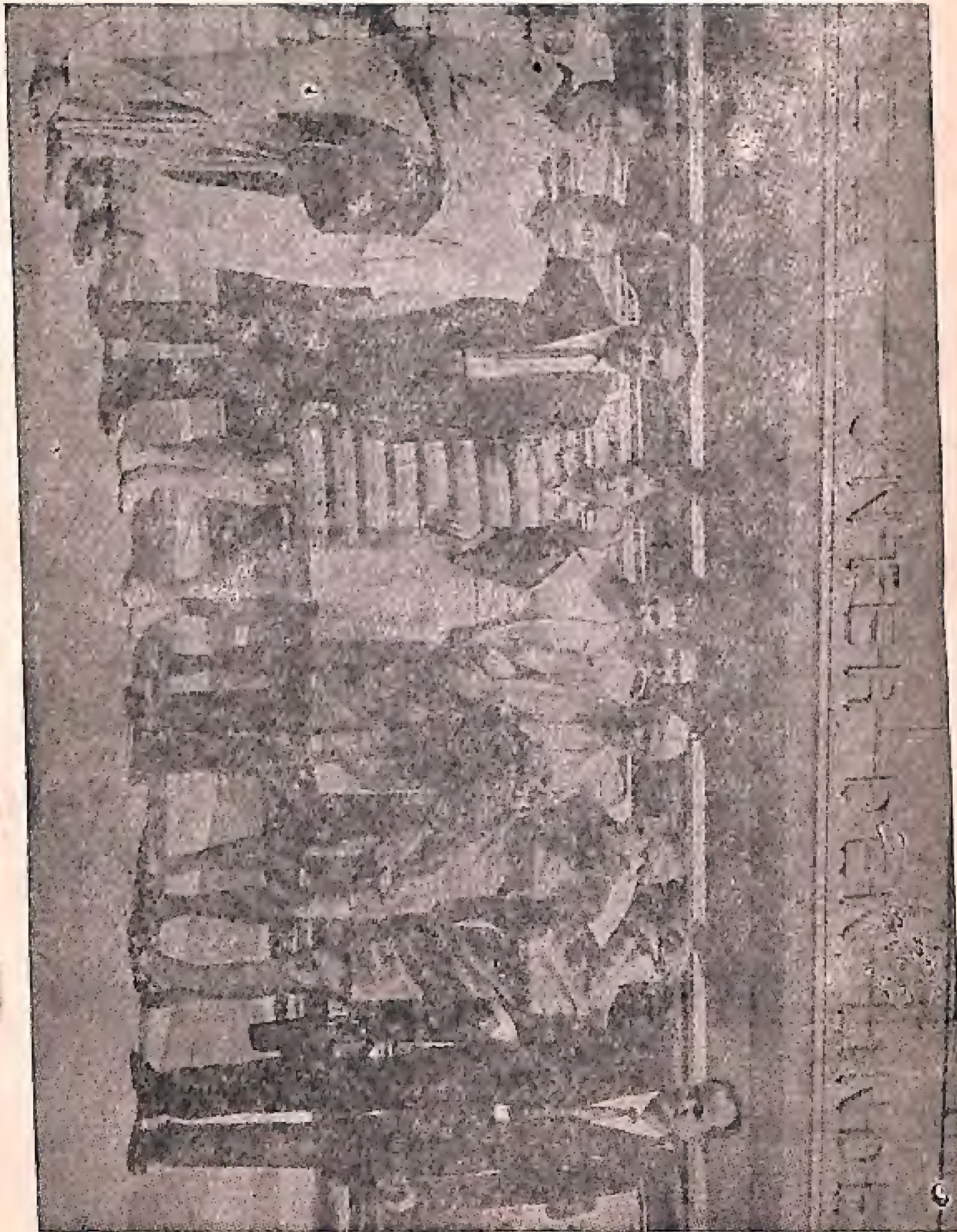
যোৰহাটত মহাত্মাগান্ধী জন্ম শতবাৰ্ষিকী উৎসৱত বাপুজীৰ প্ৰতিকৃতি উন্মোচন
কৰা অৱস্থাত ককা।



কালৈলকাৰ আৰু আন সদস্যৰ লগত গৰ্কা ভৱনত
গৰ্কা পৰিয়ালৰ সৈতে ককা।



এটি সম্বৰ্দ্ধনা অৰ্চণানত বিধিশাষ্টি পৰিষদৰ অন্তৰ্গত সদস্য সকলৰ মাজত ককা।



ঃ শ্ৰীনীলমণি ফুকনৰ জন্ম চক্ৰ ঃ

জন্ম—ফুকনৰ জন্ম হৈছিল ১৮০২ শকাব্দৰ আহাৰ মাহৰ ৭ তাৰিখে। ইংৰাজী ১৮৮০ খৃষ্টাব্দৰ জুনৰ ২২ তাৰিখ হয় সেইদিনা দেওবাৰ শুক্লাত্ৰয়োদশী তিথি আছিল। বাতি অন্বাধা নক্ষত্ৰৰ হয়। চৰণত জন্ম হৈছিল। বিছা বাশি, মীন লগ্ন। জাত পুৰুষৰ হৃদয়ত জন্ম। বুনিয়াদী গণনাত ৮৫ বছৰ মান আয়ুস হয়; কিন্তু লগতে বৃহস্পতি স্বগৃহী হৈ থাকি আক লগত চন্দ্ৰই দৃষ্টি ৰাখি আয়ুস দীঘলানে। ইফালে জ্যোতিষ শাস্ত্ৰৰ মত যে যতি-সন্ন্যাসী, বৈষ্ণৱ, সমাজ সেৱক আদিৰ আয়ুসত জ্যোতিষ নাখাটে, তেওঁলোকৰ সেৱাৰ লক্ষ্য সিদ্ধি নহয় মানে আয়ুস দীঘল হৈ যাব পাৰে।

জন্ম চক্ৰ—শুক্ল পক্ষত মিথুনত বৰি থকাত মহাদক্ষা দিনত আক চন্দ্ৰৰ ২য় স্বাদশত সপ্তগ্রহৰ গ্রহ নথকাত কেমক্ৰম যোগত ককা জন্ম হৈছিল। জ্যোতিষ শাস্ত্ৰই কয় যে এনেকুৱা যোগত জন্ম হ'লে ইন্দুতুলা হ'লেও গা কৰিব নোৱাৰে। ধনস্থানত ইফালে শনি বৃহস্পতিয়ে যদিও বহুত কুকল কাটি দিলে তথাপি তেখেত অৱধানেই ধনী হৈ ধনাধিপতি হ'ব নোৱাৰিলে।

লগত স্বগৃহতে বৃহস্পতি থকাত অত্যাগ কুগ্ৰহবোৰে বেছি আউল লগাব নোৱাৰিলে। লগতে ক্ষেত্ৰ সিংহাসন উভৈচৰী আক বৃধাদিত্য শুভযোগ আছিল। কলিকালত শুভ যোগৰ বল বৰ বোছ বাল জ্যোতীষ। গৰ্গমুনি, বৰাহমিহিৰ আদিয়ে কয়। ২৪/২৫ বছৰ আয়ুস লৈ অহা জাতকো এশ বছৰ পৰ্যন্ত জীৱ পাৰে সমাজ সেৱাৰ লক্ষ্য থাকিলে। চাৰিটা গ্ৰহ নীচস্থ থকাতো গুৰুৰ কৃপাত আক শুভ যোগবোৰৰ বলত ইহিমুখে জীৱনত 'ককা'ই ঘাত-প্ৰতিঘাট, দুখ-শোক হুতে উৰাই থাকিল।

গুৰুৱে বাজ-পূজা আৰু প্ৰজা মান্ত কৰিলে, চাৰি কেন্দ্ৰোগ্ৰহে সন্মান দিলে; কেমফ্ৰয়ে জন্মহাট এফালে; শনিৰে আৰ্জিত সম্পত্তি কাঢ়ি নিলে আৰু প্ৰাণে-গৰকা ক্ৰবভাৰী কৰিলে; গুৰু চন্দ্ৰৰ দৃষ্টিয়ে আৰু সমাজ সেৱাই দীৰ্ঘায়ু কৰিলে; বুধে স্বৰজা বাগ্মী আৰু স্বকৰি কৰিলে, কৰনা শক্তি দিলে, লগতে এই ক্ষেত্ৰত গুৰুয়ো যোগ দিলে; গুৰুৱে শান্তবিদ কৰিলে; বৰিয়ে সংগ্ৰামত অগ্ৰে কৰিলে; মঙ্গলে আৰু সন্মানে চিৰকুমাৰ কৰি পুত্ৰহীন কৰিলে; চন্দ্ৰই সমাজ-সেৱক কৰিলে; স্ব-বাক্যভাৰী হোৱাত আহাৰ মাহেঙ সহায় কৰিলে; অমুবাধাই ভ্ৰমণ-তৎপৰ আৰু বিদেশগামী কৰিলে। কৰ্মস্থানত মঙ্গলৰ অৰ্দ্ধদৃষ্টিয়ে আৰু গুৰু ক্ষেত্ৰত জন্মই জাতকক ভূমি লাভ দিয়ে আৰু খেতি-বাতিত বতি-প্ৰীতি দিয়ে। দেৱে চাহ খেতিত লাগিছিল আৰু গুৱাহাটীত ভূমি লাভ হয়।

[শ্ৰীশশী বৰবৰুৱাৰ 'কবি শিৰোমণি ককা বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকন' নামৰ কিতাপৰ পৰা লোৱা হৈছে]

ঃ ফুকনৰ ৰচনাৱলী : (প্ৰকাশিত)

- ১। জ্যোতিকাণা— (১৯৩৮) এশ আঠটা কবিতাৰ সমষ্টি। ইয়াত কবিয়ে জ্যোতিকাণাৰ পোহৰত জগতৰ পদাৰ্থ সমূহক চাবলৈ শিকাইছে।
- ২। সাহিত্য কলা— (১৯৪০) এইখন গল্পত ৰচিত এখন অসমীয়া সাহিত্য বিষয়ৰ সমালোচনা গ্ৰন্থ।
- ৩। জয়াতীৰ্থ— (১৯৪১) সতী জয়মতীৰ জীৱন সম্পৰ্কে ৰচিত গ্ৰন্থ।
- ৪। চিন্তামণি— (১৯৪২) এইখন গল্পত ৰচিত গ্ৰন্থ। ইয়াত জীৱনৰ নানা চিন্তাৰ বিষয়ে লিখা প্ৰবন্ধ সংগ্ৰহ।
- ৫। মানসী— (১৯৪৩) ষোলটা কবিতাৰ স্তূপ। ইয়াত কবিয়ে অতীন্দ্ৰিয়বাদী সৌন্দৰ্যৰ সন্ধানত ব্ৰতী হৈছে।
- ৬। গুটিমালী— (১৯৫০) ইয়াত কবিয়ে গাঁৱলীয়া প্ৰেমিকাৰ সহজ, সৰল জীৱনৰ এটি চিত্ৰ দাঙি ধৰাৰ উপৰিও অসমীয়া গাঁৱলীয়া জীৱনৰ এটি ফুটাই তুলিছে।
- ৭। অমিত্ৰা— (১৯৫২) এইখন অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত লিখা কবিতা পুথি। ইয়াত ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বিষয়ে কোৱা হৈছে।
- ৮। জিজ্ঞাসী— (১৯৫২) ইয়াত ছয়ত্ৰিশটা কবিতা সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এইখন ১৯৪২ চনৰ জেল জীৱনৰ অভিজ্ঞতাৰ এক বাস্তৱ দলিল বুলি ক'ব পাৰি।
- ৯। মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম— (১৯৫২) ইয়াত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ প্ৰৱৰ্তিত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱা হৈছে। এইখন গল্পত ৰচিত।
- ১০। সন্ধানী— (১৯৫৩) ইয়াত ফুকনদেৱে সত্য সন্ধানৰ জয় যাত্ৰাৰ পথ দেখুৱাইছে।

- ১১। আত্মতি— (১৯৬১) আত্মতি নামটোৱেই ইন্দ্ৰিয় ধৰ্মী। ইয়াত পঞ্চাশটা ইন্দ্ৰিয়ক বেয়া কৰ্মৰ বাবে আত্মত্বৰ জগত অগ্নিত পুৰি মৰাৰ পথ দেখুৱা হৈছে।
- ১২। শতধাৰা— (১৯৬২) ইয়াত এশটা কবিতা আছে। ইয়াত মনৰ চিন্তাৰ শতধাৰাক একত্ৰিত কৰি এক সত্যৰ সন্ধানৰ বাৰ্তা দিয়াৰ চেষ্টা কৰা হৈছে।
- ১৩। মৰ্মবানী— (১৯৬২) ইয়াত একুৰি তিনিটা কবিতা আছে। ইয়াত বৈজ্ঞানিক ধ্বংস লীলাক গৰিহণা দি মানৱত্বাক বচাবলৈ ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা জনাইছে।
- ১৪। ভক্তিমাৰ্গ দৰ্শন— (১৯৬৩) এইখন গছত বচিত। ইয়াত ভক্তিতত্ত্বৰ গূঢ় বহুতৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে।
- ১৫। মৰাডালত কুঁহিপাত— (১৯৬৫) ইয়াত কবিয়ে আত্ম-অন্তৰ্ভূতিৰ সূক্ষ্ম প্ৰকাশ কৰিছে।
- ১৬। তৰুণ অসম— (১৯৬৫) ইয়াত কবিয়ে ভবিষ্যৎ দেশ গঢ়াত তৰুণ সকলক কৰ্তব্যলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱাইছে।
- ১৭। বালিনত কি দেখিলো— (১৯৬৯) ইয়াত ফুকনদেৱে জাৰ্মানী আৰু বালিনৰ বিষয়ে বিশদ আলোচনা কৰিছে। এইখন ভ্ৰমণ-বৃত্তান্তমূলক গ্ৰন্থ।
- ১৮। কীৰ্তনৰ লৱণ— (১৯৭৩) ইয়াত কবিয়ে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ কীৰ্তনৰ তত্ত্বমূলক ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিছে।
- ১৯। তুমিনো নোহোৱা কি? (১৯৭৩) ইয়াত কবিয়ে ভগৱানক উদ্দেশ্যি নেতিময়, ভাবময়, নামময় আৰু বিশ্বৰূপ আদি চাৰিভাগত লেখা সত্তৰটা কবিতা সন্নিবিষ্ট কৰিছে।
- ২০। বাতৰিৰ বিভূতি (১৯৭৭) 'বাতৰি'ৰ সম্পাদকীয় সমূহৰ বচা-বচা ৫০ সংখ্যাৰ সংকলন।

ইংৰাজী ভাষাত লিখা পুস্তিকা

- ১। Aetiology of Hills movement.
- ২। Hills and Plains—Defence oriented.
- ৩। Federated Government of Hills and Plains.
- ৪। Assam Plains and Hills—Bulwark of India.
- ৫। Behaviour of the Brahmaputra in last sixty years
(A Note.)

অপ্রকাশিত

অভিভাষণাবলী

- ১। মেলেং ছাত্র সম্মিলন— ২৫।৬।৩৩
- ২। অসম স্ত্রী সম্মিলন— ২৫।১০।৩২
- ৩। কাকজান ছাত্র সম্মিলন
- ৪। গুৱালকুচি ধর্মালোচনী সভা— ৩২।৪২
- ৫। মিবি সম্মিলন— ৪।৪।৪০
- ৬। চুটিয়া সম্মিলন— ২৫।১২।৪১
- ৭। কৈবর্ত সম্মিলন—
- ৮। সাপেখাতি ৰায়ত সম্মিলন—
- ৯। অসম কৈবর্ত সম্মিলনৰ অষ্টম অধিবেশন— ১৫।৪।৩৮
- ১০। যোৰহাট অথৰিটি সম্মিলন— ১২।৫।৪০
- ১১। চাবিগাওঁ মৌজাৰ কংগ্ৰেছৰ বছেবেকীয়া অধিবেশন— ২৭।৬।৩৯
- ১২। অসম জাতীয় মহাসভা তৃতীয় সম্মিলন— ৭।১২।৪১ ইত্যাদি

ঃগ্ৰন্থঃ

- ১। মানস পুৰী
- ২। সহস্রধাৰা
- ৩। বুৰঞ্জীৰ ৰং
- ৪। বৃত্ত সত্তাৰ
- ৫। উতসবানন্দ
- ৬। বীৰোচিত কাহিনী
- ৭। শ্ৰদ্ধাঞ্জলী
- ৮। অনন্ত কালৰ বাণী
- ৯। বিনোদা বিচাৰ
- ১০। নবপত্ৰিকা
- ১১। তৰুণ ভাৰত
- ১২। ওঙ্কাৰ

* * *

